

ΠΟΙΟΙ ΜΥΝΑΪΚΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΚΔΟΣΙΣ

ταγκό — από τήν ἐπιθεώρησι — "σέζ-άππλ."

μουσική

Μ. Άνυσίου



ΕΚΔΟΣΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ
ΟΙΚΟΥ

ΤΡ.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΔΗ

ΣΤΑΔΙΟΥ 4
ΣΤ. ΔΟΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

Καωασουπρίου

ΠΟΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

TANGO

Στίχοι

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ.

Μουσική

ΜΙΧ. ΑΝΥΣΙΟΥ.

Tempo di Tango.

Μέσ του χο-
Κι'έ-νω σι-

ροῦ τὸ στρ-φο-γύ-ρι-σμα "Ο-ταν τὰ φῶ-τα ὁ-λα γύ-ρω του σβυ-στή-κα-νε Μ'έ-να τρελ-
γά, σι-γά ξη-μέ-ρω-νε "Ε-πι-νε μό-νος, εἶ-χε φύ-γει πιά ἡ φί-λη του "Ε-ρι-χνε

λό, ἐ-ρω-τι-κό ψι-θύ-ρι-σμα, Στό-μα μέ στό-μα μέ λα-χτά-ρα φι-λη-θή-κα-νε Στὴν ἀγ-κα-
πό-νο στὸ κρα-σί, τὸ νέ-ρω-νε Μή-πως καὶ σβύ-ση τὸ φι-λί της ἀπ'τὰ χεῖ-λη του Ἀπ'τὸ κρα-

λιά του ἐ-κεί-νη χώ-θη-κε — καὶ πῶς αἰ-ώ-νια θάν'ἡ-γά-πη της τοῦ ἐ-τα-ξε — Μὰ σὲ λι-
σὶ ἀ-πο-κοι-μή-θη-κε — Κ'εἶ-δ'έ-να ὁ-νει-ρο πῶς τά-χα δέν τὴν ἔ-χα-γε — Μὰ ξα-φνι-

γά-κι σ'έ-ναν'αλ-λο πά-λι δό-θη-κε Μιά πε-τα-λού-δα ἤταν ὁ ἔ-ρω-της καὶ πέ-τα-ξε. } Ἐ-νῶ-σι-
 καὶ κά-τω στὸ πά-τω-μα κυ-λή-θη-κε Εἶ-χε με-θύ-γει μὰ καὶ πά-λι δὲν τὴν ξέ-χα-σε.

rall. *a tempo*

γό-παι-ζε-στὴν ἄ-κρη τὸ βιο-λί "Ι-σως κί'ε-κεί-νο γιὰ μιᾶς ψεύ-τρας τὸ φι-λί

rall. *a tempo*

Ποιὰ γυ-ναῖ-κα δὲν ξε-χνᾷ Ποιὰ γιὰ ἔ-ρω-τα πο-νᾷ Ποιὰ γυ-ναῖ-κα ὁ-ταν.

κλαί-ει μετὰ δά-κρυ-α τῆς ψέ-μμα-τα δὲν λέ-ει Κί'αν σοῦ πῇ ὁ-τι στ'ά-λή-θεια.

Σ'ά-γα-πᾷ, χω-ρὶς ντρο-πῇ Σοῦ τὸ λέ-ει ἄ-πὸ συ-νή-θεια, Σ'ἄλ-λους χί-λιους τῷ-χει πῇ.