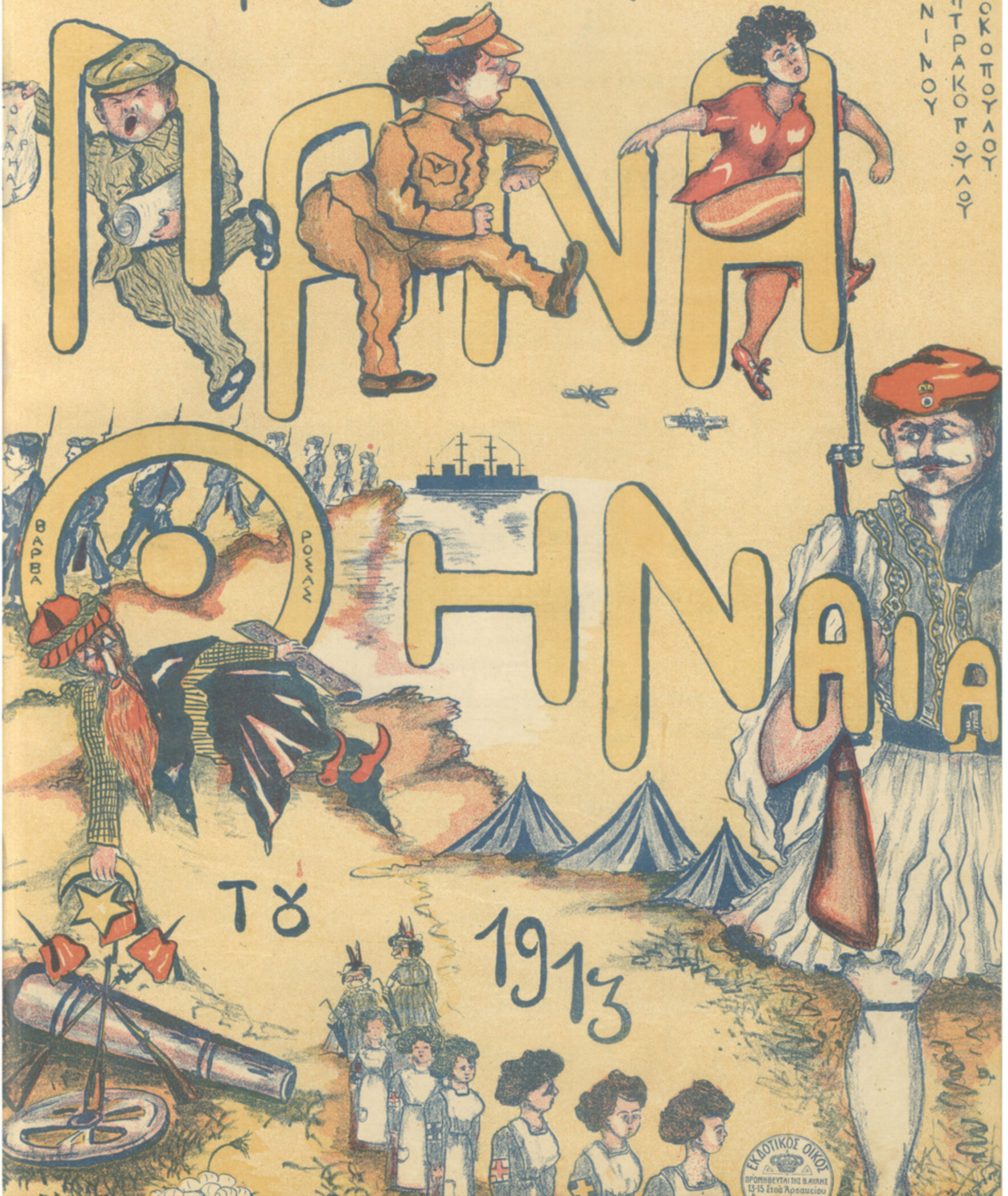


ΠΟΛΕΜΙΚΑ

255
ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΝΙΝΟΥ



256

ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

ΤΟΥ

1913

ΦΩΤΙΑΣ-ΕΙΡΗΝΗΣ

Allegretto grazioso Διασκευή +++

ᾠδμα.

(Φωτ.) Εἶ - μαι τῆς μά - χης ἡ φω -
(Ειρ.) Ἐ - χω στή - στη - δη μου ἔ -

Κλειδοκύμ -
βαλον.

