

Τ' 3

ΤΡΙΤΗ ΕΚΔΟΣΗ

Τι έγινε η γυναίκα

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ "Η ΤΣΑΧΠΙΝΑ" ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΑΜΑΡΙΤΩ
ΤΑΓΚΟ



Ευή Πάουζα



Μουσική

Γρ. Κωνσταντίνου

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ
ΟΙΚΟΥ

Γρ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

9402 ΣΤΑΔΙΟΥ 4
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 1
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΟΜ.
ΒΑΡΔΑΚΩΤΑΣ
933

ΕΙΝ' Η ΓΥΝΑΙΚΑ

TANGO

Στίχοι
Κ. ΚΙΟΥΣΗ, Ν. ΛΩΡΗ.

Μουσική
Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ.

1. Στοῦ ταγ-
2. Ἀπ' τὸν

γὺ τῇ σκο-τει-νιά, στή γω-νιά — Δυὸ χει-λά-κια τοῦ μι-λοῦν, τὸν φι-λοῦν — Τῆς γιο-
πό-νο δὲν βα-στά χι' ἄρρω-στά — Τῶ-χει ρί-ξει στὸ κρασί, τὴν μι-σεῖ — Τὰ φι-
μί-ζει τὰ μαλλιά μὲ φι-λιά — Τὴν πι-στεύει, τὶ κουτὸς ποιεῖν κί' αὐτός. — Τ' ἄλ-λο
λά-κια τῆς τ' ἄχνα δὲν ξε-χνᾷ — Στ' ὁ-νει-ρὸ τοῦ τὴν ζη-τᾷ φω-να-χτᾷ — Τὴν προ-
βρά-δυ τὴν κυττᾷ νὰ κρα-τᾷ — Ἐ-ναν ἄλ-λον ἐ-οα-στή, τί πι-στή! — Πού στὸ
σμέ-νει νὰ φα-νῇ καὶ πο-νεῖ — Κά-θε βρά-δυ, κά-θε αὐ-γῇ, μιὰ πληγῇ — Καὶ μιὰ

χρήμα ἢ γυ-ναῖκα πάν-τα μέ-νει κί-ε-τοι ἀρχί-ζει με-φω-νή νά-λε-η θλι-μέ-νη.
 νύχ-τα σι-γο-σβύ-νει σάν-λου-λοῦ-δι ψι-θυ-ρί-ζον-τας ἐ-τοῦ-το τὸ τρα-γοῦ-δι. Εἶν' ἡ γυ-

ναῖ-κα δυὸ μα-τά-κια μα-γε-μέ-να Εἶν' δυὸ χει-λά-κια στὸ ψέ-μμα βου-τηγ-μέ-να Εἶν' ἡ γυ-

ναῖ-κα μιὰ καρ-διά πού κι' ἄν κτυ-πά-ει Μὰ δὲν πο-νά-ει, δὲν ἄ-γα-πά-ει... Εἶν' ἡ γυ-

cresc. *f* *mf*

ναῖ-κα μιὰ πλανεῦ-τρα πε-τα-λού-δα 'Ο-που πε-τά-ει στὰ μπι-ζού-καί στὰ βε-λού-δα Εἶ-ναι μιὰ

f

κού-κλα — ἄ-πὸ χαρ-τό-νι — Εἶν' ἑ-να τί-πο-τα πού μᾶς σκο-τώ-νει...