



ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΙΣ

ΣΤΡΟΒΙΛΟΣ

ΠΟΙΗΣΙΣ ΕΥΑΓ. ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

N. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ
ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ.

GEORGES FÉXIS ÉDITEUR
ATHÈNES

ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΙΣ

Valse.

N. Κομμίνου

Ἀσφα

Κλειδο-
κρύβα-
λον.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of rests. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment pattern.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of rests. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment pattern.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the following lyrics:
Καρ-διά μου, μὴ μα-ραί-νε-σαι, τοῦ χά-κου θρη-νεῖς γιά-την κοῦ
Καρ-διά μου, ἀ-πα-τή-θη-κες, αὐ-τῇ πᾶ-γα-πᾶς μέ-γα-λι-
The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment pattern. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

μου - φο - δέρ - νε - σαι και τρέ - μεις δει - λά - δι - πό καρ - διο - χτυ -
φίς σου φύ - τε - ψε α - γ - κά - χο - λή - και τη χα - ρά σου

f *p*

πή - μα - τα δεν νοιώ - θει γε - λά - κι - θά - ράμ' γί - νου τρέμ - μα - τα δεν
λή - στε - ψε μ' I - ού - δα φι - λί - πο - τέ δεν α - γα - πη - θη - κες του

p

1. 2.
την συγ - κι - νεις Καρ Μέ γα - λι - φής και χά - δια
κά - κου χτυ - πας Σάν μου - πες καρ - διο κλέ - φτρα

και ψευ - το - χτυ - πο - κάρ - δια 8^a μίαν α - νοι - ξιά - τι - κη δρα -
και της α - γά - κης ψεύ - τρα 8^a μέ - να σου βλέμ - μα χα - ρω -

p *ff* *pp*

1. Διὰ τὸ μούκλεψες, ψεύ-τρα, τὴν καρ-διά 2. ἐ-σέ-να θά α-γα-πῶ σου ψεύ-τις μου

καὶ ἡ πῆ-ρες τὴν χα-ρά μου ψεύ-τις καὶ οὐκ εἶσαι τὴν καρ-διά σου τὴν ψυχή μου, τὴν χα-ρά μου, τὴν ψυχή μου, τὴν χα-ρά μου, τὴν ψυχή μου.

p *f*

1. 2.

"Αχ! σύ μου "Αχ! 'δῃ τε ἄπο - νιά ἐ - γώ

f

κλαί ω, θρη - νῶ καὶ σὺ καί ζεις, γε - λᾶς

p *pp*

1. 2.

δὲν πο - νείς, τῆς καρ - διας μου φο - νιά! "Αχ! διας μου φο -

Coda

νιά τῆς καρ - διας μου φο - νιά.

D.C. tutto ff *Fine.*

ÉDITIONS GEORGES FEXIS ATHÈNES (Grèce)

POUR PIANO A 2 MAINS

DANSES NOUVELLES

Biondino	44 Pas de Quatre 2 ^{me} Edition . . .	0,60
Ezra Read	443 Waiting for The KING, Corona- tion Cake - Walk . . .	0,60
Feldmann	352 Gavotte Valse . . .	0,80
Ludwig	350 Season, nuovo ballo . . .	0,80
Mozart	449 Menuet aus Don-Juan . . .	0,40
Rougnon	468 Menuet de la Reine . . .	0,80
Tsarrmann	356 Pas d'Espagne . . .	0,40
—	298 Vengerka, Danse Hongroise . . .	0,40
Z. Z.	101 Pas de Patineurs . . .	0,80

