

ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΟΜΩΔΙΑ ΤΟΥ Κ.
Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ
"ΚΟΜΩΔΗΣ ΚΥΡΙΩΝ"

ΣΤΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ
ΚΜΑΝΙΑΤΑΚΗ
ΑΦΙΕΡΩΝΩ

Θ.Ι.Σ.



Αθήναι 8 Ιουνίου 1940

3-6-40
Η ΒΑΣΩ

ΣΤΙΧΟΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΒΛΑΧΙΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΛΙΤΑΝΟΣ
ΣΤΑΡΣΑΚΕΥΣΙΟ
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡΧ/4

Η ΒΑΣΩ

[I VASSO]

(ΒΛΑΧΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ)

Στίχοι και Μουσική

Θ. Ι. ΖΑΚΕΛΛΑΡΙΑΝ

ΜΗ ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΗΣ
ΕΛΛ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ Ν' ΑΔΙΤΕΥΟΜΕ
ΟΝΕΙΡΑ ΣΒΥΣΜΕΝΑ
All^o con brio.



ΣΟΛΟ

"Α!
 "Α!
 Μά

Πλέκει η Βάσω το προκίιο της κα.θι. στή στόν έρ.γα.λειό της
 Ξε.κι. ναι.την άλ.λη με.ρα πά.ει στή μά.να, στόν πα.τέ. ρα
 'Η καρ.διά.έυ.χα.λα γυ.ρι.ζει και το Δη.μο ξε.μυ.α.λί. ζει

ΚΟΡΟ **ΣΟΛΟ**

και το τρα.γου.δεϊ. και το τραγου.δεϊ. Μαί.ρα, δέ.σε μού γιά.φέν.τη το Δη.μή.τη, το λε.βέν.τη, τό.μο.ρο.πο.αι.
 και τή.νε.ζη. τά. και τή.νε.ζη. τά. Μά.ο πα.τέ.ρας της τόν.δυ.α.νει.τε.ύ.μι.λά.σκλη.ρά.τό.νε.πρω.γί.νε.ξέ.ω.τόν.πε.
 Φώ.τω.ή.στρω.μ.που.λή. Φώ.τω.ή.στρω.μ.που.λή. Κί.ά.σπ.ο.κά.τ'ά.π'το.πλα.τά.νι, το.μω.ν.τή.λι.της.τό.βρ.ά.νι.ει.και.τή.νε.φι.

ΚΟΡΟ **ΣΟΛΟ**

δι. Τ'ό.μο.ρο.πο.αι. δι. "Α
 τά. Κί.έ.ξω.τόν.πε. τά. "Α
 λεί. Και.τή.νε.φι.λεί. "Α

Κά.τσι.α.νύ.χ.τα.μέ.φε.γ.γά.ρι.πί.σω.σά.π.τη.να.υ.
 Βά.σω.μου.λε.βέν.το.ν.ή.ά.μου.πέρ.δι.κά.μου.έ.
 'Ο.πα.π.π.ά.ς.σε.φά.νι.α.παί.ρ.νει.και.τούς.έ.υ.λο.

λή πη γεόδημος ἀ τῆς πάρῃ εἰ ναιτῆς φη. λή. * Ἀχ! Βά. σω! θά τρελλα. θω. Βά. σω,
 οὐ καυ. ρω τῆς παρῃ. γο. ριά μου τω. ρα στο κρασί. * Ἀχ! Βά. σω! θά τρελλα. θω. Βά. σω,
 γὰ κίό γαμπρός τῆς νύ. ψῃ γερνεῖ καί τῆς λείβει. γά. * Ἀχ! Φώ. τω! Ἀ. κου. μω. ρῇ Φώ. τω,

θά σκο. τω. θω ἀπ' τὸν καὶ μου ἀν εἰ χά. σω. — * Ἀχ! Βά. σω, θά τρελλα. θω. Βά. σω,
 θά σκο. τω. θω ἀπ' τὸν καὶ μου ἀν εἰ χά. σω. — * Ἀχ! Βά. σω, θά τρελλα. θω. Βά. σω,
 ἀρ. σε. νι κὸ τὸ θέλω τὸ παιδί τὸ πρῶ. τοῦ. — * Ἀχ! Φώ. τω, ἄ. κου. μω. ρῇ Φώ. τω,

