

37

ΧΙΛΙΑΙΣ
ΦΟΡΑΙΣ
ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

ΑΣΜΑ

ΥΠΟ

Λ.ΑΛΒΑΝΑ



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Δ. ΦΕΞΗ
ΑΘΗΝΑΙ.

ΤΙΜΑΤΑΙ ΛΕΠΤ. 80.

ΧΙΛΙΑΙΣ ΦΟΡΑΙΣ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

ROMANCE.

Andante.

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ.

The musical score is written for a Kladokymbalon, a traditional Greek stringed instrument. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante.' at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A '3' is written above a triplet of notes in the first system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

rall. un poco



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a sixteenth-note triplet marked with a '6' above it. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.



The second system continues the piece. The upper staff has a more melodic line with some rests, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment with some chordal textures.



The third system features a change in tempo and mood. The upper staff has a more complex, flowing melody. The lower staff continues the accompaniment. The instruction *rall. dolcemente* is written between the staves.



The fourth system shows a return to a more active tempo. The upper staff has a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a dense accompaniment. The instruction *affrettando* is written between the staves.



The fifth system concludes the page. It includes a triplet in the upper staff and a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line and a *sf sf* (sforzando) marking. The first and second endings are indicated by bracketed numbers 1 and 2.

ÉDITIONS GEORGES D. FÉXIS

ATHÈNES

POUR PIANO			Fr. Cent.				Fr. Cent.
ARBAN	30	MAM' ZELLE NITOUCHE, quadrille brillante		PUSSINI (G.)	51	LA BOHEME. Trascrizione di A. Buzzi	
BACH (J. S.)	7	Musique d' Hervé	1.60	PEZZI (Maïρη)	83	Peccia	2.80
BETSOS (T.)	88	GAVOTTE	0.80	ROSSINI	22	Λύδη τῆς Σάμου. Πόλκα	0.80
—	117	VELESTINO MARCHE à Général Smolenski	2.—	ROSES (Hen.)	48	MOSÉ. Preghiera	1.20
BELLINI (V.)	38	LA MOSCOVITE Mazurka Russe	1.60	ROSEY (G.)	56	JOYEUX TAMBOUR. Polka	1.20
—	52	NORMA. Fantaisie brillante	2.80	ROUGNON (P.)	68	THE HONEYMOON. March	1.20
CHOPIN (F.)	5	SONNAMBULA. Fantasia brillante di J. Leybach	2.0	ΣΠΙΝΕΛΛΗ (Α)	108	MAZURKETTA	1.20
