ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΑ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΤΟΥ Κ. ΔΗΜ. ΜΕΡΕΛΛΗ
"ΔΕΝ ΣΕ ΠΙΣΤΕΥΩ, ΤΙ ΚΙ' ΑΝ ΛΕΣ,
"ΠΟΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΠΟΥ ΜΟΥ ΚΟΠΑΝΑΕΣ,
"ΔΕΝ ΜΕΝΟΙΩΣΕ ΠΟΤΕ,
"ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΜΠΟΥΝΕ"
Α.Μ. "ΣΑΒΒΙΔΗ"
ΧΟΡΟΦΟΡΟΥΝ Σ' ΤΕΣ ΔΕΚΟΤΕΣ

ΧΑΡΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΟΡΩΣΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ

Κ' ΟΜΩΣ ΑΠΟΨΕ Σ' ΑΓΑΠΩ

TANGO

Μουσική
ΣΤ. ΣΑΛΙΓΓΑΡΟΥ.

Tempo di Tango.

Δὲν ξέ - ρω ἀπό - ψε τὸ για - τί
Μοῦ γρά - φεις σὲ λι - λὰ χαρ - τί

ἔ - χω τὸ κέ - φι χα - λα - σμέ - νο
ἀ - λή - θειες καὶ ψευ - τιὲς ἀ - κό - μα

Μέσ' τὸ σουρ - τά - ριὲ - να χαρ - τὶ
Δὲν σ' ἀ - γα - πῶ μοῦ λὲς για - τί

πῦ - ρα πο - λὺ κι - τρι - νι - σμέ - νο
φι - λὶ δὲν σοῦ - δω - σα στὸ στό - μα

Ἡ - τα - νε γράμμα ἐρω - τι - κὸ
Κι' ὅ - μως ἀ - πό - ψε νὰ σοῦ πῶ

μὲ λό - για ἀ - γά - πης ξε - χα - σμέ - να
αἰ - σθά - νο - μαι γιὰ σὲ συμ - πό - νια

Copyright 1934 by M. Constantinidès, Athènes

M. 245 K.

ἕ - να ρε - φραὶνπα-θη-τι - κό ἀπ' τὰ μο - τί - βα τὰ σβυ - σμέ - να.
κἰὅ-μως ἀ - πό - ψε σ'ἀ-γα - πῶ ἂν καὶπε - ρά - σαν τό - σα χρό - νια.

Ἔρ-χε-ται μιὰ βραδυὰ ὁ - ἴ - μέ να — ποῦ ἔ - να γράμμα ἐρωτι - κό

φέρνει στὸ νοῦ τὰ πε-ρα - σμέ - να — σάν μέ - να ὄ - νει - ρο γλυ-κό

ὁἔ - νας τὸν ἄλ-λο νε γυ - ρεύ - ει νὰ ξα-να-ζῆ-σῃ τὰ πα - λιά.

ἡ πρώτη ἀ - γά - πη ζων-τα - νεύει — μεστῆς νυχτιᾶς τῆς σιγαλιά — λιά.

1. 2.

Μ. 245 Κ.