

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1912
 ΑΓΓΙΝΟΥ & ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΛΟΓΗ
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

1. Δουτορέσδες	11.
2. Άσμα Ένωματάρχου	12.
3. Σμαουτς - μπού	13.
4. Τριανταφυλλάκια	14.
5. Καρυάτιδες	15.
6. Έθνοφρουροί	16.
7. Έλληνικοί χοροί	17.
8. Τετράστιχα	18.
9. Διωδία Τάυν-Φιφής	19.
10. Άσμα φοιτητού	20.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 "ΜΟΥΣΙΚΗ"
 13.15. ΣΤΟ ΑΡΕΑΚΕΙΟΥ 13.15.
ΑΘΗΝΑΙ.



ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1912
 ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ.

197
— Β! Στροφή. —

Στὴ γειτονιά μου τώρα
μορίτσια παντρεμέναις
μὲ βλέπουν λιγωμέναις
στὸ δρόμο σὰν θὰ βγῶ.

Τὸ δίπλωμά μου αὐτόμη
ἀπ' τὴ σχολὴ δὲν πῆρα
μὰ δίπλωμα στὸ μόρτε
μπορῶ νὰ πάρω ἐγώ.

— . —
Τώρα εἶμαι φυντανάι, ναὶ!

υ.τ.λ.
— . —

Ἦσμα Ποιητοῦ

Moderato

Διασκευὴ

Ἦσμα

Κλειδοῦμβάλον

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The time signature is 2/4, and the key signature has two sharps (D major). The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a 'Fine' marking and a repeat sign. The lyrics are in Greek and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

Fine

Ἀπ τὸ χω ρίὸ μου πέ ρα ἄ ξέ θγα λτο ζα

Fine

γά ρι χω ρίς ιαμ μί α χά ρι σὰς ἡρ θα πέρ συ_έ.

...δῶ ... μέ ... τρώ ... μα ... ζεν ὁ υἱός ... σμος υαὶ μέ ... πια ... νε μιὰ

ζά ... λη εἰς ... σὴ ... υῶ ... να υε ... φά ... λι τρι ...

γύ ... ρω μου νὰῖ ... δῶ Τῶ ... ρα εἶ ... μαι φυν.τα ... νά ... υι,

ναὶ! μέ ... τσαχ ... πί ... νι ... υο μου ... στά ... υι, ναὶ! Τὰ υο ...

..ρί...τοια τὰ υντ...τά.....ζω υι'ό...λα τὰ πει...ρά.....ζω υι'ό...λα τὰ πει...ρά.....ζω

ναί! τώ...ρα εἶ...μαι φυν...τα...νά...υι ναί! με τσαχ..

..πί...νι...υο μου...στά...υι ναί! τὰ υο...ρί...τοια τὰ υντ...τά.....ζω

υι'ό...λα τὰ πει...ρά.....ζω υι'ό...λα τὰ πει...ρά.....ζω, ναί!

196



ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