

24

ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ

ΔΙ'ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ



1. Η' καταδίκη τοῦ Κλέπτου. "Ἐχετε' γειὰ
ψηλὰ βουνὰ." ποίησις. Ι. Τυπάλδου.



2. Η' Φυγή. "Ἐύπνα γλυκειά μου
ἀγάπη." ποίησις Ι. Τυπάλδου.



3. Ο' Δῆμος. "Ἐγέρασα μωρὲ παιδιὰ.
πενήντα χρόνους κλέφτης" ποίησις. Α. Βαλαωρίτου.



4. Τὸ Φεγγάρι "Διατὶ γλυκὸ φεγγάρι μου."
ποιήσις. Α. Μανούσου.



5. Η' Μαρία. "Μόλις ἔφεγγε τ'άστέρι."
ποίησις Ι. Τυπάλδου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Π. ΚΑΡΡΕΡΗ

Τιμὴ ἐκάστου τεμαχίου Δρ. 2.

Ιδιοκτησία
τοῦ ἐκδότη.

Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ



ΑΘΗΝΑΙ.

ΕΚΔΟΤΗΣ

Z. VELOUDIOS. ATHÈNES.

(Editeur Propriétaire pour tous pays.)

Nº 5.

Η ΜΑΡΙΑ.

Ποίησης
Γ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ.

Μουσική
Π. ΚΑΡΡΕΡΗ.

Andante sostenuto. (M. ♩ = 54.)

p

f

p

Μό - λης ἔ - φεγ - γε τ'α

στέ - ρι τῆς αὐ γῆς γλυ - χα γλυ - χα μόσ - χους

ἔ - χυ - νε τὰ - ἑ - ρι στήν ὠ - ραία πρω - το - - μα -

sf *p* *sf*

Λεω. *

για, πρὶν ἀρ - χί - - σουν τὰ τρα - γου - - δια τὸ ξε -

p *f*

Λεω. * *Λεω.* * *Λεω.* *

φάν - - τω - μα οἱ χο - ροὶ ᾄ! μέ - σα στ' - ἄγγι - χτα λου -

poco rit. *col canto* *sf*

Λεω. * *Λεω.* * *Λεω.* *

λού - δια πρῶ - τη ἑ - πρό - βαλ - λες ἑ - σὺ. πρῶ τη ἑ -

p *sf* *p*

Λεω. * *Λεω.* 48

πρό - βά - λες Μα - ρί - - α καὶ σ' ἀ πάν - - τη - σα σι -

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

μὰ εἰς τὴν ἔ - ρη - μη ἐκ - - κλη - σί - α ὅ - που ἐ -

col canto *f* *p*

ped. * *ped.* *

πή - γα - με συ - χνά, τὰ μαλ - λιὰ σου 'πέ - φταν

p *mf*

ped. *

πλη - θος εἰς τὸν χά - τα - σπρο λαι - - μόν σου καὶ σοῦ -

26

στό - λι - ξε τὸ στη - - θος ῥό - δῶ ραῖ - ο παρ - - θε - νι -

χὸ, μὲ τὸ χέ - - ρι σὰν τὸν χρί - - νο μου τὸ ἐ -

p *f* *p*

πρόσ - - φε - ρες γλυ - χὰ Πάρ' - το, μου 'πες σοῦ τὸ

p *f*

δί - νω καὶ μου 'σπά - ρα - ξε ἡ καρ - δια, Μεσ' ἔτο

p *p*

Ad. *Ad.* 48

χρό - νια - σμα Μα - - ρί - - - α πά - λι' ε

γύ - ρι - σα ε - δε - χει εἰς τὴν

ἐ - - ρη - - μη' ε - - χλη - - σί - - - α ὅ - που

Poco meno
σ' εἰ - - χα πρω - τοῖ - δῃ Μεσ' ἑ - τὸ ἀ - πά - τη - το χορ -
col canto p dolce

τά - ρι εἰ - ῥα ἔρ - μο μο - - να - χὸ εἰ - να

Ped. * *

χα - τα - σπρο λι - θά - ρι μ' ἔ - να ὁ λό - μαν - ρο σταυ -

Musical score for the hymn "Εὐχὴ εἰς τὸν ἅγιον Πνεῦμα" (Prayer to the Holy Spirit). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Greek: "ὁ εὐχαρίστησις μὲν οὐ". The piano part includes a "Ped." (pedal) marking and a "Cresc." (crescendo) marking. The score is divided into three measures by double bar lines with repeat signs.

