

ΔΕΥΤΕΡΑ ΧΙΛΙΑΣ

ΧΑΡΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟΝ
ΑΓΑΠΗΤΟ ΦΙΛΟ Θ.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ

ΟΝΕΙΔΟ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ

...
ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ -
-ΤΑΓΚΟ

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΡ.
ΧΑΪΡΟΠΟΥΛΟ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΟΝΖΕ
ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Papila

Ναρμια



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΣΤΕΦ.ΓΑΪΤΑΝΟΥ
10Α ΑΔΙΑΚΕΙΩΝ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΣΧΕΔΙΟ ΔΟΜ.Β.

ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΠΑΕΙ...

Tango - Romance

Στίχοι & Μουσική
Χρ. Χαίροπούλου

8

dolcemente

8

Στή ζω-ή μας ό-λα πάντα εβύ-νουν— θλί-ψες ά- φί-νουν— Πόνους λυγ-μούς
Κί αν καμιά μικρούλα σα μα-γέ-ψη— κά-θε σου σκέ-ψι— Καί τή καρ-διά

Σβύ-νειδάν τον ή, χο μέσ το μπάν-τζο— Κά-θε Ρω-μάντζο— μέ στε-ναγ-μούς.....
Νύχ-τες ά-ξη-μέ-ρω-τες ξεχ-νιέ-ται— Καί πειά βα-ρυνέ-ται— κά-ποια βρα-δυά.....

Μοι-αί-ρου-νοί ά-γά-πες μό-π-τα - σί-ες— Με φαν-τα - σί-ες— νοσ-ταλ-γι-κές
"Ετσι σταματά καθ'έ-νας έ-ρως— Κι ό-ταν ποιά γέ-ρος— τον θυ-μη-θής

Κί'ό-ταν θύσουν μόνοι θρη-νου-με
Σκύβεις το λευκό σου κε-φά-λι

Νοσ-ταλγώντας ὤ-ρες γλυ-κές
Καί θλι-μέ-νος τρα-γου-δεῖς—

Ὁ νειροῦ-ταν καὶ πα-ει
ἔτσι συμβαίνει συχνά

Κά-θε καρ-διά πού χτυ-

-πά-ει
λοιώνει, πονεῖ καὶ ξεχ-νά

Κι'άν κάποια μέρα πα-λι νοιώ-ση

Τύ-ψεις πα-λιες καὶ με-τα-νοιώ-ση

Ὅ-τι ζη-τῇ σείμα ναύ-ρη Δέ θαύ-ρη ξα-νά.

Η ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

ΤΟΥ ΛΙΑΣΗΜΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥ

HORACIO PETTOROSSİ

Με τὴν περίφημη ἀργεντινὴ ὀρχήστραν τοῦ.

«Ἡ διὰ πρώτην φοράν ἐπίδειξις εἰς τὴν Ρώμην τῆς ἀργεντινῆς ὀρχήστρας PETTOROSSİ ἀποδεικνύει ὅτι ἀπαρτίζεται ἀπὸ τὸ ἀρτιώτερον σύνολον καλλιτεχνῶν εἰς τὸ εἶδος τῆς καὶ τὸ πλέον ποικίλον πού ἔχει ποτὲ ἐμφανισθῇ εἰς τὴν πόλιν μας.»

Roma - IL MESSAGGERO

«Ὁ Horacio Pettorossi γνωρίζει νὰ ἐπιδεικνύει ὅλα τὰ στοιχεῖα τοῦ μουσικοῦ χρωματισμοῦ τῆς Πάμπας, ἐκπροσωπῶν διὰ τῆς ὀρχήστρας τοῦ τὴν τέχνην καὶ μεταφέρων αὐτὴν ἀπὸ τῶν ὄχθων τοῦ Ρίο ντελα Πλάτα εἰς τὰς ὄχθας τοῦ Τιβέρεως.»

Roma - IL PICCOLO.

«Μεταξὺ τῶν ὀρχηστρῶν τοῦ εἶδους, ἡ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ PETTOROSSİ εἶναι ἀναμφισβητήτως ἡ καλλιτέρα, ἔξοχος ἀπὸ ἀπόψεως συνοχῆς, αἰσθητικῆς καὶ ἐκφράσεως...»

Napoli - IL MATTINO.

«Τὸ Τραγοῦδι τῶν ἀργεντινῶν ταχὺ καθὼς καὶ ἡ πρωτοτυπία τῆς μουσικῆς ἐκτελέσεως μὲ πολὺ ἐνδιαφέρουσαν ποικιλίαν ἔκαμε μεγάλην ἐντυπωσιν εἰς τὸν μαέστρο Μασκάνι, ὁ ὁποῖος συνεχάρη τὸν διεθυντὴν κ. PETTOROSSİ.»

Milano - LA SERA.

Ζητήσατε ΤΟ ΝΕΟ ΒΑΛΣΑΚΙ
ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΟΥ
HORACIO
PETTOROSSİ