

Γ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ



60 Ἡ Ἀνθοστεφάνωτη	Δρ. 1.—
110 Στὸν Κάμπο	> 1.—
36 Ὕμνος τῆς Νίκης	> 1.—
48 Στὴν ἀκρογιαλιὰ	> 1.50
49 Μπαλλάτα	> 1.50
86 Τὸ ὄνειρον	> 1.—
64 Τὰ μάτια	> 1.—

ΔΡ. 850

ΔΡΑΧ. 1,75

ΔΡ 250

ΔΙΑΔΟΧΟΣ
ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ



Εἰς τὸν Κ^ο
ΙΩΑΝΝΗΝ ΨΑΡΟΥΔΑΝ.

ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙΑ

Ποίησις καὶ Μουσικὴ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ.

Andantino mosso. *mf* „Καρούδου“

Soprani. *mf* Κο - ρί - τσία ποῦ γλεν - τᾶ - τε ᾶ -

Contralti. *mf* Κο - ρί - τσία ποῦ γλεν - τᾶ - τε ᾶ -

Κλειδοκύμβαλον *mf*

φῆ 3 ὅτε τὸ χο - ρό ᾿Α - φῆ - ὅτε τὰ τρα - γού - δια καὶ τρέξ - τε ὅτο γία -

φῆ 3 ὅτε τὸ χο - ρό ᾿Α - φῆ - ὅτε τὰ τρα - γού - δια καὶ τρέξ - τε ὅτο γία -

λό Κα - ρά - βιά - ρα - δια - σμέ - να με κά - ταπρα πα - νιά 'Α -
 λό Κα - ρά - βιά - ρα - δια - σμέ - να με κά - ταπρα πα - νιά 'Α -

ρά - ξανφορτω - μέ να 'μπρός στην ά - κρο - για - λιά Ποιοί νά - ναι ποιοί;
 ρά - ξανφορτω - μέ να 'μπρός στην ά - κρο - για - λιά Ποιοί να - ναι;

sempre piano
 Ποῦ τὰ κυ - βερ - νοῦν; Ποιοί νά - ναι ποιοί; Ποῦ τὰ κυ - βερ -
 Ποιοί να - ναι; Ποιοί νά - ναι;

sempre piano

νοῦ-νε Ξα-κου-μέ-νοι κα-πε-τά-νοι, ποιοὶ τῆς λε-βεν-τιᾶς κα-μά-ρι
 Ποιοὶ Ξα-κου-μέ-νοι κα-πε-τά-νοι, ποιοὶ τῆς λε-βεν-τιᾶς κα-μά-ρι

cresc
 Ποῦ μᾶς ἤρ-θαν οὐτὸ νη-οί μας, τῆς παλλη-κα-ριᾶς ἡ χά-ρι Ποιοὶ τῆς λεβεν-τιᾶς καμάρι
cresc
 Ποῦ μᾶς ἤρ-θαν οὐτὸ νη-οί μας, τῆς παλλη-κα-ριᾶς ἡ χά-ρι Ποιοὶ τῆς λεβεν-τιᾶς καμάρι

Ποιοὶ νὰ εἶναι Ποιοί; Κο-ρί-τσια ποῦ γλεν-τᾶ - τε ἄ - φῆ - στε τὸ χο-
 Ποιοὶ νὰ εἶ-ναι ποιοί; Κο - ρί-τσια ποῦ γλεν - τᾶ - τε ἄ -
 Κο - ρί-τσια ποῦ γλεν - τᾶ - τε

