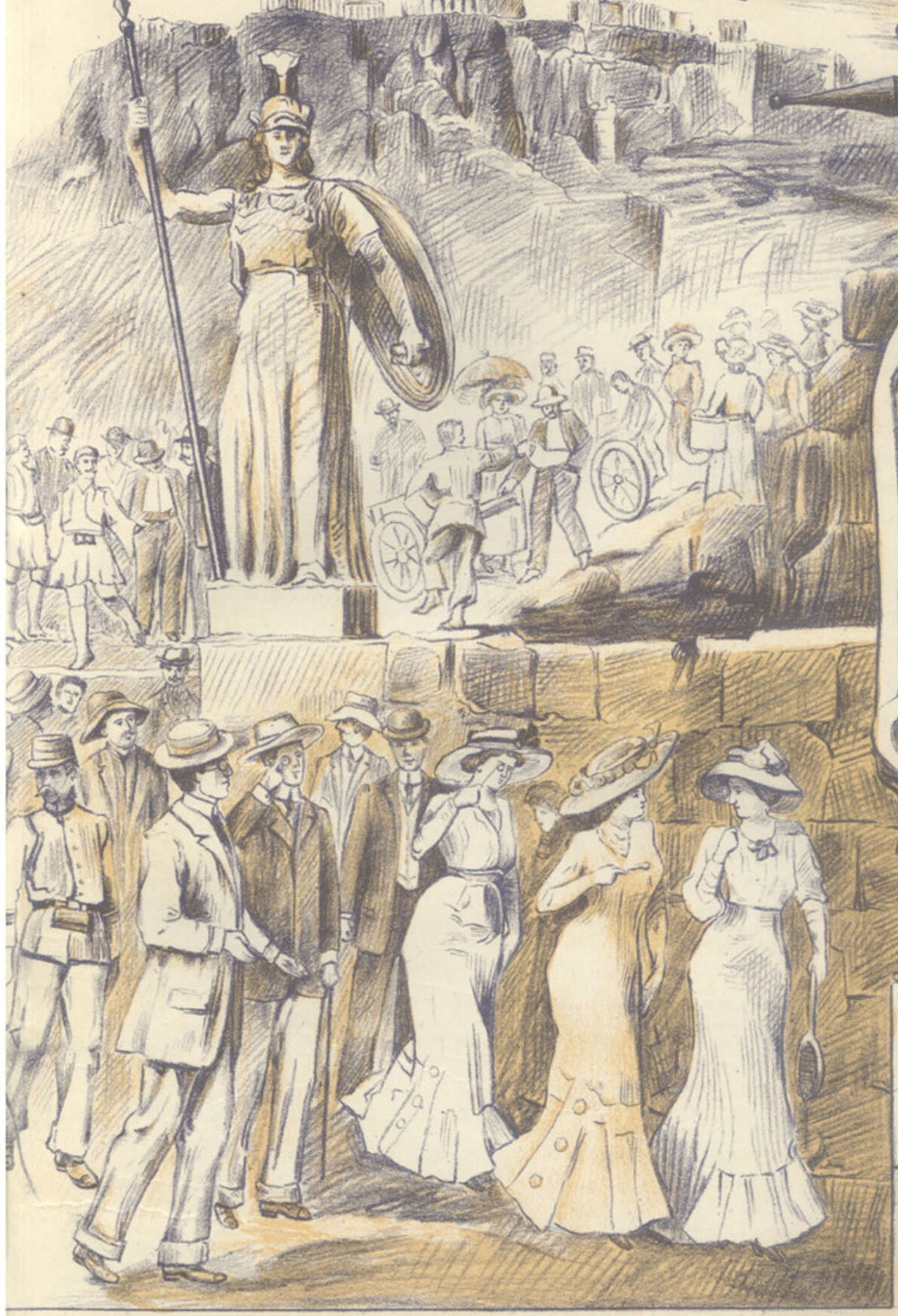


ΤΑ ΙΤΑΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ 1910



ΤΑ ΕΛΛΗΝΟ - ΙΤΑΛΙΚΑ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΠΡΩΤΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ -

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΚΩΝΣΤ. ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ
ΘΡ. ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ
(ΜΟΥΣΙΚΟΣ)

134
..2..

Ἀμερ..... Νὸν πόσο πιὸν ρεζίστερε νὸν πόσο πιὸν πὲρ μπάινο,
Χωροφ..... Τρία πουλάμια μὰθουνται καὶ πίνουν καὶ ταμπάιο
Ἀμ..... Ἀμόρε ἐτέρνο τζούρα μι φινίσε λὰ μὶὰ μπέλλα,
Χωρ..... Ἀλλοίμονὸ μου ἂν μ' αἰουγε ὁ πρέσβυς Ριμπαρμπέλλα
Ἀμ..... Ἰνιουέστι λόγμι ἀμένι,
Χωρ..... Πάμε στὴ βουλιαχμένη
Ἀμ..... Ἐπάσα λὰ μὶὰ βίτα,
Χωρ..... Ἐπάτησα στὴν πῆττα
Ἀμ..... Λὰ μὶὰ φὲ τραντίστι φατσίτε μ' ἀραμπιά.
Χωρ..... Μὰς θγάλατε τὴν πίστι δὲν ἔχουμ' ἄλλα πιά.
(Refrain) Ἐ τζίρα, τζίρα, υ. τ. λ.

