



Διὰ Ἄσμα
καὶ κλειδοιῦμβalon

ΣΙΜΑ ΣΟΥ

ΥΠΟ

ΤΙΜ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΚΔΟΣΙΣ
Κ. Μυσταΐδου
Θ. Εὐσταθιάδης (Μουσιμὸς)
Στοὰ Ἀρσαμείου 15.
ΑΘΗΝΑΙ

«ΣΙΜΑ ΣΟΥ»

Ποίηση: Γυαίτε

Μουσική
Τιμ. Ξανθοπούλου.

Andante espressivo

κλειδούριβαλον *misterioso*

8^{va} *loco*

mf.

Ἄσμα

Ὁ.....ταν μεσ' ἀπ' τῆ θαλάσσης τὸ φῶς γλυ...υο...ρο...δί...ζει ἔ...

p

σέ...να ἔ...χωά...γά...πη μου μο...νά...χη συλ...λο...γὴ ἔ...σέ...να υἱ' ὅ...ταν

col canto

cresc.

τὸ χλωμό φεγ...γά...ρι παι...χνι...δί...ζει υαὶ πάει υαὶ ζω...γρα...φί...ζε...ται στὴν

υα...θα...ρὴ πη...γὴ. στὸ

poco rit. a.

νέ...φος ποῦ ση...υῶ...νε...ται στὸν μα...υρο...σμέ...νο δρό...μο ἔ...σέ...να βλέ...πω

tempo

μο...να...χὰ υ'εῖς σὲ τὸ νοῦ χυρ...νῶ. μέ...σα στὴ νύ...χτα

meno mosso *misterioso*

misterioso

τὴ βα...θειᾶ ποῦ δέρ...νει μὲ τὸν τρό...μο τὸν ὁ...δοι...πό...ρο ἔ...ρη...μο σὲ πέ...ρα...μα στε...

νὸ. στὸ υῦ...μα ποῦ δι...πλώ...νε...ται καὶ σιά...ζει αἰ...ου...ω...έ...σέ...να ἔ...σέ...να καὶ στοῦ

poco agitato

λει...βα...διοῦ τὴν τὸ...ση σι...γα...λιὰ Πο...λὲς φο...ρὲς πη...χαί...νω...εἰ...μει...εἶν...ὁ...λα...ή...σου...χας..

...μέ...να καὶ μέ...νω μι...ᾶ...φι...υρά...ζο...μαι τὴν ἰ...δία σου λα...λιὰ...

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

Πάν...τα υον...τά σου θρί...συώ.μαι υιέ...νῶ δὲν μ'άν.τι....υρού...ζουν τὰ

μά...τια σου οὐ...δὲ στι...γμή περ...νᾶ νὰ μὴ σεῖ...δῶ χά.....νετ'ὸ ἥ...λιος τὰ χλωμὰ τ'ά...

στε...ρια μὲ φω...τί ζουν ὦ υαὶ νὰ σεῖ...χ'ά...γά...πη μου νὰ σεῖ...χα πάντα ἐδῶ ἄχ! νὰ νὰ σεῖ...χ'ά...

..γά...πη μου νὰ σεῖ...χα πάντα ἐδῶ ...

8va.....

rall.

Πλουσία συλλογή ὅλων
τῶν μεγάλων Κλασιῶν
διδασυάων.

Μουσιῶν δι' ὅλα τὰ ὄρ-
γανα εἰς μέγιστην ποι-
μίαν.

Ὅλα τὰ νεώτερα μουσι-
κὰ ἔργα (Succès) εὐρί-
σκονται εἰς τὸ κατά-
στημα.



Μουσιὰ ὄργανα.

Πιάνα.

Χορδαὶ ἀρίστης ποιό-
τητος.

Ἐξαρτήματα ὀργάνων.

Χαρτὶ μουσικῆς Γαλ-
λίας καὶ Γερμανίας ὅλων
τῶν πενταγράμμων.

Μελάνη καὶ πέννες
μουσικῆς.