θά σκο. τω. θω ἀπ' τὸν καὶ μου ἀν εἰ χά. σω. — * Ἀχ! Βά. σω, θά τρελλα. θω. Βά. σω,
 θά σκο. τω. θω ἀπ' τὸν καὶ μου ἀν εἰ χά. σω. — * Ἀχ! Βά. σω, θά τρελλα. θω. Βά. σω,
 ἀρ. σε. νι κὸ τὸ θέλω τὸ παιδί τὸ πρῶ. τοῦ. — * Ἀχ! Φώ. τω, ἄ. κου. μω. ρῇ Φώ. τω,

θά σκο. τω. θω ἀπ' τὸν καὶ μου ἀν εἰ χά. σω. — * Ἀχ! Βά. σω, θά τρελλα. θω. Βά. σω,
 θά σκο. τω. θω ἀπ' τὸν καὶ μου ἀν εἰ χά. σω. — * Ἀχ! Βά. σω, θά τρελλα. θω. Βά. σω,
 ἀρ. σε. νι κὸ τὸ θέλω τὸ παιδί τὸ πρῶ. τοῦ. — * Ἀχ! Φώ. τω, ἄ. κου. μω. ρῇ Φώ. τω,

θά σκο. τω. θω ἀπ' τὸν καὶ μου ἀν εἰ χά. σω. — * Ἡ Βά. σωῇ παινε. με. νη, ἡ κορηῇ λυ. γε. ρῇ τὸ
 θά σκο. τω. θω ἀπ' τὸν καὶ μου ἀν εἰ χά. σω. — * Μάη Βά. σωῇ παινε. με. νη, ἡ κορηῇ λυ. γε. ρῇ τὸ
 ἀρ. σε. νι κὸ τὸ θέλω τὸ παιδί τὸ πρῶ. τοῦ. — * Κ' ἡ Βά. σωῇ παινε. με. νη, ἡ κορηῇ λυ. γε. ρῇ ἄ.

θά σκο. τω. θω ἀπ' τὸν καὶ μου ἀν εἰ χά. σω. — * Ἡ Βά. σωῇ παινε. με. νη, ἡ κορηῇ λυ. γε. ρῇ τὸ
 θά σκο. τω. θω ἀπ' τὸν καὶ μου ἀν εἰ χά. σω. — * Μάη Βά. σωῇ παινε. με. νη, ἡ κορηῇ λυ. γε. ρῇ τὸ
 ἀρ. σε. νι κὸ τὸ θέλω τὸ παιδί τὸ πρῶ. τοῦ. — * Κ' ἡ Βά. σωῇ παινε. με. νη, ἡ κορηῇ λυ. γε. ρῇ ἄ.

Δῆ. μο. πε. ρι. με. νει κίό. λο τὸν καρτε. ρεῖ. * Ἡ Βά. σωῇ παινε. με. νη, ἡ κορηῇ λυ. γε. ρῇ τὸ Δῆ. μο. πε. ρι.
 Δῆ. μο. πε. ρι. με. νει κίό. λο τὸν καρτε. ρεῖ. * Μάη Βά. σωῇ παινε. με. νη, ἡ κορηῇ λυ. γε. ρῇ τὸ Δῆ. μο. πε. ρι.
 κὸ. με. τὸν προ. με. νει κίό. λο τὸν καρτε. ρεῖ. * Κ' ἡ Βά. σωῇ παινε. με. νη, ἡ κορηῇ λυ. γε. ρῇ ἄ.

Δῆ. μο. πε. ρι. με. νει κίό. λο τὸν καρτε. ρεῖ. * Ἡ Βά. σωῇ παινε. με. νη, ἡ κορηῇ λυ. γε. ρῇ τὸ Δῆ. μο. πε. ρι.
 Δῆ. μο. πε. ρι. με. νει κίό. λο τὸν καρτε. ρεῖ. * Μάη Βά. σωῇ παινε. με. νη, ἡ κορηῇ λυ. γε. ρῇ τὸ Δῆ. μο. πε. ρι.
 κὸ. με. τὸν προ. με. νει κίό. λο τὸν καρτε. ρεῖ. * Κ' ἡ Βά. σωῇ παινε. με. νη, ἡ κορηῇ λυ. γε. ρῇ ἄ.

