

0,46

23



Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΡΩΔΙΑ
 η *Savaris*
 ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ COLUMBIA

ΤΙ ΚΙ'ΑΝ ΚΛΑΙΣ ΚΙ'ΑΝ ΠΟΝΑΣ ;

Λίχοι & Κορινιώλη
 Μουσική Σπάρτακος.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
 ΤΑΥΤΑΝΟΥ
 ΣΤΡΑΤΗΛΑΚΕΙΟ
 ΑΘΗΝΑΙ

ΤΙ ΚΙ'ΑΝ ΚΛΑΙΣ

ΚΙ'ΑΝ ΠΟΝΑΣ

ΤΑΓΚΟ

Ζητήσατε τὰ 4 νέα τραγουδάκια
ΤΟ ΦΙΛΙ ΔΕΝ ΕΙΝΕ ΚΡΙΜΑ
ΠΑΡ' ΤΗ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ
ΜΗ ΜΟΥ ΔΕΣ ΠΩΣ Μ' ΑΓΑΠΑΣ
ΚΛΑΨΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ...

ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ...

ΜΟΥΣΙΚΗ
Σ ΠΑΡΤΑΚΟΣ

T^o di Tango.

Violino

p *cresc.* *ff*

1. Μπροστά σου άπα, τὰ Τὸ δά κρυσουακι.
2. "Ο - πως κίαντήσφερής Σκλη ρα θέ προ.δο.

λα Μα, τῶ νει την καρ. διά σου Με πείσματα τρελλά. Τῆς δίνεις μιά ζω. ἡ Σου κλέβει τὴ πνο. ἡ Κι ἀνὸς πῶς
θῆς 'Α - πό τὰ πεί.σμα. τὰ της Βαθειάβά πληγῶ. θῆς Με ὅρμους οὐ πλανᾷ Πο. τέ της δέν πο. νᾷ Δι. γὰ γιὰ

f *p* *cantabile* *cresc.* *mf*

ἐκλαφες Σε διώχνει και γε. λᾶ.
 θύμα. τα' Ἡ ψευδῆ της καρ. διὰ.
 Τὶ κι' ἀν κλαῖς κι' ἀν πο. νᾶς Δὲν γυ. ρί. ζει κον.

τά σου, Μο. να. χος θ' ἄ. γρυ. πνᾶς Ἰτὸν καὶ μὸ της καρδιᾶς σου.

Ὁ μωρὸς γιὰ κείνη θᾶ λα. λεύ. της Τὰ δυό της ματιά θᾶ λα. τρεῖς Τὶ τὰ χα κι' ἀν δὲν τὴν περ.

στει. ης Εἰν ἡ γυ. ναῖ. κα πᾶ. γα. πᾶς. Εἰν ἡ γυ. ναῖ. κα πᾶ. γα. πᾶς.

Ή μουσική

ΠΡΟΣΙΤΗ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

Δύσκολο νὰ ἔχει ὁ ὅποιος ὀρχήστρα
με ἵς φουαρμόνικες "ΟΡΧΗΣΤΡΑ". Ἐκμάθησις
λαχίστη καὶ εὐκοχώτατη. Εἰδικὴ πρακτικὴ
μέθοδος ἀρχ. 15.

ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόπους καὶ κλημάκας
Ματζορέ ἢ Μιγρόρ. Ὁκτατάχου τοῦ Κόσμου ὑφί-
σταντος πικρὸν καὶ ὀρχήστρα φουαρμόνικων "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"



Ὁρχήστρα Νο 1 - ἀρχ. 60



Ὁρχήστρα Νο 2 - ἀρχ. 100



Ὁρχήστρα Νο 3 - ἀρχ. 120



Χρομόνικα (με ἑκτάχην ἰόντων)
ἀρχ. 250

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ
ΠΑΡΑΓΓΕΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΤΟ
ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗΣ ἢ Εἰς ΓΡΑΜ-
ΜΑΤΟΣΗΜΑ ΠΛΕΟΝ ΔΡ. 5. ΔΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ
ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΜΕΣΟΣ

Ἡ "Φουαρμόνικη" "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"
κκλήκεισε ὅλον τὸν κόσμον

Ἀποκλειστικὴ Ἀντιπροσώπευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα
Μουσικὸς Οἶκος ΓΑΪΤΑΝΟΥ καὶ Ἀρκακίου τοῦ
Ἀθηνῶνα