VALESES

Aigrette	283 Consuelo Waltz . . .	1,20
Auber	450 Traum Valse . . .	1 —
Becucci	434 Tesoro Mio...! Walzer . . .	1,20
Berger	362 Amoureuse . . .	0,80
—	367 Loin du Pays . . .	0,80
—	363 Nuages Roses . . .	0,80
Chateau	364 Frou - Frou . . .	0,80
Dépret	353 Sourire d'Avril . . .	0,80
Ehrke	76 Seckbach Walzer . . .	0,60
Feldmann	438 Egyptische Nächte Walzer . . .	0,80
Ferroni	354 Parisienne de Paris . . .	1 —
Godard	85 La Toledana, Impromptu . . .	0,80
—	82 2 ^{me} Valse . . .	0,80
Grech	670 Valse Révée . . .	0,80
Hervé	223 Mam'zelle Nitouche Suite de Valse . . .	1 —
Hitz	72 Le Soleil Levant, Valse de Salon . . .	1 —
Ivanovitz	185 Carmen Sylva . . .	1 —
Kaissaris(J.)	395 Fleurs de Mai . . .	0,80
—	108 Fleurs de Parnasse . . .	1,20
— (S.)	389 Myosotis . . .	0,80
Koxzivou	278 'Απογοητευσις, νέον βάλς . . .	0,60
Komzak	440 Fideles Wien Walzer . . .	1 —
Kotlar	282 Monte Cristo, Célèbre Valse Tzigane . . .	0,60
Lowthian	439 Venetia Valse . . .	1 —
Margis	186 Valse Bleue . . .	0,80
Metra	225 La Vague, Suite de Valse . . .	1,20
Pestalozza	368 Ciribiribin. Canzonetta . . .	0,40
Puccini	6 Bohème - Valzer di Musetta . . .	0,40
Reinhardt	448 Süsser Mädl'n Valse . . .	1 —
Schütt	43 Scènes de bal . . .	0,60
Waldteufel	222 A Toi, Suite de Valse . . .	1,20
—	349 Espana Valse . . .	1 —
—	25 Les Patineurs . . .	0,80
Ziehrer	388 In Lauscher Nacht Walzer . . .	1,20

POLKAS

Allier	469 Polka des Anglais . . .	0,60
A. A.	390 Amour, Mignon Polka . . .	0,40
Betsos	358 Carnavale Polka . . .	0,60
—	300 Flirt Polka . . .	0,40
Brainard	441 Postage Polka . . .	0,80
D. G.	155 La Befana . . .	0,40
F. S.	298 Traiasca Romania . . .	0,40
Ivanovitz	42 Cri - Cri - Cri . . .	0,60
Kaissaris	365 Virginie, Polka . . .	0,40
Peitz	83 'Ανθή Σάμου . . .	0,40
Rosés	48 Joyeux Tambours . . .	0,60
Waldteufel	29 Bella Bocca . . .	0,80
Σακουστή	451 Για Σένα! Πόλκα . . .	0,60
Xacousti	355 Nina Polka . . .	0,40
Zacharopoulos	291 'Η Φασουλίνα Πόλκα . . .	0,40
—	110 Αι δύο τραγώνες (ζάμα και κλειδ.) . . .	0,60
—	127 Πιπίνος και Πιπίνια (ζάμα και κλειδ.) . . .	0,40

POLKA - MAZURKAS

Betsos	117 La Moscovite, Mazurka Russe . . .	0,80
Koxzivou	423 Είσαι Σό! (ζάμα και κλειδ.) . . .	0,60
Mastrekin	301 A Quatre Epingles . . .	0,60

QUADRILLES

Arban	30 Mam'zelle Nitouche, Opérette . . .	0,80
Caley	391 Chambey Quadrille . . .	0,80
Metra	26 Quadrille de l'opérette Mascotte . . .	0,80

LANCIERS

D'Albert	351 Patience Lancers . . .	0,80
—	295 La véritable Quadrille Anglaise. Les Lanciers . . .	0,80

GAVOTTES

Bach	7 Gavotte . . .	0,40
Czibulka	57 Belle fille de Seville . . .	0,80
Durand	70 Annette et Lubin Gavotte-Pastorale . . .	0,60
Giordano	79 Andrea Chenier, Gavotte . . .	0,80

POT - POURRI - AIRS - FANTAISIES -

TRANSCRIPTIONS etc.

Bellini	38 Norma, Fantaisie brillante . . .	1,40
—	52 Sonnambula, Fantaisie Leybach . . .	1,40
Bizet	435 Carmen. I ^o Pot - pourri . . .	1,20
—	436 Carmen. II ^o Pot - pourri . . .	1,20
—	437 Carmen. Pot - pourri par N. Eliad . . .	0,60
Caballero	113 El duo de la Africana . . .	1,80