τιὰ μέ μά - τια φλο - γε - ρὰ καὶ πό - δ' ὀρ - μη - τι - κό. (Εὐ) Ἐ - μέ - να κά - θε μου μα - τὰ παντοῦ σκορ -
γὼ ἀ - γά - πης δη - σαυ - ρὸ κί - ὄ - λό - λευ - κη ψυ - χή. (Φ) Κί - ἔ - γὼ τὴν δό - ξα κυ - νη - γὼ κί - ὄ - ποι - ον - κον.

πᾶ χα - ρὰ καὶ βά - λσα - μο γλυ - κό. (Εὐ) Τὸ κά - θε παλ - λι - κά - ρι τρέ - χει γορ - γό
τά μου βρῶ τὸν κά - νω εὐ - τυ - χῇ. (Φ) Πα - λή - νια ἡ ζω - ῇ μου τρέ - χει κυ - λᾷ

M. 178 E.

τὸ δά-να-το νὰ πά-ρη ὅ-που τοῦ δί-νω-έ-γώ (Ε.) εἶ-μαι γλυ-κειά (Φ.) εἶ-μαι κα-
κιά-γέ-ρ' εἶν' ἡ πνο-ή μου ὅ-που μο-σχο-βο-λᾷ (Φ.) εἶ-μαι κα-κιά (Ε.) εἶ-μαι γλυ-

κιά. (ὁμοῦ) Σὰν σ' ἀ-γα-πῶ. Κι' ὁ κόσμος τρέχει ἀπ' τῆς μιᾶς τὴν ἀγκα-λιά καὶ γυ-ρεύ' ἀ-
κειά.

χόρ-τα-γὸς τῆς ἀλ-λης τὰ φι-λιά κι' ἀπ' τὴν εἰ-ρή-νῃ πάει στοῦ πο-λέ-μου τὴ φω-

τιά καὶ πάλι τὴν ξε-χνᾷ ἐ-κεί-νῃ μὲ τῆς εἰ-ρή-νης μιὰ μα-τιά. -τιά.

I. II. D.C.



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,"
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
13-15 Στράς Αρσακίου 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,"
 13-15 PASSAGE ARSAKION 13-15 ATHÈNES (Grèce)



ΚΑΤΑΤΕΧΝ

ΤΕΜΑΧΙΑ Δ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

18 Έλληνικός Ύμνος (Διά δύο φωνάς και Κλειδοκύμβαλον) . . . Δρ. 0,40	
Γκρέκ Α. Έλα 1,50	
Κοκκίνου Ν.	
52 Γιατί νά σέ γνωρίσω 0,60	
61 Άν δηλῶς με ἀγαπᾷς 0,40	
30 Έκάνοδος (Λεμβωδία) 0,40	
54 Πές ἀγάπη μου 0,40	
55 Τὸν εἶδατε τὸν σταυραετὸ 0,60	
56 Δειλὰ-δειλὰ (Βάλς) 0,60	
62 Φεύγω 0,40	
28 Όποιος θέλει παντρεῖται 0,60	
26 Ἡ Μόδα ἡ Σαντεκλαίρ (Κωμικὸν) 0,60	
24 Τὰ μαῦρα μάτια σου (Συρτὸν) 0,40	
53 Ἡ βάρκα μας καρτερεῖ (Νυκτωδία) 0,60	
27 Ἡ Χαῖδω (Μεταγραφὴ) 0,60	
Καλομοίρη Μ.	
Στὴν ἀνέμη καρφωμένα 1.—	
Τραγουδάκι 1.—	
Στὴ νῆσο πέρα ὁ πύργος τῆς Ἀθώρης 1.—	
Μολιβιάτισσα 1.—	
Μισιριώτισσα 1.—	
Ρουμελιώτισσα 1,50	
Ἀφροδίτη 1,50	
Χαῖντε Χοῦρδε 1.—	
Μικρούλα 1,50	
Πατινάδα, ὁ ἥλιος λάμπει πάλι, οἱ γειτόνοι μὴ μας δοῦνε (εἰς μίαν σειρὰν) 5.—	
Ἡ Μπαγιαντέρα, ἀγαλιόνταν, οἱ δύο διαλαλητάδες (εἰς μίαν σειρὰν) 5.—	
Κατάρα 2.—	
Δαυράγκα Δ.	
44 Καράβι ἀνοίγει τὰ φτερά 0,60	
45 Κοιμᾷτ' ἡ νειά 0,60	
46 Στὸν ἥλιο ἂν περπατήσης 0,60	
Δαμπελέτ Γ.	
60 Ἡ Ἀνθοστεφάνω 1.—	
110 Στὸν κάμπο 1.—	
Ξανθοπούλου Τ.	
25 Σ' ἀγαπῶ 0,60	
23 Σιμά σου 0,60	
22 Χαμένη εὐτυχία 0,60	
29 Όπως τὸ ῥόδο τ' ἀγαπῶ 0,40	
17 Ἀνάμνησις Σμύρνης (2α ἔκδοσις) 0,40	
63 Θέλω 0,60	
Ροδίου Δ.	
40 Όταν 1.—	
41 Τὰ λουλούδια τῆς 1.—	
44 Εὐπνα 1.—	
42 Ἡ φωνή τῆς 1.—	
45 Μάθε με ν' ἀγαπῶ 1.—	
43 Ζαφείρια εἶνε τὰ μάτια σου 1.—	
51 Ὁ Καθρέφτης (ἀπὸ τὸν Βασιλῆα Ἀνῆλιαγο) 0,40	
50 Τὸ Κοντογουνάκι 0,40	
47 Πρὶν σ' ἀγαπήσω 1.—	
Ρεμαντᾶ Α.	
19-21 Παιδαγωγικὰ ᾄσματα (διὰ μίαν καὶ δύο φωνάς) 1.—	

