

83

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged, yellowish background of the paper. The staves are arranged in a single column, with some measures containing what might be notes or rests, but they are not discernible.

ΜΑΓΙΑ ΜΟΥΧΕΙΣ ΚΑΝΕΙ...

ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

ΜΙΜΗ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥ.

Allegretto mosso

ΑΚΗ ΣΜΥΡΝΑΙΟΥ.

1.

2.

1. ο - ταν σε θέλ - πω να περ - νās και τὸ κορ - μί σου να κου - νās με
 2. Γιὰ νὰ σου πᾶ - ρωῶ - να φι - λῶ κον - τὰ σου τρέχω σ' ἀν - σκυ - λῖ - μά ε -
 3. ζε - ρο - σταλιά - ζω στὶς γω - νιές κ' ἔ - νῶ σου στέλνω προ - ζε - νιές ε -

πιὰ - νει σὰν λι - γο - θυ - μιὰ καὶ τρέ - μω σὰν τὴν κα - λὰ - μιὰ.
 οὐ μου κά - νεις τασχ - πι - νιές καὶ μπαί - νεις μέσ' στὶς θυ - μω - νιές.
 οὐ κου - νιέ - σαι σὰν ἰ - τιά καὶ δέν μου ρί - χνεις μιὰ μα - τιά.

Copyright 1954 for all Countries, by GE. CONSTANTINIDIS, Athens.
 ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

PRINTED IN GREECE. ΤΥΠΩΘΗΚΕΝ Α' ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ - ΠΑΡΑΘΩΠΟΥ.
 ΔΟΥΚ - ΤΙΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΘΗΝΑΙΣ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 19. ΤΙΣ. ΟΥΤΕ.
 ΑΡΑΓΕΡΓΑΤΕΣ Κ' ΑΝΘ. ΕΚΤΕΛΕΙΤΕΙ ΕΙ Η ΡΑΒΔΟΥΡΓΟΥΝ
 ΑΝΘ. ΚΑΛΑΙΤΕ Τ. ΟΥΚ ΕΤ' ΕΥΤΥΧΕΙΝ ΕΥΧΕΤΕΡΟ - ΤΕΛΕΙΟΝ.

Γί. νου. με κί. τρι. νος φλου. ρί κι. έ. σὺ τὸ δλέπεις. πο. νη. ρή —
 Πά τήν κα. τί. λα μου αὐ. τή πού δέν μπο. ρεῖ πιά νά κρυ. φτῇ —
 Μά μή μου παῖ. ζεις τὸ κρυ. φτό για. τί στο φραχτή 'δα κρυ. φτώ —

p
 LAB+ Mib+ sib7 Mib+

κα. τη. φο. ρί. ζεις — ντρο. πα. λή — κι. ό. λο κου. νι. έ.σαι πίο πο. λύ. —
 Μέ κο. ροῖ. δέν. ουν — ὅρε Μα. ριώ — ὡς καί οἱ κό. τε.ς στο χω. ριό. — } Μά. για
 καί δά σ' ὀρ. πά. ζω — μά. να μου, ἄχ! καί δά ψω. νά. ζης 'Μπέρ' Ἀλ. - λάχ. —

sib7 Mib+ sib7 Mib+

REFRAIN
 μου. χεις κά. νει, μά. για καί μου κά. νεις καί — τήν ἄ. — για, καί μου

sib7 Mib+ sib7 Mib+

κά. νεις καί — τήν ἄ. — για, μά. για μου. χεις κά. νει μά. για!

sib7 Mib+ sib7 Mib+

64

