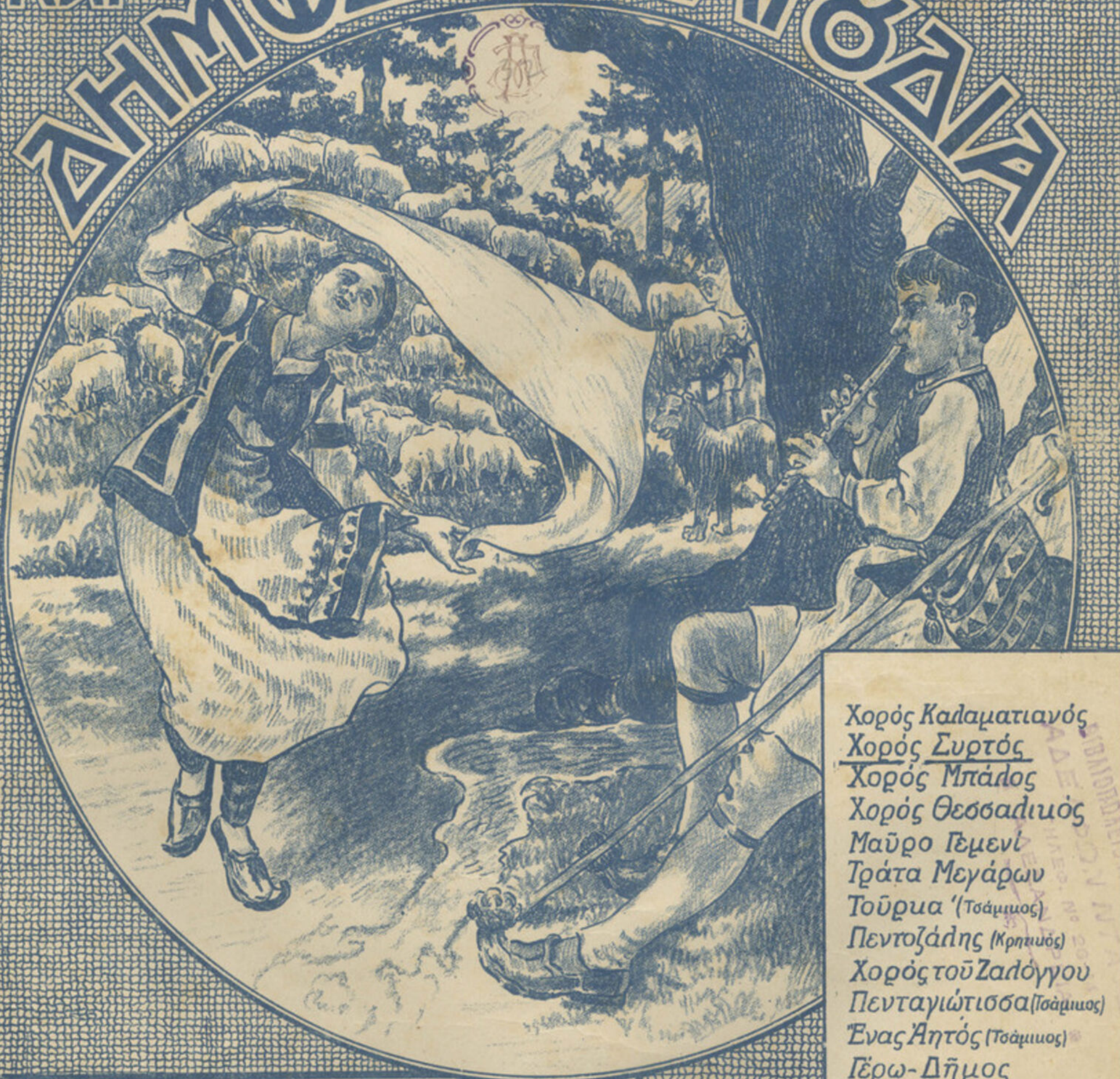


ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ



ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ
ΒΙΟΛΙΟΝ Ή ΜΑΝΔΟΛΙΝΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΙΚΟΣ
ΩΝΣΤΑΝ
ΤΙΝΙΔΟΥ

Χορός Καλαματιανός
Χορός Συρτός
Χορός Μπάδος
Χορός Θεσσαλιωτός
Μαῦρο Γεμενί
Τράτα Μεγάρων
Τούρμα (Τσάμμος)
Πεντοζάλης (Κρητικός)
Χορός τοῦ Ζαλόγγου
Πενταγιώτισσα (Τσάμμος)
Ένας Αητός (Τσάμμος)
Γέρω-Δῆμος
Τό Παγιαρνί
Ήσιαδινη τοῦ Κλέφτη
(Έχετε γειά ψηλά θουνά)
Τοῦ Κίτσου ἢ Μάνα
Μιά Βοσμπούλα ἀγάπησα
Παιδιά μὲ ὅαν δέτε δεβεντιά

ΧΟΡΟΣ ΣΥΡΤΟΣ

Χρόνος Συρτού.

Διασκευή ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΩ.

Βιολιών ή
Μανδολίνων



Χρόνος Συρτού.

Κλειδοκύμβαλον



Ἀπαγορεύεται ἡ ἀνατύπωσις δυνάμει τοῦ ὑπ' ἀριθ. 2387 νόμου 4 περὶ πνευματικῆς ἰδιοκτησίας, ἀρθρον 2 παράγραφος δευτέρα.

This is a handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte) are present. The score includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. The piece concludes with a "Fine" marking and a repeat sign. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.