Σακελλαρίδου Θ. Ι.

ΠΕΡΟΥΖΕ	
Μελόδραμα εἰς πράξεις δύο	
Όλόκληρον τὸ Μελόδραμμα Δρ. 12	
90 Τὸ Παραμῦθι τῆς Νεράϊδας (ἐκ τῆς «Περουζέ») Δρ. 1.—	
140 Τοὺς κάμπους τὰ βουνὰ 1.—	
141 Ballada τῆς Περουζέ 1.—	
96 Ballada 1.—	
94 Ἀσε νὰ γύρω 0,80	
95 Θυμᾶσαι τὰ Γαρυφάλια Valse chantée 1.—	
Σαμάρα Σπύρου	
96 Νανούρισμα 1,50	
97 Ἀνοιξίς 1,50	
98 Τῆς κοπέλλας τὸ νερό 1,50	
99 Μάννα καὶ Γυνὼς 1,50	
100 Ὁ ὄρκος μου 1,50	
101 Εἰδύλλιον 1,50	
ΤΑ «ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1910	
Μ. Ἀννίνου καὶ Γ. Τσοκοπούλου	
Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπον)	
5 Ἀσμα Ἀεροπόρου Δρ. 0,40	
13 Διωδία Βουλῆς καὶ Γερουσίας 0,40	
15 Ὑψηγητρίας Ἀεροπόρου 0,60	
12 Ἀσμα Κομήτων 0,40	
Διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου	
2 Ἀσμα Ἀπαλλυγέντος 0,40	
7 Ζάχαρις 0,40	
1 Ἀων-Τέννις 0,40	
11 Χωροφύλακος 0,40	
9 Et autre chose aussi 0,40	
14 Χορὸς Ἀστρων 0,40	
4 Μέσα τὸν Ἀγύρτη 0,40	
16 Ἡ Κυρὰ-Νταντὰ 0,60	
10 Τὰ Ἑλληνο-Ἰταλικά 0,60	
6 Ὑμνος Παρισίου 0,60	
3 Διωδία Ἀπαλλυγέντος Ἑλληνίστας 0,60	
8 Ντιντὴ-Λιλή 0,60	
«ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1911	
Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου	
72 Ἀσμα Ζαμπέτας (Καμαριέρας) 0,40	
71 Βιενναίων Φοιτητῶν 0,40	
74 Χορὸς Φαναρίων 0,40	
76 Ἀσμα Σελήνης 0,40	
73 Διωδία Ζαμπέτας Πιού-Πιού 0,60	
70 Ἀσμα Πληρεξουσίου 0,60	
75 Χορὸς Εὐζώνων 0,60	
77 Ἀσμα Ἀνοιξέως 0,60	
78 Διωδία Τριανταφυλλιάς καὶ Ἐνωματάρχου 0,60	
79 Ἡ Ρέα (Παρῳδία Θ. Ι. Σακελλαρίδου) 0,60	
80 Τὸ Γερωντοπαλλήκαρο (Σύνθεσις Θ. Ι. Σακελλαρίδου) 0,60	
81 Διωδία Ἀτσιγγάνας καὶ Φουστανελά 0,60	
82 Ἀσμα Ἐνωματάρχου (Τροῦ-λᾶ-λᾶ) 0,40	
83 Τὰ Ἀνθεστῖρια 0,80	
84 Ἀσμα Σαλβαρίων 0,40	
89 Σουσάνα 0,60	
90 Ὁ ἐπαρχιώτης 0,60	

