

Η ΠΡΙΝΚΗΠΙΣΣΑ ΤΟΥ

ΣΑΡΝΤΑΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΥΠΟ

KALMAN

ΡΟΤ-ΡΟΥΡΙ
ΔΙΑ ΠΙΑΝΟ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ
ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΡ. 1 Α.

Δ. ΚΑΨΟΚΕΦΑΛΟΣ

ΛΙΟ. Γ. ΧΑΤΖΗ-ΒΑΒΑ



Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΤΖΑΡΔΑΣ

Andante. (sehr langsam)

Ροβρουγί
Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ.

mf

Χαϊ χα χα χα

Ταδ. * Ταδ. * Ταδ. * Ταδ. *

ἡ λα-τρι-δα μου εἶνε ψη-γά,

ῶ χαϊ χα

Ταδ. *

ῶ χαϊ χα

πά-νω εἰς τὰ βρά-χια τὰ ψη-γά,

ἔν-τελ-βά - υ ἀν-θι-ζου-νε

καὶ τὰ χιὼ νὰ στο-

χι-ζου-νε

χαϊ χα ῶ χαϊ χα

ἡ καρδια μὲν πιτᾷ

friten.

Allegretto.

ἔκ-κι πάν-τα ἀ-γα-πύ-σαι μὰ πο-ρά μον' ἀ-γα-πᾶς

χιὸ ταν τῶ-χην ἀ-γα-

p dolce

πῆ . σης ὅ . γα ὅ . γα τὰ ξε . γνᾶς Μά . ταια στὴν καρδιά σου θά . γέ . γης

σὺ . γα . σε κουτὴ καρ . διαί . Τὴν ἀ . γά . πη σὺ θά ἀ . λο . φώ . γης κι αὐτὴ θά σε κυ . βερ .

νᾶ
à tempo

Langsames Valzer
ὅ . μορ . φα εἶν' τὰ κο . ρί . ταια ὅ . εἰ . ρω . τει .

μέ . vos ὅ . μως μι . αν μό . νον γα . χα . ρα στὸν κό . σμο αὐ . τόν .

Αὐ . τή μό . νον εἶν' ὡ . ραί . α αὐ . τή θά . ναι πᾶν . τα

4. *vi a ad τη μο νοαν τη* *u - ναι η μο νη καλ - ρο -*

pp *mf* *riten.*

Allegretto grazioso. *Langsames Marschzeitmaß.*

νη. *Δί - χως γυ - ναι κα ε - ναι*

p *pp* *fz*

η ζω - η *σαν τότριαν - τὰ φυ - λο χω - ρίς* *πνο - η*

p *fz p*

Γι' αὐτό ἀ - κόμη μιά φο - ρά, *δῶστε μου δῶ - σε μου φι - λιά.*

p *mf* *marc.*

Δί - χως γυ - ναι κα εἶναι η ζω - η *σαν τότριαν*

f

τὰ φυ - λο χω - ρίς *πνο - η* *γιαὐτό εἰ - γώ τή συγ - χω - ρῶ καί χω ρίς αὐτήν γά*

riten.

Tempo di Valse.

5.

ἤ - σω δὲν ἡμ - νο - ρῶ.

ff *molto rit.* *ff* *p*

θα ῥω - νά ἔω. καὶ θα ῥοί - ἔω σὺ λουζ νά τό πῶ

f

ποιῶ ἄμορφη αἵ - σαι σέ νο - δῶ.

f

ἔ - ρα μέσ' στήν ἄγ - κα γιὰ μου δω - σε μου φι - λιά,

f

τὴν ὠ - τυ - γί - α νά βροῦ - με τή πα - γιά.

rit

Ein wenig breiter.

Ἐ - γ - γί - σου - δια ῥα - γού - σου τόν ἔ - ρω - τα

mf *f*

6.

κὴ καρ-διά μου φε-ρου-γί-λει καὶ συμ-

First system of musical notation. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef with lyrics: κὴ καρ-διά μου φε-ρου-γί-λει καὶ συμ-

τά. Σρί-ξε με τὰ μαρ-μα-ρέ-νια μισά-

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal line continues with lyrics: Σρί-ξε με τὰ μαρ-μα-ρέ-νια μισά-

τὰ σου - Ἀχ! γιὰ νὰ ξε-ψυ-χή-σω μισ' τὰ

Third system of musical notation. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal line continues with lyrics: τὰ σου - Ἀχ! γιὰ νὰ ξε-ψυ-χή-σω μισ' τὰ

Allegretto moderato.

μά-τια σου.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal line continues with lyrics: μά-τια σου.

a tempo (nicht zu rasch) φε-ρετὸ βιο-τί σου ἄσπαρα-νε καὶ παῖξε

Fifth system of musical notation. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal line continues with lyrics: φε-ρετὸ βιο-τί σου ἄσπαρα-νε καὶ παῖξε

το. Σὺ ρεῖνάνω τὸ δο-ξά-ρι σου τὸ μα-γε-νό Παῖ-ξε μας νὰ χιὰ-φουμε

Sixth system of musical notation. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal line continues with lyrics: το. Σὺ ρεῖνάνω τὸ δο-ξά-ρι σου τὸ μα-γε-νό Παῖ-ξε μας νὰ χιὰ-φουμε

παῖ-ξε νά γε-γά-σου με παῖ-ξε μαςὼς ποῦ νά γέ-ξη ἡ αὐ-γή

Langsames Marschtempo.

Δώ-σε στοῦ βιο-γί-σου δῶσε του ψυ-χή

Pespres

με καί μέ-α-γά-τη νά με-θύ-σου-με ποῖός ξέ-ρε αὐ-ριο ποῦ

θά βρε θῆ ἴ-σως κι'ὁ κό-σμος νά χα-θῇ.

Presto, furioso. (Schneller Csardás)

Langsames Marschenmaß.

κο - ρι - τσια κο - ρι - τσια κο ρι τσια του σαν τάν

riten. *p*

σύν' η ζω - η - σας ο - γο γε - γοια. Πε - νού - νε και πάν τά κο - ρι - τσια του σαν

fz

τάν και ές - ρουν στους άν - θρας νά ρι - χνουν μά - για. Κο - ρι - τσια κο - ρι - τσια κο -

f

ρι τσια του σαν τάν, ές - γνωιαστα παν τα ά - γα - νά - τε, και ως ρο - δι - ση

fz

πάγ' η αύ - γη ώ - θύς στον έ - ρω τ' άγ - γη και σ' άγ - γου άγ - κα για νε - τά νε -

cresc. *riten*

Maestoso.

ff molto riten. *fff* *fz*