ρό 'Α - φῆ - στε τὰ τρα - γού δια Καὶ τρέξ - τε στὸ για - λό Κα -
 φῆ - στε τὸν χο - ρὸ 'Α - φῆ - στε τὰ τρα - γού δια Καὶ τρέξ - τέ - κεῖ Κα -
 'Α - φῆ - στε τὰ τρα - γού - δια
f ρά - βί - αρα - δια - μέ - να με κά - τα - ππρα πα - νιά 'Α - ρά - ξαν φορ - τω -
f ρά - βί - αρα - δια - μέ - να με κά - τα - ππρα πα - νιά 'Α - ρά - ξαν φορ - τω -
 Κα - ρά - βια ἤρδα - νε με κά - τα - ππρα πα - νιά 'Α -
 μέ - να μπρὸς στὴν ἀχρο - γία - λιά *dolcemente*
 με - να μπρὸς στὴν ἀχρο - γία - λιά 'Ω ρηες καρ -
 ρά - ξαν πέ - ρα στὴν ἀχρο - γία - λιά *p* Καρδιές ποῦ κρύ - βετε λαχ - τα - ρες καὶ πι -
p

διές — — — — — έλ — πίς-τε και χα — ρή — τε Εί — νε για
 κρούς καν-μούς έλ — πίς-τε και χα — ρή — τε Εί — νε για

δᾶς — — — — — και — ρός να ό-νει-ρευ — θῆ — τε *sf* Ηρ — θα — νε
 δᾶς και ρός και — ρός να ό-νει-ρευ — θῆ — τε *sf* Ηρ — θα — νε

dim
 νιοί ἤρ-δαν λε — βέν-τες ζη-λεμ — μέ — νοι "Ω — ρηες καρ-διές τά-χα για
dim
 νιοί ἤρ-δαν λε — βέν-τες ζη-λεμ — μέ — νοι "Ω — ρηες καρ-διές τά-χα για

Τρε-χᾶ - τε στ' ἀ-χρο-γιά - λι

ὅας νᾶ - ναι φερ - μέ - νοι; Τρε-χᾶ - τε ὅ - λες χα-ρω-

ὅας νᾶ - ναι φερ - μέ - νοι; Τρε-χᾶ - τε στ' ἀ-χρο-γιαλι ὅ-λες χα-ρω-

f

Χα - μό-γε-λα δκορπί - στε

πέσ *p* δκορπί - στε καὶ γλυκὲς μα-τιές Ποιοὶ νᾶ - ναι

πέσ *rall* *p* Χα - μό-γε-λα δκορπί-στε καὶ γλυκὲς μα-τιές

p *rall* *rip*

ποιοὶ ποῦ τὰ κυ - βερ - νοῦν ποιοὶ νᾶ - ναι ποιοὶ

Ποιοὶ νᾶ - ναι ποιοὶ νᾶ - ναι ποιοὶ νᾶ - ναι

ποῦ τὰ κυ-βερ-νοῦν - νε Ξα - κου-δμέ-νοι κα - πε-τά-νοι ποιοὶ τῆς λε-βεν-
 ποιοὶ Ξα - κου-δμέ-νοι κα - πε-τά-νοι ποιοὶ τῆς λε-βεν-

cresc
 τῆς κα-μά-ρι ποῦ μᾶς ἤρ-θαν ὁτὸ νη-οί μας τῆς παλλη-κα - ριᾶς ἡ χά-ρι
cresc
 τῆς κα-μά-ρι ποῦ μᾶς ἤρ-θαν ὁτὸ νη-οί μας τῆς παλλη-κα - ριᾶς ἡ χά-ρι
cresc

ποιοὶ τῆς λε-βεν - τῆς κα-μά-ρι ποιοὶ νὰ εἶ-ναι Κο - ρί-τσια ποῦ γλε-ντᾶ - τε ᾶ-
 ποιοὶ τῆς λε-βεν - τῆς κα-μά-ρι Ποιοὶ νὰ εἶ-ναι ποιοὶ Κο - ρί - τσια ᾶ-
p

^{'A}
 φῆ - στε τὸ χο - ρό ^{'A} *dim* ἄ - φῆ - στε τὰ τρα - γού - δια καὶ τρέξ - τε στὸ γιαλό ^{'A}
 φῆ - στε τὸ χο - ρό *dim* ἄ - φῆ - στε καὶ τρέξ - τε στὸ γιαλό