..3..

Ἀμ. Σόλε υὲ τεί πὸ συμπρένερε τοῦτ' ἀστατζιόνε λ' ἄννο,
Χωρ. Ὅλα τὰ υάστρα γύρισα καὶ πάω στὸ Μιλάνο
Ἀμ. Πὲρ βόστρο ἀμὸρ θάντο ἂ μορίρ μὰ ἀνιὸρ τοῦ νὸν μ' αμάστη,
Χωρ. Πῶ, πῶ, πῶς τὸν ἐβάγανε τὸ δόλιο ξυλοθραύστη
Ἀμ. Ἰο σέμπρε στὸ ἀμάντοτε,
Χωρ. Τὸ τραμ δὲν τρέχει πάντοτε
Ἀμ. Ἀντόρο ἴ βόστρι ὄυι,
Χωρ. Ζήτω τοῦ θεοτόμη
Ἀμ. Μὶ σέμπρα οὔνα πατσία νὸν ντόρμο νόττε ἔ ντὶ
Χωρ. Ζήτω καὶ τοῦ Εὐταξία ποῦ θγαίνει στὸ δαδὶ!
(Refrain) Ἐ τζίρα, τζίρα, υ. τ. λ.

ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΪΤΑΛΙΚΑ

ΚΩΜΙΚΗ ΔΥΩΔΙΑ

ἐκ τοῦ Ἰταλικοῦ "E GIRA SOLE"

All^o con brio

Διασκευὴ
Θ.Ι. Σακελλαρίδου

Κλειδουόμβλον

First system of the piano introduction. It features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff has a forte (f) dynamic marking and includes triplet figures. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Ἀερα

Ἀμεριανός.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Τὶ νιάμα Ρόζα μάμματα μὰ ἴο τὶ νιάμο". The piano accompaniment continues with eighth notes and includes a piano (p) dynamic marking.

Χωροφύλαξ.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Μοῦ σπάσανε τὰ ράμματα καὶ πᾶν' ἡ μεντζε". The piano accompaniment features triplet figures in the treble staff.

Ἀμερ.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Κα...στού...μῃε νὲ μ'ά...μπά...λια...νο λὰ φόρ...τσα ντέλντε...". The piano accompaniment continues with eighth notes.

στί...νο... *Χωρ.* Μωρ' τὶ υα...υὸ ποῦ γί...νε...ται υά...του σὺ Βε...λε...

στί...νο... *Ἀμερ.* Ἀ σό...λε σὺ γιουαρντάνο...τε *Χωρ.* Ἀ τε...νε...μὲ ξε...

...γά...νω...τε *Ἀμερ.* Ἐ...στὶ μπε...λί...τσε ρά...ρε. *Χωρ.* Τρεῖς σαρ...δε...λί...τσε ρά...ρε *Ἀμερ.* Νὺν

τζί...ρα σό...λε πού...ρα υαν...τά...νο...με υον...τέ *Χωρ.* Καὶ πά...ρε υαὶ δυὸ ποῦ...ρα υαὶ

Ἀμερ.

υά...νε...τα σω...τέ.....

Ἐ τζί...ρα, τζί...ρα, τζί...ρα υό...με

p *Gracioso*

Χωρ.

τζί...ρα

Κι'ό δί...σους βγαί...νει γύ...ρα υι'ό...λο γύ...ρα...

Ἀμερ.

Ἐ τοῦ υαρ μέ...λα μί...α υέ...στά...ό...λε... μ'άμ...πά...λια Στρα...

Χωρ.

Ἀμερ.

Μ'ά...μπροῦ...τσιε μὰ...νον...σου...με ἄ...νου...σί...χα...λια

Χωρ.

Καὶ υά...νε...τα σα...λά...τα υαὶ τουρ...σί...

D.C.

Πλούσια συλλογή ὅλων
τῶν μεγάλων Κλασιῶν
διδασκαλῶν.

Μουσικὴ δι' ὅλα τὰ ὄρ-
γανα εἰς μέγιστην ποι-
μίαν.

Ὅλα τὰ νεώτερα μουσι-
κὰ ἔργα (Succès) εὐρί-
σκονται εἰς τὸ κατά-
στημα.



Μουσικὰ ὄργανα.

Πιάνα.

Χορδαὶ ἀρίστης ποιό-
τητος.

Ἐξαρτήματα ὀργάνων.

Χαρτὶ μουσικῆς Γαλ-
λίας καὶ Γερμανίας ὅλων
τῶν πενταγράμμων.

Μελάνη καὶ πέννες
μουσικῆς.