



ΛΙΤΙΧΟΙ

ΘΑΝΟΥ ΣΟΦΟΥ
ΑΘ. ΤΣΟΓΚΑ

ΚΑΝΕ ΚΟΤΣΟ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΡΜΟΝΙΑ

ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΧΑΛΟΚΟΝΔΥΛΗ 40
~ 1151141

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΑΚΗ ΣΜΥΡΝΑΙΟΥ

ΚΑΝΕ ΚΟΤΣΟ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΟΥ

ΕΥΘΥΜΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

ΣΤΙΧΟΙ-Θ.ΣΟΦΟΥ-Θ.ΤΣΟΓΚΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ-ΑΚΗ ΣΜΥΡΝΑΙΟΥ

1. Μπο.ρεί νά εί - σαι ό - μορ.φη κού - κλα ζω.χα - φι - σμέ - νη
 2. Μπο.ρεί νά έ - χες προ.σω.το τού μοιά.ζει σ'αυ. φευ.χα.ρι
 3. Έο.τέ σου.δέν μέ α.κου.σες μο.νά.μό.κου.σης.των.ρα

Re La7 Re La7 Re

ό - μως.αυ.το, τό. χτε. - vi.σμα
 μ'αν.κά.νης.κο. - τος τα.μαλ.λια
 και.θα.θυ.μά.σαι την.στι.γη

La7 Re Sol La7 Re

COPYRIGHT 1957 JOHN DIAMANTOPOULOS ATHENS
 ΙΔΙΟΧΡΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΚΑΙ Η ΡΑΔΙΟΕΚΚΡΟΜΗ ΑΝΕΞ
 ΤΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΣΥΓΓΡΑΦΩΝ ΣΥΝΕΤΕΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

διό - λου δέ σου πη - γαί - νει.
 θα έ - πικ όλ - λη κα - ρι.
 και του - τη δώ - τεν α - ρα.

LA⁷ RE SOL LA⁷ RE

REFRAIN

κα - νε κό - τσο τά μαλ.λιά σου

LA⁷ RE RE SOL RE

νό φα.νί ή άρ - κον.τιά σου νό φα.νί ή άρ - κον.τιά σου

LA⁷ RE LA⁷ RE RE SOL RE

κα.νε κό - τσο τά μαλ.λιά σου.

LA⁷ RE LA⁷ RE RE SOL RE LA⁷ RE

DC.

αυθεντικοζ

ΣΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΤΟΝ ΜΥΛΟ
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΗ ΘΕΛΗΣ ΚΙ' ΕΣΥ
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΓΡΑΜΜΑ
ΣΤΟ ΧΩΡΙΣΜΟ ΜΑΣ ΠΟΝΕΣΑ

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΟΧΟΠΑΙΔΑ
ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ
Ο ΨΑΡΑΣ ΚΙ' Η ΕΛΑΡΧΟΠΟΥΛΑ
ΑΝ ΣΤΑΜΑΤΟΥΝΣΕ Η ΖΩΗ

ΖΑΦΕΙΡΑ
ΤΟ ΦΥΝΤΑΝΑΚΙ

Οι Μεγάλες Έπιτυχίες
του Έξαιρετικού Συνθέτου

ΖΑΧΑΡΩ
ΜΑΤΙΑ ΑΝΑΠΗΜΕΝΑ

ΕΞΟ ΦΤΟΧΕΙΑ
ΣΕ ΚΑΛΟ ΣΟΥ
ΤΑ ΚΑΡΑΒΙΑ

ΑΚΗ
ΣΜΥΡΝΑΙΟΥ

ΤΟ ΜΑΝΗΛΑΚΙ
ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ
Η ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Η ΧΗΡΑ
ΕΦΤΑΙΖΑ ΕΧΑΣΑ
ΧΟΡΕΨΕ ΓΛΕΝΤΗΣΕ

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΨΑΡΑΣ
ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΩΡΕΣ
ΑΝΤΕ ΜΙΑ, ΑΝΤΕ ΔΥΟ

ΠΟΙΟΣ ΝΑ ΕΙΣΑΙ
ΦΤΟΧΕ ΔΙΑΒΑΤΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΜΑΖΥ ΠΑΝΙΑ ΜΑΖΥ

ΣΕ' ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ

Ι. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
40 ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 40
★ ΑΘΗΝΑΙ ★

ΓΙΑ ΠΟΙΟ ΛΟΓΟ
ΕΦΥΓΕΣ
ΜΑΥΡΟΜΑΤΑ ΜΟΥ

ΚΙ' ΑΝ ΠΙΟΝΩΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΩ
ΤΕΤΟΙΑ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΕΙΝ' ΑΛΛΗ
ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΣΕ ΚΑΣΑ ΚΑΛΩ
ΜΕΣ 'ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΜΕΣ ΤΟΝ ΠΟΝΟ

ΚΑΝΕ ΚΟΤΣΟ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΟΥ
ΜΕΣ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΑΣ ΚΑΤΙ ΚΛΑΙΕΙ
ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ
ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣ ΤΟ ΡΟΛΟΪ