φῆ - στε τὸ χο - ρό καὶ τρέξ - τε στὸ για - λό ^{'Al}
sempre più piano ^{'Al} *pp* ^{'Al}
 ἄ - φῆ - στε τὸ χο - ρό καὶ τρέξ - τε ὅ - λες ^{'A}
sempre più piano *smorzandosi*

στὸ για - λό
 στὸ για - λό



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
13-15 Στοά 'Αρσακείου 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,,
 13-15 PASSAGE ARSAKION 13-15 ATHÈNES (Grèce)



ΤΕΜΑΧΙΑ Δ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

18 'Ελληνικός Ύμνος (Διά δύο φωνάς και Κλειδοκύμβalon)	Δρ. 0,40
Γκρέν Α. 'Ελα	1,50
Κοκκίνου Ν.	
52 Γιατί να σε γνωρίσω	0,60
61 'Αν ἀληθῶς με ἀγαπᾷς	0,40
30 'Επάνοδος (Λεμβωδία)	0,40
54 Πὲς ἀγάπη μου	0,40
55 Τὸν εἶδατε τὸν σταυραστὸ	0,60
56 Δεῖλὰ-δεῖλὰ (Βάλς)	0,60
62 Φεύγω	0,40
28 'Οποῖος θέλει παντρεῖται	0,60
26 'Η Μόδα ἢ «Σαντεκλαίρ» (Κωμικόν)	0,60
24 Τὰ μαῦρα μάτια σου (Συρτόν)	0,40
53 'Η βάρκα μας καρτερεῖ (Νυκτωδία)	0,60
27 'Η Χαῖω (Μεταγραφὴ)	0,60
Καλομοίρη Μ.	
Στὴν ἀνέμη καρφωμένα	1,—
Τραγουδάκι	1,—
Στὴ νῆσο πέρα ἀ πύργου τῆς 'Αθώρητης	1,—
Μολιβιάτισσα	1,—
Μισιριώτισσα	1,—
Ρουμειώτισσα	1,50
'Αφροδίτη	1,50
Χάιντε Χούρδε	1,—
Μικρούλα	1,50
Πατινάδα, ὁ ἥλιος λάμπει πάλι, οἱ γειτόνοι μὴ μας δοῦνε (εἰς μίαν σειρὰν)	5,—
'Η Μπαγιαντέρα, ἀγαπιόνταν, οἱ δύο διαλαλητάδες (εἰς μίαν σειρὰν)	5,—
Κατάρτα	2,—
Δαυράκης Δ.	
44 Καράβι ἀνοίγει τὰ φτερά	0,60
45 Κοιμᾷτ' ἡ νειά	0,60
46 Σιὸν ἥλιο ἀν περπατήσης	0,60
Δαμπελὲτ Γ.	
60 'Η 'Ανθοστεφάνωτη	1,—
110 Στὸν κάμπι	1,—
Ζανθοπούλου Τ.	
25 Σ' ἀγαπῶ	0,60
28 Σιμά σου	0,60
22 Χαμένη εὐτυχία	0,60
29 'Οπως τὸ ῥόδο τ' ἀγαπῶ	0,40
17 'Ανάμνησις Σμύρνης (2α ἔκδοσις)	0,40
63 Θέλω	0,60
Ροδίων Δ.	
40 'Όταν	1,—
41 Τὰ λουλούδια τῆς	1,—
44 Ξύπνα	1,—
42 'Η φωλιά τῆς	1,—
45 Μάθε με ν' ἀγαπῶ	1,—
43 Ζαφείρια εἶνε τὰ μάτια σου	1,—
51 'Ο Καθρέφτης (ἀπὸ τὸν Βασίληα 'Ανῆλαιο)	0,40
50 Τὸ Κοντογουνάκι	0,40
47 Πρὶν σ' ἀγαπήσω	1,—
Ρεμαντ Α.	
19-21 Παιδαγωγικὰ ἔματα (διὰ μίαν καὶ δύο φωνάς)	1,—

