

58  
Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

# ROSITA

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ



Ἐπαιχθῆκε διὰ πρώτην  
φορὰν τὴν 22<sup>αν</sup> Αὐγούστου  
εἰς τὸ θέατρον « Ἰδεὰ »  
ὑπὸ τοῦ Διαγού

ΛΑΟΥΤΑΡΗ, ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

464 - Ξερῶ ἓνα βασιλῆα

465 - Στὴν τρέλλα τοῦ χοροῦ

474 - Ἡ ΚΑΡΔΕΡΙΝΑ ΚΑΙ Ο ΦΛΩΡΟΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
"ΜΟΥΣΙΚΗ"  
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ  
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

Ἰδιοκτητὴς τοῦ Ἐκδότου

# ΡΟΖΙΤΑ

Δραματική Όπερέττα

Θ.Ι. Σακελλαρίδου.

## Ἡ Καρδερίνα κι' ὁ Φλώρος.

All<sup>o</sup> non troppo Ροζίτα.

Μία καρδε - ρί - να ἄ - γά - πη - σε ἔ - να  
Ξάφ - νου - μιὰ μέ - ρα ἔ - νας Ἄη - τος δια -

Κάρλος.

φλώ - ρο τρε - λά ποῦ κε - λαί - - δαῦ - - σε μέ καῦ - - μό σέ κά - ποιο  
βαί - νειά πό 'κει ὁ - σου τόν εἶ - - χε στεί λη ὠί - - μέ μιὰ σ - πλαχ - νη

Ροζίτα.

δέν - τρο φη - λά Καί ζευγα - - ρά - νουν τὰ δύ - ο σου - λά - κει -  
μοί - ρα κα - κη Καί τό ζευ - - γά - ρι μπρο - στα στό φτε - ρά - -

## Κάρλος.

θύς στη στιγμή τὸ βασιλῆα  
 κιά κ' σὴ φω-λήα τους ἀν-τη-χοῦ-νε στε-ναγ-μοί  
 τὰ χά-νει κιά κ' τὸ φό-βο παύ-ει τὰ φι-λιά

## Ροζίτα.

Τσιουτσιουέ-κει-νη δὲν τὸν ἀ-φή-νει οὐ-τε στιγ-μὴ χω-ρίς ἀ-  
 Μαύτος, ἡ-λεύ-ει μέ μιᾶς θε-ριεύ-ει τὴν καρ-δε-ρί-να λα-χτα-

## Κάρλος.

γὰ- - πες χάδια και φι-λιά Τσιουτσιου κ' ἐκεῖ-νος σ' ἀν καρ-δε-ρί-νος  
 εἶ μέ πόθο τή φτω-χὴ Τὸ φλῶ-ροῦρ πα-ζει καί τὸν σα-ρα-ζει

μέ-ρα καί νύ- - χτα οὐ- - τε βῆμα κιά δὲν κ' ἀνεῖα τή φω-λήα  
 κιά-φή- - νεῖ ἐ-κεῖ τὴν καρ-δε-ρίνα ὀρφανὴ καὶ μονα- - χή

## Ροζίτα.

Πάντα καὶ τὰ δύο τους ὄλο τὸν καιρὸ τους στὰ κλαδάκια πὰνω κελαῖ - - σοῦ - - σαν  
 Τώρα ἡ καρδερί - να στὰ κλωνάρια ἐκεῖ - να πάντα λυπη - μέ - νη τριγυρ - - νά - - ει

κ' ἐτσι εὐτυχισμέ - να καὶ ζευγαρωμέ - να τὴν ἀγάπη πάντα τραγου - - δοῦ - - σαν  
 μόνη της στενά - ζει μόνη της σκαρά - ζει μέρα νύχτα κλαίει και πο - - νά - - ει

## Οἱ δύο μαζί

Πάντα καὶ τὸς δύο τους ὄλο τὸν καιρὸ τους στὰ κλαδάκια πὰνω κελαῖ - σοῦ - - σαν κι' ἐτσι εὐτυχισμέ - να

καὶ ζευγαρω - μέ - να τὴν ἀγάπη πάντα τραγου - δοῦ - - σαν