

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
ΑΤΤΙΚ — ΕΞΠΡΕΣ
ΤΩΝ Κ.Κ. ΣΑΒΒΙΔΗ — ΤΑΡΤΣΙΝΙ

ΑΦΟΥ ΚΙ' ΑΦΟΥ...

ΣΤΙΧΟΙ ΑΙΜ. ΣΑΒΒΙΔΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ Ι. ΤΑΡΤΣΙΝΙ

ΠΑΡΧΕΙ
ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ
ΔΙΟΝ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ



επισημαστέ τὰ 4 νέα τραγούδια
 ΦΥΛΙΣ ΣΑΤΙ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΛΑ...
 ΠΑΥΣΕ ΤΑ ΓΕΛΑΣ... ΤΡΙΣ...
 ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΚΥΣΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ...
 Η ΔΥΑΔΗ ΕΒΑΙ ΣΑΝ ΤΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

Απορριπτό από τον συνθέτη σ' τόν εξαιρετικό του
 συνδυασμό και διασάρχη κ. ΚΑ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ [Attic]

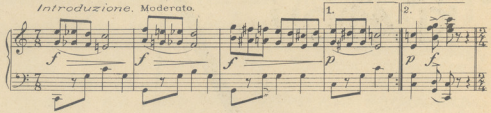
Γραμμένο δια τούς πρώτους μετ' επιτυχίας
 εκτελέσαντας, Τ. ΒΑΡΝΑΡΗΝ, ΟΥΡΕΛΑΝΟΝ ΚΑΙ
 ΤΟΝΗΝ ΡΑΪ.

'Αφου κι' αφου

ΑΙΜ. ΙΑΒΒΙΔΗ.

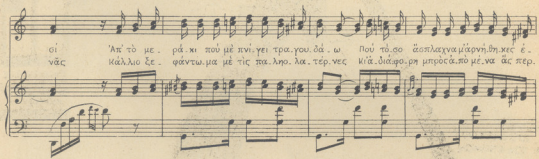
ΜΟΥΣΙΚΗ: Γ. ΤΑΡΤΙΝΗ.

Introduzione. Moderato.



[Η 2^α φωνή προαιρετική].

1. Μ'άνιμ'ερότή πόρ. τα σου τις νύχτες ξε. νυχ. τὰ...ω σφιχ. το. βα. στώντας μ'ά. μπουκά. λα. με. κρα.
 2. Καλλί.ο. α. - γα. πη. στο. κρα. οι. και. σις. τα. βερ. νες. πα. ρά. ο. ε. α. να. πού. τις. πίκρες. με. κερ.



Ή Μουσική

ΠΡΟΣΙΤΗ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

Δύσκολο νὰ ἔχει ὁλόκληρη ὀρχήστρα
 μετ' ἑξ ὑψοκρομονικὲς "ὈΡΧΗΣΤΡΑ" ἑκμυθισ-
 λαχίβη καὶ εὐκοχολίη. Σιδικὴ πρακτικὴ
 μεθοδὸς ἀρχ. 15.

ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόπους καὶ κλίμακας
 μικτὸς ἢ Μιγρὸς. Ὀκταλάχου τοῦ Κόσμου ὑφί-
 σταντα πικρὸ καὶ ὀρχήστρα ὑψοκρομονικῶν "ὈΡΧΗΣΤΡΑ"



Ὀρχήστρα Νο 1 - Δρχ. 60



Ὀρχήστρα Νο 2 - Δρχ. 100



Ὀρχήστρα Νο 3 - Δρχ. 120



Χρομόνικα (με ἑκμυθισίον ὅλον)
 Δρχ. 250.

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ
 ΠΑΡΑΓΕΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΛΟΝΤΕΣ ΤΟ
 ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ ἢ ΕΙΣ ΓΡΑΜ-
 ΜΑΤΟΣΗΜΑ ΠΛΕΟΝ ΔΡ. 5. ΔΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ
 ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΜΕΣΟΣ

ἢ "Ὑψοκρομονικὴ" "ὈΡΧΗΣΤΡΑ"
 κλήκλινος ὅλον τοῦ Κόσμου

Ἀποκριτικὴ Ἀντιπροσώπευσις διὰ τὴν ἑξοχὴν
 Μουσικὴν Οἶκον ΓΑΪΤΑΝΟΥ Δι' ὅλας Ἀρχαίας το
 Ἀθῆνας