

ΠΟΙΟΣ ΜΕ ΘΕΛΕΙ;

ΣΤΙΧΟΙ
ΚΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΩΛ
ΜΕΝΕΤΡΕΑ



ΧΑΡΙΣΜΕΝΟ ΣΤΗ ΔΑΔ
ΣΟΦΙΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ
ΠΟΥ ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΜΥΣΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ
Σ. ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΙΣ
ΔΟΜ. ΒΑΡΔΑΚΩΣΤΑ

Polina Karageorgi

ΠΟΙΟΣ ΜΕ ΘΕΛΕΙ;

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ - ΤΑΓΚΟ

Διασκευή για Πιάνο:
M. SOUYOUL

Στίχοι καὶ Μουσική
ΠΟΛ ΜΕΝΕΣΤΡΕΛ

"Ο-σων τὰ

μά-τια δὲ βουρκώ-σα-νε, — "Ο-σων τὰ σπλάχνα δὲ μα-τώ-σα-νε, — Για τὸ δι-κό μου δὲ θὰ βροῦνε
τὰς τὴν ἱ-στο-ρί-α μου... — Σώ-πα... μου φτάν' ἡ δυ-στυ-χί-α μου... — "Η-μουν κι ἐ-γὼ κο-ρι-τσιὰ γνὸ, παρ-
γέ-λοιό μου εἶναι σὰ λυγ-μός... — "Ολ' ἡ ζω-ὴ μου πίκρα καὶ καῦ-μός... — Τὶ κι' ἄν γλεντᾷ ἡ σὰρ-κα, τὸ κορ-

πό-νο — Πα-ρη-γο-ριᾶς γλυκειᾶς μιὰ λέ-ξη μό-νο. — "Ο-σες τὰ νιᾶ-τα τους γλεντῆ-σα-νε — Κι εὐ-τυ-χισ-
θέ-νο, — "Ε-να τριαν-τα-φυλ-λά-χι μυ-ρω-μέ-νο. — Κά-ποιος με πλά-νε-ψε μ' αἰσθή-μα-τα — Γιατ' ἐ-μεῖς
μὴ μου, — Ἀ-φοῦ στε-νά-ζει καὶ θρηνᾷ ἡ ψυ-χή μου; — Εἶ-ναι στὰ στή-θη μου βα-θειὰ πλη-γὴ — Πού μό-νο

μέ-νες ὅ-σες λή-γα-νε, — Μὲ οἱ-χως οἱ-κτο θὰ ση-κώ-σου-νε τοὺς ὤ-μους — Γιά τὴν πού τις βραδιὲς γυρνᾷ στοὺς
πάνταξί μας τεθύ-μα-τα — Καὶ με πα-ρά-τη-σε λου-λου-δι μα-ρα-μέ-νο — Μὲ τὸν κά-θε δια-βάτη νὰ πη-
στεναγμός μπορεῖ νὰ βγῇ — Κι' ἀργεῖ ὁ θά-να-τος νὰ γι-νη-λυ-τρω-μός μου — Ἀ-πὸ τὴν πε-ρι-φρόνη-ση τοῦ

p *rall.*

ὁρό-μους
γαι-νω.
κό-σμου.

Solo Piano
a T^o

Ποιός με

θέ-λει;... — Ποιός με θέ-λει;... — Εἶ-ναι γιὰ πού-λη-μα τὰ νιά-τα, τὸ κορ-μί — μου... — Ποιός με

p

θέ-λει;... Ποιός με θέ-λει;... Παίρ-νω λε-φτά καρ-νῶ τὴν ἡ-δο-νὴ... — Ποιός με

θέ-λει;... Ποιός με θέ-λει;... Κί'αν ἔ-χω ἀγ-γίχ-τη μο-νά-χα τὴν ψυ-χή — μου κα-νεῖς δὲν

f

θα-βρη — γιὰ με τὴ μαύ-ρη — οὐτ'έ-να βλέμ-μα πού νὰ συμ-πο-νῇ. Μὴ μοῦ ζη-κύν-ται: τὸ

rall.