CABALLERO (M.)	113	MARCHE FUNÈBRE	0.80	ΣΤΡΟΥΜΠΟΥ-ΔΗ (X)	105	Γενικός Γραμματέας τετραρχος	1.60
CHATAUT (H.)	—	EL DUO DE L' AFRICANA (1—3)	3.60	ΣΑΜΑΡΑ (Σ)	121	Κόψτε τὴν οὐρά. Ἀσμα κομικὸν μετὰ συνοδείας κλειδοκυμάλου. Ποίημα Ζλάπ.	2.20
CHAMINADE (G.)	64	Valse	1.20	SEILLER (A.)	115	Ὀλυμπιακὸς ἔθνος Ποίησις Παλαμῆ	2.40
—	65	MAZURK' SUÉDOISE	1.20	—	108	Ὀλυμπιακὴ πανήγυρις	1.60
—	66	LOLITA. Caprice Espagnol	1.20	—	114	MARCHE DE GUERRE	1.80
—	67	ARABESQUE	1.20	SUDESSI (P.)	75	RENÉE Polka	0.60
CIPOLONE (Alf.)	73	PAS DES ÉCHARPES	1.20	SHUBERT (Fr.)	10	DE LOIM. Deuxième Marcietta	2.—
GIORDANO (Um.)	79	VISIONS DU BAL. Phantasmagorie	1.60	SCHUTT (Ed.)	43	SÉRÉNADE	0.80
CHRÉTIEN (G.)	74	ANDREA CHÉNIER Drama storico Pas torale e Gavotta	1.60	—	63	SCÈNES DE BAL. Valse lente	1.20
CZIBULKA (A.)	57	ZANETTO Sérénade	1.20	SMITH (S.)	60	CANZONETTA	1.20
—	58	BELLE EILLE DE SÉVILLE. Gavotte	1.60	THOMAS (A.)	18	CHANSON RUSSE. Romance	1.20
DECO (A.)	78	SONGE D'AMOUR APRÈS LE BAL. Intermezzo	1.20	—	27	MIGNON. Duo des hirondelles	0.80
DUBOIS (T.)	77	ESPANOLA. Fantaisie caprice	1.20	—	27	MIGNON. Romance de Wilhem	0.80
DURAND (Aug.)	70	POÈMES SYLVESTRES. L'Allée Solitaire	1.20	ΤΣΑΜΗΟΥΝΑΡΑ (H)	89	Δ'Αθηναϊκὴ ἐστουδιαντίνα. Βίλζ.	2.—
ESPEN TH.)	62	ANNETTE ET LUBIN Gavotte pastorale	1.20	VALVERDE	13	GRAN VIA. Sérénade	0.80
EHRKE (R.)	76	LIBELLENTANZ. Salonstück	1.20	—	1	» » Barcarolle	0.80
GODFREY (C.)	183	SACKBACH WALZER	1.20	—	112	MOTIES DE LA GRAN VIA	3.20
GEORG. (A.)	184	THE BELLE OF NEW YORK	4.—	VERDI (G.)	28	RIGOLETTO. La donna è mobile	0.80
GOMES	35	LA CARAVANE Marche Orientale	1.60	—	33	AIDA. Fantasia di concerto di C. Andreoli	2.80
GOUNOD (Ch.)	37	IL GUARANY. Pot pourri facile	1.60	—	36	LA FORZA DEL DESTINO. Pot-pourri (à 4 mani)	1.60
—	55	FAUST. Fantaisie brillante par J. Leybach	2.40	—	40	TROVATORE. Miserere	0.80
—	59	MUSETTE Impromptu	0.80	—	93	IL BALLO IN MASCHERA	3.20
—	69	LE RUISSEAU. Romance sans paroles	0.80	—	95	LA FAVORITE. Fantaisie brillante	2.80
—	41	ROMÉO ET JULIETTE Sérénade	0.80	—	45	TRAVIATA. Pot-pourri	3.20
GODARD (P.)	74	LE CALME. Romance sans paroles	2.—	WAGNER (R.)	24	LOHENGRIN. Schwanenlied	1.60
—	82	2me VALSE	1.60	WALDEUFEL	25	LES PATINEURS. Valse	1.60
HITZ (Fr.)	85	LA TOLEDANA Impromptu Valse	2.—	—	29	BELLA BOCCA. Polka	1.60
IVANOVIZ (J.)	72	LE SOLEIL LEVANT. Valse de Salon	1.60	VALENTE (V.)	128	I. GRANATIERI. Duetto	1.60
KAISAPH (I.)	42	LE SOLEIL LEVANT. Valse de Salon	1.60	WÉLY (Lef.)	46	LES CLOCHES DU MONASTÈRE. Nocturne	1.60
