

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΕΚΔΟΣΗ

ΝΑΙ...

ΜΟΥΣΙΚΗ
FEODORE
TCHENOF

ΕΤΙΧΟΙ
Μ. ΜΑΤΣΙΑ

ΨΕΥΔΕΥΣΗ

ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΑΓΚΟ

4/14
ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ
Μ.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΟΔΟΣ
ΠΑΛΕΤΙΝΟΥΣ 3
ΑΘΗΝΑ

ΔΕΝΕ Α ΜΗΔ.

Τὸ ΑΠΟΦΕ ΜΑΥ. τὸν ὁδὸν
αἱ δακρυὲς ΠΑΡΙΣΚΟΝ ἀπὸ τὴν
κ. ΤΑΤΙΑΝ ΕΥΦΡΑΝΙΑΝ
Ἀρμενίαν Ε. ΣΤΕΦΑΝ

Ἐπένθε νῆι!!!

ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΑΓΜΟ

Τὸ μεγάλο σοῦτι τοῦ
κ. Θ. Ἀγγελόπουλου στὴ ΜΑΝΤΡΑ τῶ ἸΤΙΚ.

Μουσικὴ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΕΝΟΦ
(ΤΑΤΙΑΝ ΕΥΦΡΑΝΙΑΝ)



22000
7110000
ΟΥΛΕΣΤΕ ΕΝΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΕΝΤΕΡΟΝ
ΠΑΥΣΕΙΣ
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΜΑΝΤΡΑ
ΕΝΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΕΝΤΕΡΟΝ

Violino

Τὰ πε - ρα - σμέ - να ἂν σβῆσανε καὶ δέν θο - μά - σαι ἂν ὁ - λα πιά δε - χά - στηκαν -
 "Ο - λα τρι - γύ - ρω μὲ βλῖπουν καὶ ἐμ - πο - νού - νε καὶ τὰ σπαχά τοα - γού - διαμου

πέσμουτο - καὶ ἠηλὴ πᾶ - σαι ἂν μπρὸς σου τ' ἀνελαι - ω μονάχα τὸ σὺ λέ - ω
 πάντο - τε οἶνα λη - τού - νε γιὸ καὶ ἠμῶς οὐκί - θά - ρα σόη - τανε κα - τά - ρα

για οί-κτομή τη - της ξα-νά σε μέ γαρ - της ναύηροι μὲ τήληφο
 τὸν πό-νο μου να παί - λης για με-να-νε νά κλαίς παρηγο-ρεῖσά μου να

Refrain
 νά και οὐ νά τὸ θε - λη - της να τὴν εὐαγγελίσῃς διὰ τοῦ να το γορ - γα - Ἄ-πόψε
 χί ἔ - σὺ μὲ-νο μου μέ - νεις ἔ-σὺ ποὺ μέ-νεις πὶ - στὴ στὴ τη-ση μου αὐ - τη .

νά! — στὸ παρὰ - θύ-ρι σου μέ-ναι κί - θα - ρα — γιὰ τὸ χα-τή-ρι σου — βαλὼ καὶ πάλι τρα-γουδῶ αὐ-τὸ

κα — χαμέ νὰ γαλήνη σου παθη-καί ἰ-σως καὶ οὐ μετανιωμέ-νη — πάλι λα - νάρθῃς στὰ πρῶτα γορ

γὰ ἔ-λα τὴ νόχιά-τὴ τή μου-ρω μέ - νη — γιὰτί-σως αὐ-ρι-ο θά εἶν' ἀρ - γὰ

pp

M.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΔΦΕΣ ΑΘΗΝΑΙ

ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΥΤΕΡΑ ΣΟΥΣΕ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑ Η ΑΘΗΝΑ

Ψωφέ, ναι!..
Ψωφέ, όχι!..
Κράψε τώρα νερά
και, μί, γεράς
Μή με τρελνάς
Ψωφέ, ελίσ ?...
Παα, είσαι !...
Μαρς, ελό, ροχόι
Σημερώματα
Βέ, αρσμένω..

"Ρμα
Που νάσαι τώρα ;
Ε'κανε, νά κλείψης
Ποτέ μου, δεν δέ σέ διαλέψω
Ούτε μίε, χέσι
Ώσσοι, κι 'αν είσαι σ'έγερση
Προσευχή, ελόν, Έρωσε
Φιφή - Φιφή
Μιμή, κη
Τι μέ, κυττάς και κρυφανεστένε-
ζεις

Η ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ
ΣΥΛΛΟΓΗ

ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ
ΚΑΝΤΑΔΑΣ

ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΛΗ
ΡΟΔΙΟΥ ΜΙΝΩΣ ΛΑΜ-
ΠΕΛΕΤ ΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ
ΧΑΤΣΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΜΠΕΚΑΤΗΡΟΥ ΛΑΥΡΑΓΚΑ

ΣΥΛΛΟΓΑΙ ΕΚ 30
ΕΚΚΛΕΚΤΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ
ΤΩΝ ΑΝΤΕΡΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΕΙΣ ΕΝΑ ΤΟΜΟΝ
ΑΡΧ. 325

Ψ
ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ
ΣΥΛΛΟΓΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΔΙΣΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΕΜ. ΧΟΡΩΝ

Ανακαταγράψαντες την
καλλιτεχνικήν δραστηριότητα
μουσικών έργων
τις παλαιότερας ημερας

Καδάρες
Μέντες-Καδάρες
Μέντες-Μανδολίνα
Χαβέρμα Βιοχιά

ΕΙΣ ΚΑΛΩΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ
ΚΑΙ ΧΑΜΗΛΑΣ ΤΙΜΑΣ

ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΕΤΑΞΕΥΤΑ
ΝΑΘΑΝΑΗΛ ΚΑΙ ΣΑ
ΑΝΤΕΡΑ ΟΥΛΩ