FIN

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΤΕΜΑΧΙΩΝ

ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ ~ ~

BUZZI-PECCIA, *Lolita*.
BIZET, Άλιεις Μαργαριτών, (*Ros. de Nadir*).
BARRERA-CALLEJA, Άντιό Γραάδα, (*Gra-nadinas*).
ΒΑΛΤΕΤΣΙΩΤΗ, Χαίρε Μαρία (*Ave Maria*).
DENZA, Άν με είχες νοιώση (*Si vs. l'aviez compris*).
DRIGO, Τὰ ἑκατομύρια τοῦ Ἀρλεκίνου.
ERLANGER (d'') Έχασα τὴν Ἀγάπην μου, (*La Morte*).
GIORDANI, Ἀγάπη μου, (*Cara mio den*).
GOUNOD, *Ave Maria*.
ΖΑΛΟΚΩΣΤΑ, Ἡ Βοσκοπούλα.
» Τὸ Λαγισρνί (*Δημῶδες*).
ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ Μ. Τρεῖς κοπέλλες λυγερές
» Δυὸ ἀδερφάδες.
» Κατάρρα.
ΚΑΡΕΡΗ, Ὁ Γέρω Δῆμος, (*Δημῶδες*).
» Καταδίκη τοῦ Κλέφτη, (*Δημ.*)
ΖΑΤΤΑ Δ. Ἡ Κολασμένη.
ΚΟΚΚΙΝΟΥ Ν. Φεύγω.
» Γιατί νὰ σὲ γνωρίσω
» Ἄν ἀληθῶς με ἀγαπᾷς.
» Πές, ἀγάπη μου,
» Τὸν εἶδατε τὸν σταυραετὸ.
» Ὅποιος θέλει παντρεῖται.
» Ἡ Χαίδω.
» Τὸ φτωχὸ μου λουλουδί.
» Μη με ρωτᾷς
» Μ'ἀρεσεῖ (*Πόλκα*)
» Σ'ἀγάπησα μικροῦλα μου. (*Ευρτός*)
» Ἐχε γειά (*Λεμβωδιά*).
» Γελαστὴ, χαρωπὴ.
ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ. Σβυσμένη χαρά.
ΛΑΖΑΡΙΔΗ, Ὅταν δὲν ζεῖ ἡ ἀγάπη.
ΛΑΜΠΕΛΕΤ Ν. Τὸ πουλάκι.
» Ὁδοιπὸρος
» Τὸ Προσκύνημα.
» Ὅταν γελάς κι ὅταν μιλεῖς.
» Τὰ μικρὰ σου χεράκια.
ΛΑΜΠΕΛΕΤ Γ. Ἡ ἀνθοστεφάνωτη.
» Στὸν κάμπο.
» Στὴν ἀκρογιαλιά
» Τὸ ὄνειρο.
» Μάτια.
ΛΑΥΡΑΓΚΑ Δ. Κοιμάται ἡ νεῖα
» Στὸν ἥλιο ἂν περπατήσης.
LEONCAVALLO. Γέλα, Παληατσο. (*Ragliacci*).
LENOIR. Λόγια ἐρωτικὰ. (*Parlez-moi d'amour*).

