

Handwritten signature

Χαρισμένο στον Ε. Μηνιο Ρωσικό, Εξιδούρη
για το ρωσικό θέατρο

ΚΙ' ΟΜΩΣ ΑΠΟΨΕ ΖΑΓΑΠΩ TANGO

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤ. ΖΑΛΙΓΓΑΔΟΥ
ΣΤΙΧΟΙ
ΖΑΒΒΙΔΗ



ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΕΡΑΣΜΟΥ 49 - ΑΘΗΝΑ

ΧΑΡΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΟΡΩΣΙΚΟ ΞΥΛΛΟΓΟ
 ΚΙ' ΟΜΟΣ ΑΠΟΦΕ Σ' ΑΓΑΠΟ

TANCO

Επίχοι
 Α.Μ. ΛΑΒΔΙΩΝ

Μουσική
 ΣΤ. ΣΑΝΙΤΑΡΟΥ.

Tempo di Tango.

Δέν ξε-πάπο-φε τό για-τι έ - χω τό μέ-φι χα-λα-ομέ-νο
 Μοῦ γρά-φεις οὐ-λί-λα χαρ-τι ἄ - λη-θειες καὶ ψευ-τις ἄ - κό-μα

Μέσ' τό ουρ-τά-ριέ-να χαρ-τι ἤ-ρα πο-λύ κι-τρι-νι-ομέ-νο
 Δέν σ' ἄ-γα-πῶ μοῦ λό-για-τι φι-λί-θεν σου-δά-σα στό στό-μα

Ἦ - τα-νε γραμμά-ρο-τι - κό μέ-λο-για ἄ-γά-πη ε-χα-ομέ-να
 Κι' ὁ-μως ἄ-πό-φε νά σοῦ πῶ αἰ-θά-νο-μαι γιά σέ συμ-στό-νια

ἔ· να ρε· φραι· να πα· θε· τι· κό ἀ· γι· τὰ μο· τι· βα· τὰ οὐ· θη· να.
 μι· ὄ· ρως ἄ· πό· φε· οἶ· γα· πῶ ἀν· και· πε· ρα· οὐ· σεν· τό· σα· χρο· νια.

Ἔ· ρ· χε· ται· μι· αβ· ρα· δα· ἰ· ὄ· τ· μέ· να πού· να γρα· μι· α· ζω· ρι· κό

φε· ρνει· ο· τὸν· οὐ· τὰ· πε· ρα· ο· θε· να οἶ· νει· ο· ὄ· νε· ρο· γλυ· κό

οἶ· νας· τὸν· ἄλ· λο· νε· γυ· ρού· ει· να· ζα· να· ζή· ση· τὰ· πα· λη· ἄ.

ἡ· πρῶ· τή· ἁ· γά· πη· ζω· ντα· νεύ· ει· με· στή· νη· συ· χι· ἀ· στή· σοι· μα· λιά· λι· ἄ.

ΚΙ' ΟΜΟΣ ΑΠΟΨΕ Σ' ΑΓΑΠΟ

TANCO

Βασική για Κιθάρα - Χαράζα. Ζ. ΚΟΡΙΝΘΙΟΥ.

Μουσική
ΣΤ. ΣΑΛΓΓΑΡΟΥ

Χαράζα

Κιθάρα
Ακομπανιμέντο

The musical score is written on six systems of staves. The first system includes two staves for guitar: the top staff is labeled 'Χαράζα' (Guitar) and the bottom staff is labeled 'Κιθάρα Ακομπανιμέντο' (Guitar Accompaniment). The score is in 2/4 time and features a mix of treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines, with some sections marked with accents and slurs. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Copyright 1934 by M. Constantinidis, Athènes

N. 245 K.

ΛΙΘ. ΣΤΟΛΛΑ Κ ΕΚΔΟΣΗΝ ΑΘΗΝΑΙ