Φιλοκήτου Οικονομήδου (Καθηγητοῦ τοῦ 'Όδείου)
 139 Θεωρία τῆς Μουσικῆς, ἐγκυκλιωμένη παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ 'Όδείου Ἀθηνῶν Δρ. 3,50

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ
 Δι' ἔσμα καὶ κλειδοκύμβalon
 14 Σπ. Σαμάρα. Οἱ ἄκηται (θούριον) Δρ. 1,—

Σακελλαρίδου Θ. Ι.

ΠΕΡΟΥΖΕ	
Μελόδραμα εἰς πρᾶξεις δύο	
'Ολόκληρον τὸ Μελόδραμα Δρ. 12	
90 Τὸ Παραμῦθι τῆς Νεράϊδας (ἐκ τῆς «Περουζῆς») Δρ. 1,—	
140 Τὸς κάμπους τὰ βουνά	1,—
141 Ballada τῆς Περουζῆς	1,—
96 Ballada	1,—
94 'Ασε νὰ γύρω	0,80
95 Θυμᾶσαι τὰ Γαρυφάλια Valse chantée	1,—
Σαμάρα Σπύρου	
96 Νανούρισμα	1,50
97 'Ανοιξις	1,50
98 Τῆς κοπέλλας τὸ νερὸ	1,50
99 Μάννα καὶ Γυῖος	1,50
100 'Ο ὄρκος μου	1,50
101 Εἰδύλλιον	1,50
ΤΑ «ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1910	
Μ. 'Αννίνου καὶ Γ. Τσοκοπούλου	
Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπον)	
5 'Άσμα 'Αεροπόρου Δρ. 0,40	
13 Διωδία Βουλῆς καὶ Γερουσίας	0,40
15 'Υψηγητριάς- 'Αεροπόρου	0,60
12 'Άσμα Κομήτων	0,40
Διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου	
2 'Άσμα 'Απαλλαγέντος	0,40
7 'Άσμα 'Αχάρως	0,40
1 'Άσμα 'Αλων-Τέννης	0,40
11 'Άσμα 'Αεροφύλακος	0,40
9 Et autre chose aussi	0,40
14 Χορὸς 'Αστρων	0,40
4 Μέσα τὸν 'Αγύρτη	0,40
16 'Η Κυρὰ-Νταντὰ	0,60
10 Τὰ 'Ελληνο-Ἰταλικά	0,60
6 'Υμνος Παρισιῶν	0,60
3 Διωδία 'Απαλλαγέντος- 'Ελληνίστας	0,60
8 'Άσμα 'Ανοιξέως	0,60
«ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1911	
Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου	
72 'Άσμα Ζαμπέτας (Καμαριέρας)	0,40
71 'Άσμα Βιενναίων Φοιτητῶν	0,40
74 Χορὸς Φαναρίων	0,40
76 'Άσμα Σελήνης	0,40
73 Διωδία Ζαμπέτας Πιου-Πιου	0,60
70 'Άσμα Πληροξενισίου	0,60
75 Χορὸς Εὐδώνων	0,60
77 'Άσμα 'Ανοιξέως	0,60
78 Διωδία Τριανταφυλλιάς καὶ 'Ενωματάρχου	0,60
79 'Η Ρέα (Παρωδία Θ. Ι. Σακελλαρίδου)	0,60
80 Τὸ Γερωντοπαλλήκαρο (Σύνθεσις Θ. Ι. Σακελλαρίδου)	0,60
81 Διωδία 'Ατσιγγάνας καὶ Φουστανελᾶς	0,60
82 'Άσμα 'Ενωματάρχου (Τροῦ-λᾶ-λᾶ)	0,40
83 Τὰ 'Ανθεστίρια	0,80
84 'Άσμα Σαλβαρίων	0,40
89 Σουσάνα	0,60
90 'Ο ἐπαρχιώτης	0,60

(Διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν 'Όδείων, Σχολείων, τοὺς Στρατιωτικούς καὶ λοιποὺς Μουσικούς Δρ. 3.)
Ζητήσατε γενικὸν Κατάλογον Ἑλληνικῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς.