Donizetti	95 La Favorita, Fantaisie de Smith . . .	1,40
Donizetti	393 Lucia di Lamermoor. Bouq. Beyer . . .	1,20
Flotow	397 Martha. Bouq. Mélod. Beyer . . .	1,20
Gounod	37 Faust, Fantaisie par J. Leybach . . .	1,20
Gomes	35 Il Guarany, Pot-pourri facile . . .	0,80
Godfrey	183 The belle of New-York, Pot-pourri 2 —	—
Halevy	398 La Juive, Bouq. de Mélod. Beyer . . .	1,20
Leoncavallo	47 I Pagliacci. I ^o Pot-pourri (Wolff) . . .	1,20
—	53 I Pagliacci. II ^o Pot-pourri (Wolff) . . .	1,20
Massenet	39 La Navarraise, Bouq. Mél. (An- schütz) . . .	2 —
Marchetti	399 Ruy-Blas, Bouq. de Mél. (Beyer) . . .	1,40
Mascagni	457 Cavalleria Rusticana, Pot-pourri . . .	2 —
Meyerbeer	400 Les Huguenots, Bouq. Mél. (Beyer) . . .	1,20
Puccini	51 La Bohème, di A. B. Peccia . . .	1,40
—	49 Tosca, Pot-pourri par Ch. Godfrey . . .	1,60
Rossini	401 Le Barbier de Seville. (Beyer) . . .	1,20
Valverde	112 Motifs de la Gran-Via . . .	1,60
Verdi	33 Aida. Fantasia di G. Andreoli . . .	1,40
—	402 Ernani, Bouq. Mél. (F. Beyer) . . .	1,20
—	403 F. rza del Destino, Bouq. de Mél. (Beyer) . . .	1,20
—	93 Il ballo in Maschera der Maskenball . . .	1,60
—	392 Il Trovatore, Bouq. Mél. (Beyer) . . .	1,20
—	45 La Traviata, Pot-pourri . . .	1,60
—	336 Les Vêpres Siciliennes (Beyer) . . .	0,80
—	385 Rigoletto, Bouq. de Mél. (Beyer) . . .	1,20
—	96 Falstaff Pot-pourri (Sommer) . . .	1 —
—	28 Rigoletto. La donna è mobile . . .	0,40
—	40 Trovatore. Miserere . . .	0,40
Wagner	21 Lohengrin Schwanenlied . . .	0,80
Weber	339 Oberon, Pot-p-urri . . .	1,20

MORCEAUX DE SALON

Bachman	245 Chant de Ménestrel . . .	0,60
Chaminade	66 Arabesque . . .	0,60
—	99 Havanaise . . .	0,60
—	65 Lolita, Caprice Espagnol . . .	0,60
—	64 Mazurke Suédoise . . .	0,60
—	67 Pas des Echarpes . . .	0,60
Cipollone	73 Visions du bal. Phantasmagorie . . .	0,80
Czibulka	58 Songe d'Amour après le bal . . .	0,80
Decq	78 Espagnola, Fantaisie caprice . . .	0,60
Dubois	77 Poèmes Sylvestres L'allée solitaire . . .	0,60
Espen	62 Libellentanz Salonstück . . .	0,60
Gounod	55 Musette Impromptu . . .	0,40
—	74 Le Calme, Romance sans paroles . . .	0,80
—	69 Le Ruisseau, » » » . . .	0,60
—	41 Roméo et Juliette, Sérénade . . .	0,40
Genaro	71 Zanetto, Sérénade . . .	0,60
Hermann	456 Reverie Russe . . .	0,60
Lacoue	31 Madame Boniface Mosaïq. (Tavan) . . .	0,80
Lefebure	46 Les Cloches du Monastère Nocturne . . .	0,80
Massenet	9 Manon, Air de Regrets . . .	0,40
Paderewski	32 Mennet. Humoresque de Concert . . .	0,80
Planquette	59 Le Regiment de Sambre et Meuse 1. —	—
Rossini	22 Mosé, Preghiera . . .	0,80
Rougnon	68 Mazurkette . . .	0,60
Schubert	10 Sérénade . . .	0,40
Schütt	63 Canzonetta . . .	0,60
Sudessi	75 De Loin, Deuxième Marcietta . . .	0,80
Smith	60 Chanson Russe, Romance . . .	0,60
Thomas	27 Mignon, Romance de Wilhem . . .	0,40
—	18 Mignon, Duo des hirondelles . . .	0,40
Valeriani	297 Rimembranze Rumene, Rapsodia . . .	0,60
Valverde	1 Gran via, Barcarole . . .	0,40