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

Ἀννίνου καὶ Τσοκοπούλου

Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπα)	
115 Τερτσέτο (Ἐπαρχιώτης-Ἐπαρχιώ-τισσα καὶ Ἐνωματάρχης) . . . Δρ. 0,60	
122 Ὁ Κουλουριτζῆς 0,40	
119 Ὁ Ἐφεδρος Μτιμπῆκος 0,60	
Μουσικὴ Σπ. Σαμάρα (Πρωτότυπον)	
120 Σερενάδα 0,80	
Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου	
113 Δοκτορέσσες Δρ. 0,60	
117 Καρνάτιδες 0,60	
116 Διωδία Τάκη-Φιφῆς 0,60	
121 Αἱ δύο Μαργαρίται 0,40	
118 Ὁ Φοιτητῆς 0,60	
114 Σκάουτς-Μπόι 0,60	
123 Ὁ Μαῦρος Γάτος 0,40	
124 Ἀνθοπώλις 0,40	
125 Γερωντοπαλλήκαρο-Ἀνθοπώλις 0,40	
126 Τὰ Κοθώνια 0,40	
127 Ἀπαχθεῖσα Καρνάτις 0,60	
128 Κουαρτέτο 0,60	
ΟΛΑ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1913	
Ι. Δεκηκατερίνη	
88 Τὸ Παρθεναγωγεῖον (Μουσικὴ Ν. Λαμπελέτ) Χορὸς Μαθητῶν . Δρ. 0,60	
ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ	
Καίσαρη Σπ.	
94 Roses d'Attique Valse . . . Δρ. 1,20	
Γκρέκ Ἀλ. Improptu 3,—	
» Nocturne 2,—	
» Marcia Funebre 2,—	
Θεράμι Π. Ὑπὸ γητεῖαν Romance . . . 1,—	
» Les Minauderies Psika 0,60	
» Valse Elégiaque 1,50	
» Cinq morceaux Moment musical Tarantelle, Menuet, Réverie Caprice . . . 4.—	
Polidori Α.	
Brise de Phalère Barcarole . . . 0,40	
142 «La Zampogna» 1,—	
Καλομοίρη Μ. Nocturne - Serenade . . 4,—	
Ξανθοπούλου Τ.	
111 Sous ta fenêtre close 0,80	
66 Au clair de la lune 0,60	
ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ SUCCES Βιέννης & Παρισίων	
Εἰς γηνησίαν Εὐρωπαϊκὴν ἔκδοσιν	
(Ἀποκλειστικὴ πώλησις καὶ ἀντιπροσωπεῖα τοῦ Καταστήματός μας)	
Lehar	
«Zigeunerliebe» Walzer piano seul . 0,70	
Eva 0,90	
Luxemburg 0,80	
Fall Pollar Walzer 0,80	
Strauss Rosenhochzeit 1,20	
Potpourri ἀπὸ τὰς Operettes Ein Walzer traum—Lustige Witwe—Dollarprinzessin . . . 1ον καὶ 2ον μέρος πρὸς 1.60.	
Focher	
Le cœur Tzigane Valse piano seul . 0,70	
Cœur de Princessé ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ . . . 1,50	

Φιλοκτήτου Οἰκονομήδου (Καθηγητοῦ τοῦ Ὁδείου)
 139 Θεωρία τῆς Μουσικῆς, ἐγκυκλομένη παρὰ τῆς Διευθύν-
 σεως τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν Δρ. 3.50

(Διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν Ὁδείων, Σχολείων, τοὺς Στρατιω-
 τικοὺς καὶ λοιποὺς Μουσικοὺς Δρ. 3.)
Ζητήσατε γενικὸν Κατάλογον Ἑλληνικῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ
 Δι' ᾄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον
 14 Σπ. Σαμάρα. Οἱ νικηταὶ (θούριον) Δρ. 1.—

36 Γ. Δαμπελέτ Ὑμνος τῆς Νίκης Δρ. 1 —
 103 ΕΛΑ ΔΟΞΑ. (θούριον) Μουσικὴ
 ἐκ τοῦ μελοδράματος τοῦ κ. Σα-
 κελλαρίδου «Τὸ στοιχειομένο γεφυρὶ Δρ. 1.—

104 Ι. Καίσαρη. Λευθερωμένα Γιάν-
 νενα (ἐπινίκειον) 1.—
 105 Μ. Καλομοίρη Ἐμπρός! (ἐμβατήριον) 1.—