

TO METAMO SUCCÉ
THS EKLEKTHS DISEUSE
ΔΑΝΑΗΣ

Argentina

ΤΑΓΚΟ - ARGENTINO
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΟΡΗΣΙ
"ΑΤΤΙΚ - ΕΞΠΡΕΣ"
ΤΩΝ Κ.Κ.
ΣΑΒΒΙΑΔΗ-ΤΑΡΤΣΙΝΙ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΝΟΥ
ΣΤΟΛΑΡΤΑΚΗΣ Ο.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ

Πηγαίστε τα 4 νέα τραγούδια
 ΠΙΑΣΕ ΚΑΤΙ ΚΑΙ ΠΙΑΣΕ...
 ΠΙΑΣΕ ΝΑ ΓΕΛΑΣ...
 ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΚΑΝΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΕ...
 Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΑΝ ΤΑ ΠΑΡΑΝΟΙΑ

ραγισμένης και την άσπαση τρομπέττριά Δανάη
 που σαρώνει από την ίδια σπη Μάντρα του Άρτικ.

ARTZENTINA

ΤΑΓΚΟ

Μουσική

I. ΤΑΡΤΕΙΝΙ

ΛΑΒΒΙΔΗ

T^o di fango

The first system of the musical score for 'Artzentina' features a piano introduction in 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked with a 'T^o di fango' tempo and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte).

dolce

1. Στη πλώνα Άρτζεν τί... να γνώρας μια τσακί... να πού την θυμάμαι... ω... νια
 2. Τα κωρά της τα μά... τια άξι... ζανε πα... λά... τια δεν κρέβω την ά... λή... θεια

dolce

The second system of the musical score continues the melody and bass line. It includes the Greek lyrics for the first two lines of the song. The tempo is marked 'dolce' (softly). The musical notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano).

κιάκό μα δεν έ... χνού... Σπά φέντι και τα βρά δυα' με τρέλλανε μέ χα δια
 και σούλας το πώ... Έμοιαζε σάν λουλού... δι ή... τανέ... να τρα... γού... δι

The third system of the musical score continues the melody and bass line. It includes the Greek lyrics for the next two lines of the song. The musical notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano).

πού κι' αν πλερά . σαν χρό .. νια
 γιαντο και την λα . τρεν .. ω
 πο . τε δέν λημο . νώ .
 γιαντο την ά . γα . πώ .

REFRAIN (*Duetto*)

'Αρτζεντί . να
 θυ . μαί . μες τὰ βρά . δυα
 τα λά γνα πης τὰ χά . δια
Sempre R e dolce

σε μια κρυφή γω - νια
 'Αρτζεντί . να
 χι . λι άδες χτυ . πο .

καρ . δια
 με . ρό . νυχτα με δέρνουν με φέρνουν σ' άπτα . ληά .

* Η κάτω φωνή προαιρετική .

Η μουσική

ΠΡΟΣΙΤΗ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

Δίνεται πῶς ἔχει ὁρμητικὴ ὀρχήστρα
 με τὶς φουερμονικές "ΟΡΧΗΣΤΡΑ". Ἐκμάθησις
 ταχίστη καὶ εὐκοχῶνται. Σιδικὴ πρακτικὴ
 μέθοδος δρχ. 15.

ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόπους καὶ κλίμακας
 Μικτὸρ ἢ Μιγρὸρ. Ὀστάνταχου τοῦ Κόσμου ὑφί-
 στάντα πικνιδικὴ ὀρχήστρα φουερμονικῶν "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"



Ὁρχήστρα Νο 1 - Δρχ. 60



Ὁρχήστρα Νο 2 - Δρχ. 100



Ὁρχήστρα Νο 3 - Δρχ. 120



Χρμόνικα (με ἑκκ' αὐγὴν ἰόντων)
 Δρχ. 250.

Οἱ ΤΟΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ
 ΠΑΡΑΓΕΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΤΟ
 ΑΠΤΗΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗΣ ἢ Εἰς ΓΡΑΜ-
 ΜΑΤΟΣΗΜΑ ΠΛΕΟΝ ΔΡ. 5. ΔΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ
 ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΜΕΣΟΣ

ἢ Φουερμονικὴ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"
 Κκκ' κκ' με ὅλον ἰόν Κόσμον

Ἀποκλειστικὴ Ἀντιπροσωπεῖα διὰ τὴν Ἑλλάδα
 Μουσικὸς Οἶκος ΓΑΓΓΙΑΝΟΥ καὶ Ἀρκέτις 10
 Ἀθῆναι