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

'Αλδάνα	221 Χίλιας φορές, αγάπη μου . . .	0,40
Δημώδη	16 'Η πῆτα πόραγε ο σπανός . . .	0,40
—	19 Καρδισλαμας και χοροί 'Αργεϊτικοί . . .	0,40
—	23 Χορός 'Ελληνικός Τσάμικος . . .	0,40
—	381 Τό 'Ερηνάκι και Πατινίδα . . .	0,40
—	379 Κάτω στο Βάλτο και Καρδισλαμας . . .	0,40
—	376 'Ελένη μου, ψυχούλά μου . . .	0,40
—	371 Χορός Κουρουπιώτικος . . .	0,40
—	377 Βασιλική προστάξ . . .	0,40
—	407 Μαύρο γιγνι . . .	0,40
—	408 Σουρτός Λαμιώτικος . . .	0,60
—	409 'Η Πιρδία . . .	0,40
—	24 Χορός Μαρουσιώτικος . . .	0,40
—	20 Χορός σουρτός . . .	0,60
—	17 Χορός Καλαματιανός . . .	0,60
—	14 Σαρκί, 'Ανατολική μελωδία . . .	0,40
Zacharopoulos	170 'Ελληνικός χορός Καλαματιανός . . .	0,40
—	160 'Ελληνικός χορός Τσάμικος . . .	0,40
—	123 Κρη πουτάι στον αργαλειό . . .	0,40
—	124 Ποῦ ναῦρω 'γώ βασιλικό . . .	0,40

MARCHES

Bosc	54 Ronde des petits pierrots . . .	0,60
Chopin	5 Marche funèbre . . .	0,40
Georg	184 La Caravane, Marche Orientale . . .	0,80
Ifaat	461 Marche Nanon . . .	0,60
Kassaris	284 Grèce et Roumanie . . .	0,40
—	299 'Η Πελοπόννησος . . .	0,40

Kaissaris(J.)	442 Ciribiribin Marche . . .	0,60
— (S.)	109 Marche de Jeux Olympiques . . .	0,60
Nicole	177 Hymne Delphique à Apollon . . .	0,80
Rosey	56 The Honey moon . . .	0,60
Seiller	108 Marche de Guerre . . .	0,80
—	115 'Ολυμπιακή Πανηγυρίς . . .	0,80
—	405 «Μαύρ' εἶν' ἡ νύκτα στὰ βουνά» . . .	0,40
—	406 «'Εγερτήριο και ἀποχώρησις» . . .	0,40
—	372 «Στὴ μέση τὸ σπαθί μου» . . .	0,40
—	375 'Εμβατήριο τῆς Σημαίας . . .	0,40

HYMNES NATIONAUX

Beyer	366 La Marseillaise . . .	0,40
—	369 Hymne National Russe . . .	0,40
Cramer	374 Oesterreichische Volks-Hymne . . .	0,40

CHANT ET PIANO - HYMNES NATIONAUX

Wilhelm	411 Hymne National Anglais . . .	0,40
—	412 Hymne National All mand . . .	0,60
Mantzaros	380 Hymne National Grec . . .	0,40
Nedjib	414 Hamidié Marche . . .	0,40

ROMANCES E.T.C.

Halevy	265 L'Ebre. Cavatina pour basse . . .	0,60
Lambert	148 La Crétoise, Chant Patriotique . . .	0,60
Massé	187 Galathée, Opéra comique . . .	1,20
Pestalozza	368 Ciribiribin. Canzonetta . . .	0,40
Raffen	104 Perichole. Danse Espagnole . . .	0,60
Thomas	259 Hamlet, Arioso (pour tenor) . . .	0,60
Valverde	13 Gran-via Sérénade . . .	0,40
Valente	128 I Granatieri, Duetto . . .	0,80

ΕΛΛ. ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒ.

