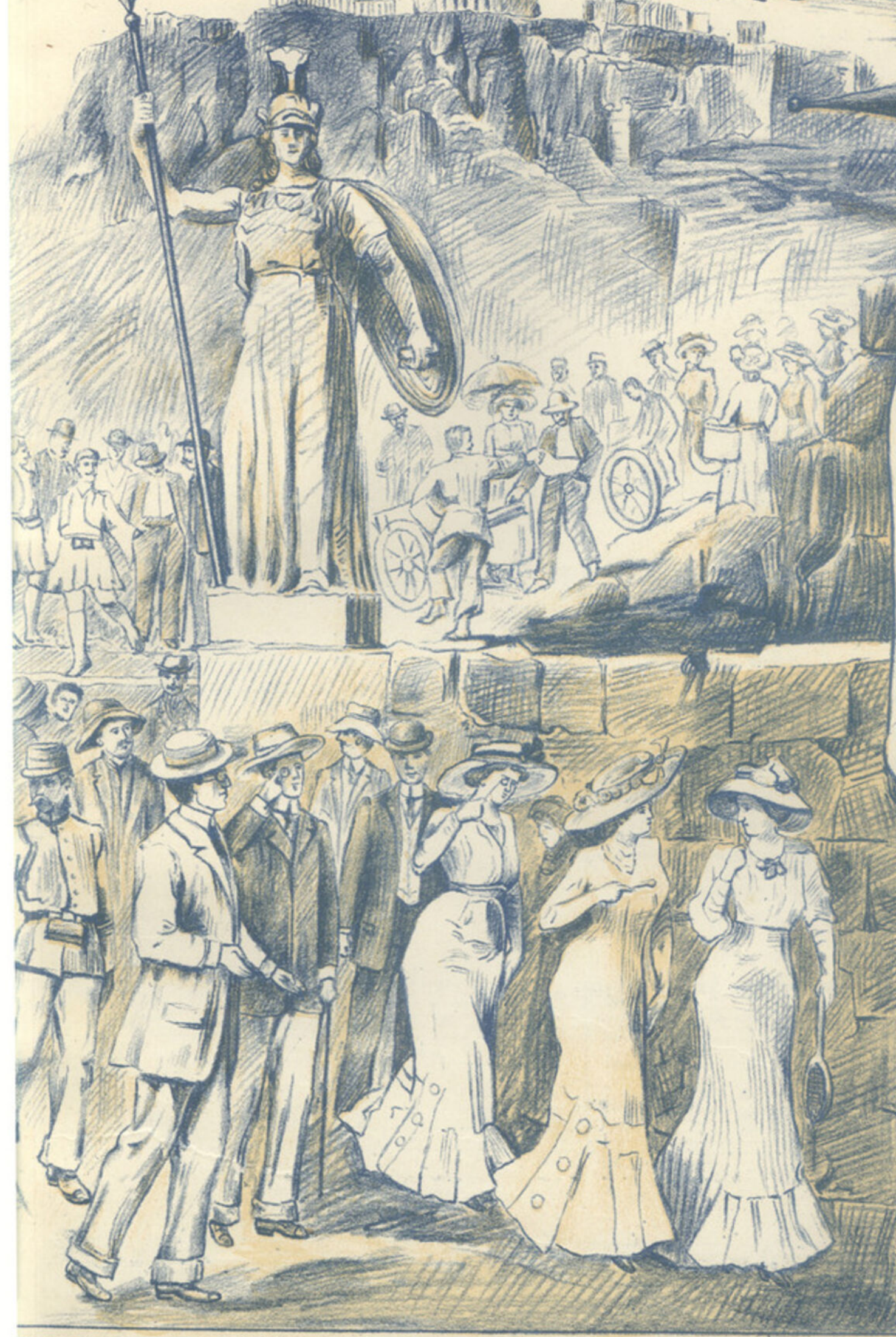


ΠΑΤΗΡΑΣ 1910



ΔΥΩΔΙΑ ΝΤΙΝΤΗ-ΛΙΛΗΣ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

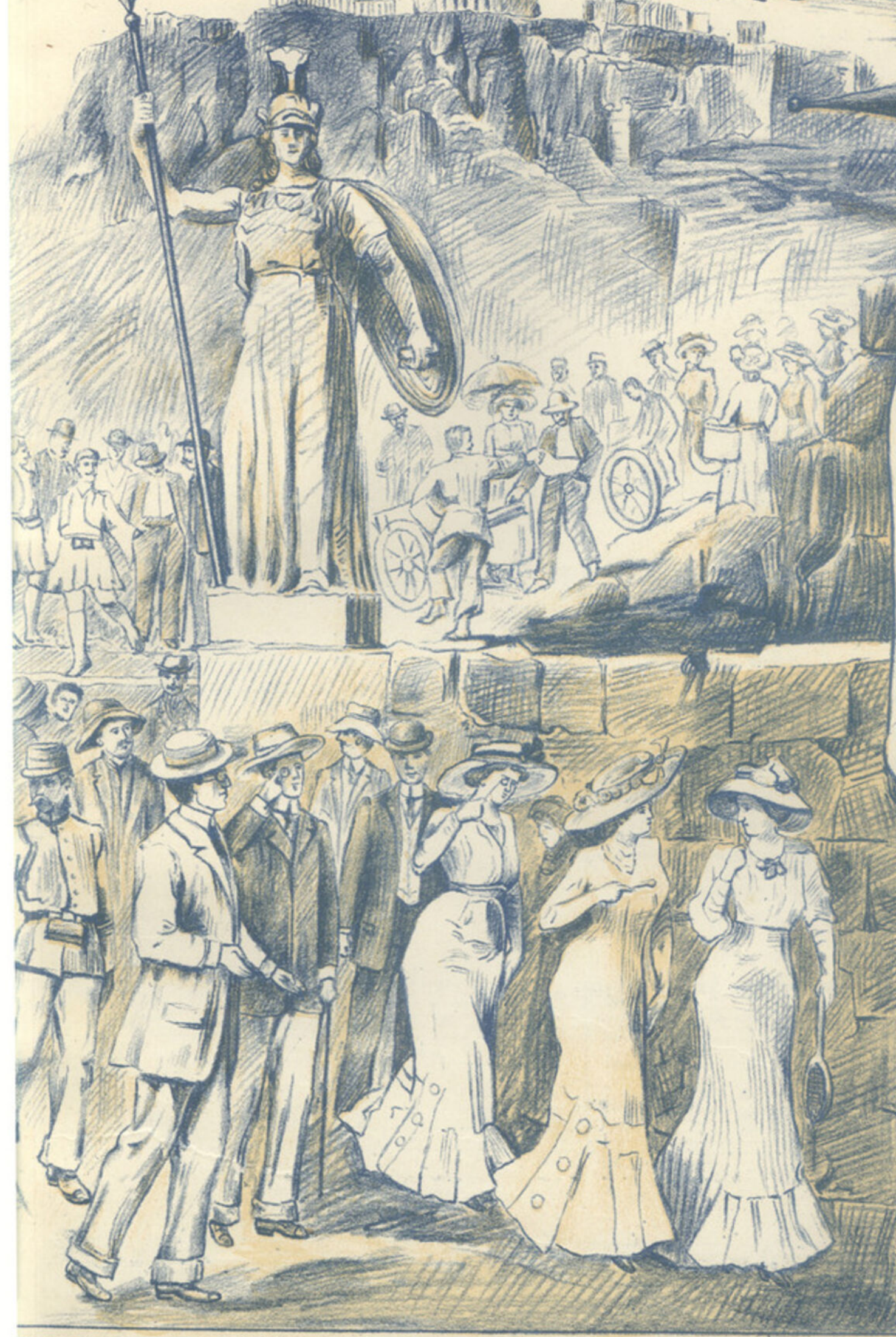
ΠΡΩΤΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ

ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ & ΧΡΥΣ ΜΥΡΑΤ

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΚΩΝΣΤ. ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ
ΟΡ. ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ
(ΜΑΧΕΙΟΣ)

Π.Ρ.

ΠΑΤΗΡΑΣ 1910



ΔΥΩΔΙΑ ΝΤΙΝΤΗ-ΛΙΛΗΣ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΠΡΩΤΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ

ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ & ΧΡΥΣ ΜΥΡΑΤ

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΚΩΝΣΤ. ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ
ΟΡ. ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ
(ΜΑΧΕΙΟΣ)

Π.Ρ.

146
~2~

Ντ.) Κ' εἰς τὸ θέμα σου ὅταν θὲ νὰ μπῆς
θ' ἀγορεύης ἐν μέσῳ σιωπῆς

καὶ τὸ σῶμα

μ' ἓνα στόμα

ὅταν παύης, θὰ σου φωνάζῃ: μπῆς!

Λι.) Κι' πατέρες τοῦ ἔθνους οἱ τρανοὶ

ἐμπροστὰ μας θὰ στέμουν ταπεινοὶ

καὶ μὲ τοῦμπες

στής ἀρλοῦμπες

ὅλο **ναὶ** θὲ νὰ λέν με μιὰ φωνή.

(ὁμοῦ) Νὰ πίνῃ ὑάθε υῶμμα

θὰ θέλῃ

τὸ μέλι

ποῦ τρέχει ἀπὸ τὸ στόμα

