

ΕΜΒΑΤΗΡΙΟΝ

ΕΚΔΡΟΜΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΣΤΙΧΟΙ
Μ. ΜΑΤΣΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ
Ν. ΣΤΑΘΕΡΟΥ

Μουσικογραφικός
ΜΙΧΑΗΛ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
ΠΛΑΣΤΗΡΗΣ ΚΑΙ
ΣΤΟΛ-ΦΕΣΗ
ΑΘΗΝΑΙ

EMBATHPION

Μουσική
M. MATZA

T^o di Marcia

Μουσική
N. ΣΤΑΘΕΡΟΥ

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, marked with a forte 'f' dynamic and a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The system includes the markings 'S.G. Cassa' and 's.aff'.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, marked with a piano 'p' dynamic. The bass staff has a simple accompaniment. The system includes the markings '1.' and '2.' indicating first and second endings.

Third system of the musical score. It features a vocal melody in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are in Greek. The system includes the markings '1.' and '2.' indicating first and second endings.

1. 2.

ζα . νοι . χθῆ . τε . ἐμ . προς . ἐμ . προς . παι .
 νοῦ . τῇ . χᾶ . ρι . χᾶ . ρις . ἡ . ἐμ . δρο .

Fourth system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The system includes the markings '1.' and '2.' indicating first and second endings.

Fifth system of the musical score. It features a vocal melody in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are in Greek. The system includes the markings '1.' and '2.' indicating first and second endings.

1. 2.

δὶα . μο . νά . καὶ . καὶ . θα . βρῶ .
 μή . κάθ' . ὦ . ἡδὲ . γιὰς . κα . μα .

Sixth system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The system includes the markings '1.' and '2.' indicating first and second endings.

Refrain

τε μα - γευ - τι κή βρα - δοά
ρι μὰς δι νει στη ζω ῆ
ἦ

χιῆ Ἐλ - λά - δα μας βου - νά λι - μὰ - νια

δρο - οι σμέ - να λὲς κίε - ναι γιὰ τοὺς

Ἐλ - λη - νας ἀπ' τὸ Θε - ὁ δο - σμέ - να

8^o D.C. Tutti

NESTEPAL
KIAN STENAI

ΑΓΑΠΗ...
(ΔΕΝ ΗΕΘΥΝΑΤΑ ΜΕΝΑ)

ΠΕΡΙΟ ΠΟΛΥ ΠΟΝΟ

MOIPAIOTAGI

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ (ΙΤΥΕ ΔΕΠΦ)

...ΤΟ ΠΛΗΡΗΣ
...ΕΑ ΠΑΣ
...ΑΓΑΠΗ ΣΕ ΠΟΘΕΝ

ΤΙ ΚΙΑΝ ΣΤΕΝΑΖΕΙΣ
ΟΜΑ Σ' ΑΓΑΠΗ
ΜΕ

ΜΗ ΜΕ ΤΥΔΑΝΝΑΣ
ΕΝΑ ΠΑΝΤΑ Θ' ΕΙ

ΕΛΑΣΤΗΚΑ

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ

АГЛОЦЕ

...ΟΧΙ...
...ΣΤΟ...
...ΟΧΙ...
...Μ...

... ΟΧΙ...
... ΚΛΑΨΕ ΤΩΡΑ Γ...
... ΚΑΙ ΜΗ ΓΕΛΑΣ...
... ΗΜΕΡ...

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

IPMA

MIKA

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ
ΕΚΔΟΣΗ

ΟΙΚΟΣ

ΜΑΓΙΣΤΕΡΙΑ

ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΕΤΑΞΕΝΑ
ΝΟΘΟΓΙΝΟΝΤΑ ΚΑΙ ΣΕ
ΑΝΤΙΕΡΑ ΠΑΝ

ΟΧΛΟΝ

ΦΙΦΗ - ΦΙΦΗ

ΣΕ ΠΡΟΣΜΕΝΣΗ
ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΗ

ΤΑΝΙΚΗ ΑΓΑΠΗ
ΕΙΣΑΙ

ΕΙΣΑΙ
ΝΑΙΣΑΙ ΤΩΔΑ
ΘΑΣΕ

MEPA ΘΑΣΕ ΧΑΣΣ
ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΛΕΞΗ
ΜΑΤΙΑ Μ

ΔΕΝ ΓΛΩΣΣΑ

ΣΜΙΞΑΜΕ

AS XΩΡΙΣΟΥΜΕ

ΑΓΑΠΗ ΜΕ

ΕΠΑΝΙΟΛΙΚΕΣ ΚΙΘΑΡΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Η ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΣΥΝ-
 ΔΕΙΞΗ: KOKKINOY
 ΛΑΜΠΕΛΕΤ-ΕΑΝΘΟΥ
 ΜΠΕΚΑΤΣΟΥ
 300g x 30 x 30 x 30
 325
 ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΑΣΜΑΤΩΝ
 ΚΑΙ ΧΟΡΩΝ

325
 ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ
 ΚΑΙ ΧΟΡΩΝ