Δημώδη	396 'Ο Γέρο Δήμος . . .	1. —
—	61 'Η 'Ανδριάνα . . .	0,40
—	373 'Η 'Ελενίτσα . . .	0,40
—	384 Τὸ Λεγὸ «Θείμου και νὰ γεινόναν» . . .	0,40
—	388 Λίγο ἀπ' ὅλα «Μάθε Μαργαρώμου» . . .	0,40
—	410 Τὸ Καράδι «Καράδι ν' ἐν ἀπὸ τῆς» . . .	0,80
—	416 'Ο Θρήνος τοῦ Δήμου . . .	0,40
Zacharopoulos	110 Αἱ δύο Τραγώνες, Κωμική Δωδία . . .	0,60
—	127 Πιπίνος και Πιπίνια, Κωμ. Δωδία . . .	0,40
—	286 Πόθος, Στίχοι Α Κωστοπούλου . . .	0,40
—	106 Ναύτης και Ψαροπούλα, Δωδία . . .	0,80
Koxzivou	12 'Η Σαυθούλα Χορὸς ἀποκρηάτικη . . .	0,40
—	15 «Τὸ 'Ονειρον» . . .	0,40
—	224 'Ο κόσμος με κατηγορεῖ . . .	0,40
—	275 Γιατί (Γιατί γλωμῇ σὰν λείφανο) . . .	0,40
—	278 'Απογοητευσις, Νέον Βάλς . . .	0,60
—	415 «Τὸ Τσοπανόπουλο» . . .	0,60
—	423 Εἴσαι σό! (Μαζούρα) . . .	0,60
—	444 Ναυόρισμα. Ποίησις Μαραράχα . . .	0,40
—	452 'Αχ! πῶς περνούσαμε . . .	0,60
—	432 Γιατί ὅποτεν σὲ κυτῶ . . .	0,60
—	459 'Αν μ' ἀγαποῦσε. Δωδία . . .	0,40
—	430 'Η Πεταλούδα. Ποίησις Κορμπέτη . . .	0,40
—	431 Τὰ Κουδουνάκια. 'Ανατ. μελωδία . . .	0,40
Καίσαρη	413 Μονοδία «Περνοῦς» ὁ χρόνος» . . .	0,40
Λάμαρη	394 Τοῦ ναύτη τὸ παράπονο, Λεωδία . . .	0,60
Λαυράγχα	2 'Η Τριανταφυλλία . . .	0,40
—	11 Τ' 'Αγιόκλημα. Μελωδία . . .	0,40
—	287 «Διδώ». Τραγῶδια . . .	0,40
—	279 Ριμδαμὸς. Μελωδία . . .	0,40
—	161 Διπλὴ ἀγάπη. Στίχοι Ι. Πολέμη . . .	0,40
—	164 'Ελα νὰ γύρης . . .	0,40
—	274 «Σόπνα». Στίχοι 'Ανδρ. Νικολάρα . . .	0,40
Μαστροκίνη	294 Φτωχὴ καρδιά, Μελωδία . . .	0,40
'Ιολυκράτους	137 Σοφοκλέους 'Ηλέκτρα (στάσιμον Α') . . .	0,60
—	357 'Εοθινὸν . . .	0,60
Ροδίου	4 Τὸ Καναρίνι. Ποίησις Α. Νικολάρα . . .	0,40
—	8 Δὲν μ' ἀγαπᾷς. Ποίησις Σολωμοῦ . . .	0,40
Σάλλερ	296 Λεωδία, Στίχοι Ι. Δελιχαττήρη . . .	0,60
Σπινέλη	135 'Αποκρηάτικο τοῦ Καρναβάλου . . .	0,40
Στρομπούλ.	105 Κόρτε τὴν οὐρά. 'Ασμα κομικόν . . .	0,60

EMBATHRIA

Zacharopoulos	289 Δὲν εἶν' ἰδὼ ἡ Πατρίδα μας . . .	0,40
Καίσαρη Ι.	107 'Αρραβὼν Κρήτης - Γεωργίου . . .	0,80
—	100 Εἰς τὸν Βασίλεα μας . . .	0,80
—	302 Γιὰ τὴν Πατρίδα. Θούριον . . .	0,40
—	119 Θριαμβευτικὸν 'Εμβατήριο . . .	1,20
— Σπ.	118 Βουκολίαι . . .	1,20

ΥΜΝΟΙ

Λαυράγχα	3 'Υμνος τῆς Κύπρου . . .	0,40
Μαντζάρο	380 'Υμνος εἰς τὴν 'Ελευθερίαν . . .	0,40
Nicole	176 'Ο εἰς 'Απόλλωνα Δελφικὸς ὕμνος . . .	1. —
Σαμάρα	121 'Ολυμπιακὸς 'Υμνος . . .	1,20

ΔΙΑ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Zacharopoulos	289 Δὲν εἶν' ἰδὼ ἡ Πατρίδα μας . . .	0,40
Καίσαρη	302 Γιὰ τὴν Πατρίδα. Θούριον . . .	0,40
Ριμαντζ	425 «Τὰ Πουλάκια» Παιδαγωγ. ἄσμα . . .	0,40
—	426 «Τὸ Λεϊβάδι» Παιδαγ. ἄσμα . . .	0,40
Schumann	424 «Εἰς τὴν Πατρίδα» Παιδαγ. ἄσμα . . .	0,40