εὐχλώττου θηλυμοῦ.

ΔΥΩΔΙΑ ΝΤΙΝΤΗ-ΛΙΛΗΣ

κατὰ τὸ "ELL EST DELL' ITALIE",

Διασκευὴ
Θ.Ι.Σακελλαρίδου.

ᾠδα

Andantino

Κλειδοῦμβλον

Fine (Ντενεῆς)

Τι ὦ...

ραῖ...α ποῦ θ' ἄ...νε στὴ βου...λῃ

ὁ...ταν στὸ...μα γυ...ναῖ...ας θὰ μι...

Α.Τ.

148

.. λῆ σὰν φαλ..λί.....δι υαῖ θὰ δί.....δη σὺ υαῖ χά..ρι στὴ σά..χλα τὴν πολ..

(Λιλή)

.. λῆ. Ὅ.....ταν ἔμ...πω υ'έ...γὼ μὲς στὴ βου...λή θὰ παρ..

..λά...ρω μὲ δύ...να...μι πολ...λή πα...παρ..δέ.....λαις γιὰ υορδέλ...λαις, γιὰ φου..

(Ντιντῆς) *pp*

(Λιλή)

..στά...νια, γιὰ μό...δαις, γιὰ φι....λὶ Νὰ πί...νη υά...θε υόμ.....μα θὰ

pp dolce

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "θέ...λη τὸ μέ...λι ποῦ τρέ...χειά...πὸ τὸ στό...μα εὐ...". The piano accompaniment is in bass clef, featuring chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "γλώτ...του θη...λυ...ουὸ νὰ πί...νη υἱά...θε νόμ...μα θὰ". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "θέ...λη τὸ μέ...λι ποῦ τρέ...χειά...πὸ τὸ". The piano accompaniment continues.

Fourth system of the musical score, ending with a double bar line. The vocal line has the lyrics: "στό...μα εὐ...γλώτ...του θη...λυ...ουὸ". The piano accompaniment concludes with a final chord. There are some handwritten markings at the bottom left of the system.