36 Γ. Δαμπελὲτ Ύμνος τῆς Νίκης Δρ. 1,—
 103 ΕΛΛ ΔΟΞΑ. (θούριον) Μουσικὴ ἐκ τοῦ μελοδράματος τοῦ κ. Σακελλαρίδου «Τὸ στοιχειωμένο γεφύρι» Δρ. 1,—

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912	
'Αννίνου καὶ Τσοκοπούλου	
Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπα)	
115 Τερτσέτο ('Επαρχιώτης- 'Επαρχιώτισσα καὶ 'Ενωματάρχης) Δρ. 0,60	
122 'Ο Κουλουριτζῆς	0,40
119 'Ο 'Εφεδρος Μπιμπῆκος	0,60
Μουσικὴ Σπ. Σαμάρα (Πρωτότυπον)	
120 Σερενάδα	0,80
Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου	
113 Δοκτορέσσας Δρ. 0,60	
117 Καρυάτιδες	0,60
116 Διωδία Τάκη-Φιφῆς	0,60
121 Αἱ δύο Μαργαρίται	0,40
118 'Ο Φοιτητῆς	0,60
114 Σκάουτς-Μπόι	0,60
123 'Ο Μαῦρος Γάτος	0,40
124 'Ανθοπώλις	0,40
125 Γερωντοπαλλήκαρο- 'Ανθοπώλις	0,40
126 Τὰ Κοθώνια	0,40
127 'Απαχθεῖσα Καρυάτις	0,50
128 Κουαρτέτο	0,60
ΟΛΑ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1913	
Ι. Δεκηκατερίνη	
88 Τὸ Παρθενάγωγέιον (Μουσικὴ Ν. Λαμπέλετ) Χορωδία Μαθητῶν Δρ. 0,60	
ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ	
Καίσαρη Σπ.	
94 Roses d'Attique Valse Dr. 1,20	
Γκρέν 'Αλ. Improptu	3,—
Nocturne	2,—
Marcia Funebre	2,—
Θεράμ Π. 'Υπὸ γητεῖαν Romance	1,—
Les Minauderies Psika	0,60
Valse Elégiaque	1,50
Cinq morceaux Moment musical Tarantelle, Menuet, Réverie Caprice	4,—
Polidori Α.	
Brise de Phalère Barcarole	0,40
142 «La Zampogna»	1,—
Καλομοίρη Μ. Nocturne - Serenade	4,—
Ζανθοπούλου Τ.	
111 Sous ta fenêtre close	0,80
66 Au clair de la lune	0,60
ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ SUCCES Βιέννης & Παρισιῶν	
Εἰς γνήσιαν Εὐρωπαϊκὴν ἔκδοσιν ('Αποκλειστικὴ πώλησις καὶ ἀντιπροσωπεῖα τοῦ Καταστήματός μας)	
Lehar	
«Zigeunerliebe» Walzer piano seul	0,70
Eva	0,90
Luxemburg	0,80
Fall Pollar Walzer	0,80
Strauss Rosenhochzeit	1,20
Potpourri ἀπὸ τὰς Operettes Ein Walzer traum—Lustige Witwe—Dollarprinzessin	
1ον καὶ 2ον μέρος πρὸς 1,60.	
Foucher	
Le cœur Tzigane Valse piano seul	0,70
Cœur de Princessé ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ	1,50

104 Ι. Καίσαρη. Λευθερωμένα Γιάννενα (ἐπινίκειον) 1,—
 105 Μ. Καλομοίρη 'Εμπρός! (ἐμβατήριον) 1,—