—	100	CRI-CRI-CRI. Polka	1.20	ZACHAROFF	110	AI DÉS ΤΡΥΓΩΝΕΣ Κομικὴ Δουβλίτ.	1.20
—	122	Εἰς τὸν βασιλεῖα μας. Συγχαρητήριον ἐπὶ τῇ δεξιώσει του. Marche	1.60	ΔΟΥ (A)	127	Παίσιος καὶ Παίσινα	0.80
—	110	MAUS POLKA	0.80	—	106	Ναίτης καὶ Παροπούλα λυγρὴ	2.40
—	103	Φταγμεντικὸν Ἐμβατήριον διὰ χορωδίων με ἄ συνοδ. κλειδοκυμάλου	2.40	ΔΗΜΩΔΗ	16	Ἡ πίττα π' ὠρεῖ ὁ σπανός	0.30
KAISAPH (Σ)	118	FLKURS de PARNASSE. VALSE	2.40	—	61	Ἡ Ἀνδριάντα	0.80
—	109	Ὀλυμπιακὴ τῆς Κρήτης Marche	1.60	—	17	Χορὸς Καλαματιανός	1.20
LACOME (P.)	31	MARCHE DE JEUX OLYMPIQUES 1896	1.20	—	19	Καρδιλανός καὶ Χοροὶ Ἀργεῖτικοι	0.80
LEONCAVALLO	47	MADAME BONIFACE Opéra comique	1.60	—	20	Χορὸς θυρτός	1.20
—	53	I PAGLIACCI. Drama. I. Pot pourri par Bernard Wolff	2.40	—	23	Χορὸς τράμικος	0.80
—	53	I PAGLIACCI. Drama. II. Pot-pourri par Bernard Wolff	2.40	—	24	Χορὸς Μαρουσιώτικος	0.80
LEONI S.)	111	Ἀναμνήσεις ἐκ τῆς ἐλευθερίας τῆς Ἑλλάδος (No 1—6)	2.80	KOKKINOT	12	Ποιήσις Σολωμοῦ	0.80
MASCAGNI (P.)	50	CAVALLERIA RUSTICANA. Pot-pourri par Brissler	3.60	—	15	Ξανθοῦλα. Χωροδία ἀποκρητικὴ	0.80
MASSENET (I.)	9	MANON. Air des regrets	0.80	ΛΑΥΡΑΓΚΑ (Δ.)	2	Τὸ δνειρόν μου εἶδαι δὲ	0.80
—	39	LA NAVARRAISE. Episode lyrique Bouquet de mélodies par J. Anschütz	4.—	—	3	Ἡ Γρανταφυλλιά. Ποίησις Ἀδελφίου	0.80
METRA (O.)	26	QUADRILLE de l'opérette Mascotte	1.60	—	11	Ἔννος τῆς Κύπρου	0.80
MEYER	44	PAS DE QUATRE. Danse	1.20	ΔΗΜΩΔΗ	61	Ν' ἀμουν ἀγιόκλημα	0.80
NICOLE (L.)	177	HYMNE DELPHIQUE à APOLLON	1.60	—	—	Ἡ Ἀνδριάντα	0.80
ZANΘΟΠΟΥΛΟΥ (T)	87	Γὰρ τὴν Κρήτη. Marche	1.60	ΠΟΔΙΟΥ (Δ.)	4	Τὸ καναρίνι	0.80
OFFENBACH (I.)	34	LA PÉRICHOLE Opéra bouffe. Petite mosaïque par H. Valiquet	2.—	—	8	Δὲν μ' ἀγαπᾷ. Ποίησις Σολωμοῦ	0.80
PADEREWSKI	32	MÉNUEV Humoresques de Concert	1.60	ΔΗΜΩΔΗ	14	παρκί. Μελωδία ἀνατολική	0.80
PLANQUETTE	59	LE REGIMENT DE SANGRE ET MEUSE. Transcription du Pas redoublé de P. Raucki par A. Tarlet	2.—	—	61	Ἡ Ἀνδριάντα	0.80
PUGGINI (G.)	6	BOHEME. Valzer di Musetta	0.80	—	17	Χορὸς καλαματιανός	1.20
RUCCINI (G.)	49	TOSCA Opéra. Pot-pourri di Charles Godfrey	3.20	—	20	Χορὸς θυρτός	1.20
—	—	—	—	—	24	Χορὸς μαρουσιώτικος	0.80
—	—	—	—	ΕΛΕΥΘΕΡΟ-ΠΟΥΛΟΥ	86	1 Ἔννος Ἑλληνικὸς 2. Μαδά-λιωτς 3 Εἰς τὴν ψυχὴν μου ἀναδύ-4 En revenant de la revue (Πόλ- Marche) 5. Bouffées de l'ire s (Polka)	0.80

Prix fixe. Pour toute commande il suffit d'indiquer les numéros. Demandez le Catalogue.