1. 2. μέ. νει κίό. λο τὸν καρτε. ρεῖ.
 3. μέ. νει κίό. λο τὸν καρτε. ρεῖ.

Η ΧΑΡΑ και Η ΕΥΘΥΜΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ
Μόνον με τὰς ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ"



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 1 ΔΡ 70
" " Ν° 2 " 110
" " Ν° 3 " 130



ΧΡΩΜΟΝΙΚΑ ΔΡ 1 ΔΡ 250
" " ΔΡ 2 " 300
" " ΔΡ 3 " 400



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 4 (ΒΙΝΕΤΑ) ΔΙΑ ΤΑ
ΑΚΟΜΙΑ ΙΑΜΕΝΤΑ ΔΡ 300 ΜΕ
ΘΩΣΟΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ (με αλυσίδου)
ΔΡ 5

Φυσαρμονικες "ΟΡΧΗΣΤΡΑ" Ν° 1, 2, 3 υπάρχουν εις όλες τούς τότους και κώμακος ΜΑΤΖΟΡΕ
Η ΜΙΝΟΡΕ ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΗ ΕΝ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΜΗ ΚΑΤΟΧΟΝ ΚΑΙΡΕΔΩΝ.

ΜΕΤΑΛΛΑ



ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ
ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ "ΧΟΝΕΡ"
ΕΧΕΙ 2 ΣΕΙΡΑΣ ΦΥΛΩΝ ΧΡΗΣΙΜΕΝΕΣ. ΥΠΑΡΧΕΙ
ΕΙΣ 3 ΜΕΓΕΘΗ. ΑΙ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΙ ΑΥΤΑΙ ΕΙΝΕΝ ΠΟ-
ΝΟΜΙΟΥΚΟΙ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΕ ΕΠΙΣΚΕΠΑΣΜΕΝΑΙ ΜΕ
ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΕΠΙΣΤΡΩΜΑ ΠΟΥ ΤΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ
ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΠΡΕΙΑ (ΡΕΥΜΑΤΩ)

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ

ΜΕΤΑΛΛΑ Ν° 1 ΜΕ 28 ΦΥΛΩΣ ΔΡ 85

" " " " 2 " 32 " " 110
" " " " 3 " 40 " " 130

ΧΟΝΕΡ-
ΜΠΑΝΤ

ΤΑ ΔΥΟ ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ ΦΥΣΑΡ-
ΜΟΝΙΚΩΝ-ΧΟΝΕΡ ΠΟΥ
ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΔΡ 45 ΕΚΑΣΤΗ

Η ΚΙΘΑΡΑ ΤΗΣ ΤΣΙΤΣΗΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣΘΑΙΕΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΙΜΙΚΑΣ ΜΑΤΖΟΡΕ Η ΜΙΝΟΡΕ



BEST-ΠΟΚΕΤ-ΧΑΡΠ

ΕΚΑΣΤΗ ΔΡ 45

ΑΠΑΙΤΕΙΤΕ ΝΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΤΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΙΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΩΣ ΤΑ ΑΝΩ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΛΕΙΞΙ ΗΟΗΝΕΡ
ΤΟΤΕ ΜΟΝΟΝ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΓΙΝΩΣΤΟ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟ ΟΡΓΑΝΟ ΖΗΤΗΤΕ ΑΥΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΝΩ ΟΝΟΜΑΤΑ ΑΠΟΔΕΥΕΤΕ ΤΑΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ

ΟΙ ΤΩΝ ΣΤΑΘΩΝ ΔΥΝΑΜΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΕΙΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΜΟΝΤΕΣ ΤΟ ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧΥΣ,
ΕΠΙΠΛΗΓΗΣ Η ΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΔΡ 10 ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΞΟΔΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΕΞΕ.

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΜΕΘΟΔΟΥ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΜΟΝΟΝ ΔΡΚ. 15

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΧΟΝΕΡ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΓΡΕΑΝ

Αποκλειστική Αντιπροσωπεία διανομής παρακαλώ
Μουσική Οίκος ΓΑΡΤΑΝΟΥ Στάδ Αρκαδίου 10
Αθήνα Τηλ. 22-876

NO. 76. ΕΠΙΧΡΩΣ.