rall.
 λό - μαν - πο σταυ - ρό.
rall. col canto
pallarg.
pp
ppp

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

ΔΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Λαμπέρη Γ.	Ύμνος Γρηγορίου τοῦ Ε΄, Πα- τρίάρχου Κωνσταντινουπόλεως.	Δρ.	2.—
"	Τὸ Πουλάκι	"	2.—
"	Τὸ Νανάρισμα	"	2.—
"	Τὸ Ἀρκάδιον	"	2.50
"	Ἡ Φάλαγξ	"	1.50
"	Ὁ Βασιλικὸς Ὑμνος	"	2.—
"	Τὸ Ὀρφανό	"	1.50
"	Τὸ Φίλημα	"	1.20
"	Ἡ Βαρκούλα	"	1.20
"	Ὁ Ῥεμβασμός	"	1.50
Μαρτζάρου	Ὁ Ὑμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν « Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψι »	"	1.80
"	Ὁ κλέφτης « Μαύρ' εἶν' ἡ νύκτα στὰ βουνά »	"	1.50
Ἀλβάνου	Χίλιας φοραὶς, ἀγάπη μου	"	1.50
"	Ἡ πέρδικα « πέρδικά μου πλου- μισμένη »	"	1.50
Πολυχράτη	Τὸ "Εαρ	"	1.80
Καρρέρη Π.	Ἡ Καταδίκη τοῦ Κλέπτου	"	2.—
"	Ἡ Φυγή	"	2.—
Λαμπέρη Γ.	Ἡ Ἑλληνὶς μελωδία	"	2.—
"	Φύσα βοργιά. Ναυτικὸν ᾄσμα	"	2.—
Καρρέρη Π.	Ὁ Δῆμος	"	2.—
"	Τὸ Φεγγάρι	"	2.—
Λαμπιλέτου Ν.	Τὸ τραγοῦδι τῶν ἀπόδρων	"	1.—
Ματσα Π.	Ἡ Μονασία	"	1.50
Λαμπιλέτου Ν.	Πυρροπούλα (μετ' εἰκονογραφίας)	"	2.40
Λαμπέρη Γ.	Ἡ τυφλὴ ἀνθρώπου	"	2.—
"	Τὸ μπουμποῦκι	"	2.—
"	Ῥοδὴ. Δόξα εἰς τοὺς παρὰ τὰ σύνορα πεσόντας	"	1.50
"	Ὁ ἀποχαιρετισμός, μελωδία	"	2.—
Λαμπιλέτου Ν.	Τὸ Νανούρισμα	"	2.—
Λαμπέρη Γ.	Τὸ αἰδονάκι	"	1.50
Καρρέρη Π.	Ἡ Μαρία	"	2.—

ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

"	Χορὸς καλαματιανός	"	1.50
"	Χορὸς τοάμικος	"	2.—
"	Χορὸς συρτός	"	1.50
"	Χορὸς μαῦρο γεμενὶ	"	1.—
"	Χορὸς Βασιλικὴ προστάζει, καὶ συρτός πλαγιώτικος	"	1.50
"	Τὸ Ἐρηνάκι καὶ πατινάδα	"	1.50
Λαμπέρη Γ.	Ὁ βασιλικὸς κῆπος στρόβιλος	"	2.40
Χαρμπούρη Α.	Πάντοτε πιστὴ πόλκα	"	1.50

Ἐν τῷ αὐτῷ καταστήματι εὐρίσκονται διά-
φορα τεμάχια μουσικῆς Ἰταλικά, Γερμανικά,
Γαλλικά κτλ.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Λαμπέρη	Ὁ Βασιλικὸς Ὑμνος	Δρ.	2.—
"	Ἡ Φάλαγξ	"	1.50
"	Τὸ Ἀρκάδιον	"	2.50
"	Ύμνος Γρηγορίου τοῦ Ε΄, Πα- τρίάρχου Κωνσταντινουπόλεως	"	2.—
"	Ἐμβατήριον « Ζήτω ἡ ἐνωσις τῆς Ἠπείρου καὶ Θεσσαλίας »	"	1.80
"	Ὁ Ὑμνος τῆς Ἐλευθερίας « Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψι (Μαρτζάρου) »	"	1.—
"	Ὁ κλέφτης « Μαύρ' εἶν' ἡ νύκτα στὰ βουνά »	"	1.50
"	Ἡ Πέρδικα « Πέρδικά μου πλου- μισμένη »	"	1.50
"	Ἐγερτήριον καὶ Ἀποχώρησις. Ἐμ- βατήριον	"	1.—
Βελουδίου Μ.	Χίλιας φοραὶς, ἀγάπη μου Romance (Ἀλβάνου)	"	1.50
Λαμπέρη Γ.	Ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος Ἐμβατήριον	"	2.—
"	Ἐμβατήριον « Στὴ μέση το σπαθί μου »	"	1.—
Καίσαρη Σ.	Πένθιμον Ἐμβατήριον	"	1.—
Λαμπέρη Γ.	Εἰς τὰ σύνορα ἔμπρὸς Ἐμβατήριον	"	1.50
Κολιάτσου Ι.	Ὁ ἀποκλεισμός Ἐμβατήριον	"	1.—
Καίσαρη Ι.	Λατάνια στρόβιλος	"	2.40
Καίσαρη Ι.	Ἡ Χρυσάλλις στρόβιλος (μετ' εἰκονογραφίας)	Δρ.	2.40
Καίσαρη Ι.	Ὁ μαργαρίτης στρόβιλος (μετ' εἰκονογραφίας)	"	2.40
Βελουδίου Ζ.	Φαληρικὴ αἶρα, στρόβιλος (μετ' εἰκονογραφίας Φαληρου)	"	2.—
Τσιώζου Β.	Μιανονηττε, πόλκα	"	1.70
Ροζιέ Β.	Coquette, πόλκα	"	2.—

ΑΣΙΑΤΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

Γ' Ζουαδζάν	Ὁ Αεπλεπτζής χορ-χορ ἄγας	"	1.—
"	Σαρκί	"	1.—
"	Χορὸς Βουργάρικος καὶ ἡ πῆττα ποῦ ἔραγε ὁ σπανός	"	1.50

Ἐπίσης εὐρίσκονται κλειδοκύμβαλα τῶν δια-
σημοτάτων ἐργοστασιῶν τῆς Εὐρώπης πρὸς πώ-
λησιν καὶ ἐνοικίαισιν.

Τιμαὶ ὁρισμέναι.

Τὰ πωληθέντα μουσικὰ τεμάχια δὲν ἀνταλλάσσονται.