MARTINI, Μεθύσι ἀγάπης (*Plaisir d'amour*).
MASCAGNI, Λόλα μου λευκή (*Caval. Rusti- [cava]*).
MASSENET, Ἡ λύπη τῆς Μανὸν. (*Manon*).
OFFENBACH, Παραμῦθια τοῦ Ὁφμαν.
PUCCINI, M^{me} Butterfly, (*Sur la mer calmée*).
» Tosca, (Προσευχή τῆς Τόσκας)
» » (Γλυκὰ φιλιά καὶ χάδια)
» » (*Recondita Armonia*)
ΡΟΔΙΟΥ Δ. Ἡ Μουσικὴ
» Ὅταν.
» Τὰ λουλουδία τῆς
» Ξύπνα
» Ἡ φωνὴ τῆς.
» Μάθε με ν'ἀγαπῶ
» Ζαφείρια εἶν' τὰ μάτια σου
» Τὸ Κοντογουνάκι
» Πρὶν σ'ἀγαπήσω.
» Ὁ καθρέφτης (*Ἀπὸ τὸν Βασι- ληά Ανήλιαγο*).
ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ Τ. Σ'ἀγαπῶ
» Χαμένη εὐτυχία.
» Θέλω.
» Γιατί
ΞΗΡΕΛΛΗ Τ. Γιὰ κείνονε ποῦ ἀγαπᾷ
» Βραδυνές στιγμές
» Τὸ μονοπάτι τ'ἀγνωστο.
» Σερενάτα. (*Ἡ νύχτα φεύγει ὁλόχαρη*).
ΣΑΜΑΡΑ Σ.Π. Νανούρισμα.
» Ἄνοιξις.
» Τῆς κοπέλλας τὸ νερό.
» Μάννα καὶ γιὸς.
» Ὁ Ὀρκος μου.
» Εἰδύλλιον
» Ἐξομολόγησις
» Γλυκεῖα βραδυὰ (*Γαλλο- Ἑλληνικόν*).
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ Θ. Ἄσε νὰ γύρω.
» Μπαλλάτα.
» Ἡ κόρη τῶν κυμάτων
» Ἡ φιλημένη.
» Τὸ κέντημά τῆς.
» Ἀνάθεμα.
» Ρεσοῦλ Ἀγᾶς.
» α) Τὸ Παραμῦθι τῆς Νεράϊδας.
» β) Τοὺς κάμπους, τὰ βουνά.
» γ) Μπαλλάτα τῆς Περουζέ.
(Ἀπὸ τὸ Μελοδράμα "ΠΕΡΟΥΖΕ").
» α) Μονόλογος τῆς Φλώρας
» β) Τραγοῦδι τῆς Ρήνας.

γ) Τὸ τραγοῦδι τοῦ Γέρω - Χρόνη.
(Ἀπὸ τὸ μελόδρ "ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΡΙ").

SCHUBERT, *Sérénade*.
ΣΠΑΘΗ Θ. Διπλὴ ἀγάπη.
» Ὁ Μάρτης.
» Τουρκάλα
» Νανούρισμα.
» Θρύλλος.
» Ἦρθα τὰ τραγοῦδια [μου].
TOSELLI, *Serenata*.
TOSTI, Σ'ἀκολουθοῦσα, (*Ideál*).
» Ἄν τῷ θελεις ἐσύ (*Si tu le voulais*).
» Σ'ἂν φεύγης. (*Chanson de l'Adieu*).
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ "Α.Τ.Ι.Σ".
» Ἄν βγούν' ἀλήθεια.
» Τὸ Φεγγαράκι.
» Νὰ τῆς πῆς.
» Ναι, εἰν' ἀγαπες ὅπου οὖνουν.
» Καινούργιο τραγοῦδι.
» Ὅταν σημαίνει ἡ ὥρα.
» Καὶ τι μ'αὐτό;
» Τὸ Φαρμάκι.
» Στερνὴ βαρκάδα.
» Σερενάδα.
» Τόσοι σοῦπαν "σ'ἀγαπῶ".
» Παλὸν βαλσάκι.
» Τὴν περίφημος καιρὸς.
» Μάργα, Μαργαρώ.
» Τὸ ὄργανάκι.
» Ἀπὸ μέσα πεθαμένος.
» Τὸ Μεράκι.
ΨΑΡΟΥΔΑ Ι.
» Τὸ φιλὶ τῆς Μάσκας.
» Δυὸ νύχτες.
» Δὲν θὰ ξεχάσω (*Μουσικὴ - τραγωδία*).

ΖΗΤΗΣΑΤΕ

ΝΑ ΣΑΣ ΑΠΟΣΤΕΙΛΩΜΕΝ

ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

ΔΩΡΕΑΝ