



Μ. ΑΝΝΙΝΟΥ

ΚΑΙ

Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ  
Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

- 13. ΑΣΜΑ ΕΝΩΜΑΤΑΡΧΟΥ  
(ΤΡΟΥ-ΛΑ-ΛΑ)
- 14. ΤΑ ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ
- 15. ΤΑ ΣΑΛΒΑΡΙΑ



ΕΚΔΟΣΙΣ  
 Κ. Μυστακίδου & Θ. Ευσταθιάδου  
 (Μουσικού)  
 15· Στοά Ἀρσενείου 15·  
 ΑΘΗΝΑΙ

120

# Τὰ Λαθάρια

Διασκευή  
Θ.Ι. Σακελλαρίδου.

All<sup>o</sup> Marziale

Κλειδοθύμβαλα

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system is in 6/8 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a fortissimo (*fff*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (D major).

Χορός Γυναικῶν

The vocal part is for a women's chorus, marked *pp* (pianissimo). The lyrics are in Greek: Πά...νε ἡ φύστες μαι ἡ ἀν...τράβ τὰ υρι...νο...λί...να μαι τὰ φου.ρῶ ποῦ μᾶς ἐμπό...δι.ζον. The music is in treble clef with a key signature of two sharps.

στο χορὸν, γὰρ δὴ τε τῶρα ὠμορφιά τῶρα ἡ μόδα δὲν θέλει πια μαμιά ἀρχαία χον-

δροιοπιά. Τῶρα ἰομορφότης καὶ ἰάλλη καὶ χάρι καὶ εὐμορφιά τὸ σαλ-

*Χορὸς Ἄνδρω*

βάρι θα φορῆ ἡ... ἰουρα ἡ λυγερῆ... σὰν νάλθε ἀπὸ χαρέ...

ᾶ ᾶ ᾶ ᾶ ᾶ τράλα λάλα λάλα λάλα λάλα λάλα

...μι. Σαλβάρι με χάρι ἐλάφο πουλί... ἀπ' τὴν Ἀνατολή... χανοῦμε βερχολυγερῆ.

ᾶ ᾶ ᾶ ᾶ ᾶ ᾶ τράλα λάλα λάλα λάλα λάλα λάλα

*Fine*

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ



Πλουσία συλλογή όλων των μεγάλων Κλασιωῶν διδασκαλῶν.

Μουσικῆ δι' ὅλα τὰ ὄργανα εἰς μεγίστην ποιότητα.

Ὅλα τὰ νεώτερα μουσικὰ ἔργα (Succès) εὐρίσκονται εἰς τὸ ματασθημα.

Μουσικὰ ὄργανα.

Πιάνα.

Χορδαὶ ἀρίστης ποιότητος.

Ἐξαρτήματα ὀργάνων.

Χαρτὶ μουσικῆς Γαλλίας καὶ Γερμανίας ὅλων τῶν πενταγράμμων.

Μελάνη καὶ πέννες μουσικῆς.

Στροφή 2<sup>α</sup>

Μὲ τὰ φορέματα τὰ στενὰ  
 τί ἀπελπισία καὶ τί μελᾶς  
 εἶμαστε ὅλες γιὰ νὰ γελάς  
 Γιὰ δῆτε τώρα εὐμορφιά!  
 Ἡ ἀνατολίτιμη φορεσιὰ  
 στήν μάθε μιὰ μας δίνει δροσιὰ  
 καὶ πρὸ μαλὰ μᾶς ταιριαζει,  
 σὴ χάρι καὶ ὠμορφιά.

... © ...