

ΣΤΙΧΟΙ: Κ. ΚΟΦΙΝΙΩΤΗ



ΚΙΑΝ ΦΥΓΗΣ  
μακρυνά

Μουσική: ΣΤΑΥΡΟΥ  
ΡΟΥΧΩΤΑ

# ΚΙ'ΑΝ ΦΥΓΗΣ ΜΑΚΡΥΑ

(ΚΙ'ΑΝ FIGHIS MAKRIA)

BEGUINE

ΣΤΙΧΟΙ  
Κ. ΚΟΦΙΝΙΩΤΗ.

Μουσική  
ΣΤ. ΡΟΥΧΩΤΑ

1<sup>o</sup> di Beguine.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Chord markings include *sib+*, *sol7*, *do-*, *mi-*, *mi-*, *FA7*, and *sib+*.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Greek lyrics: "Ο χωρι... σμός κι'αν έλ.δή κά.ποιο όει. λι με του όορ." Chord markings include *do7*, *FA7*, *sib+*, and *sib-*.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Greek lyrics: "...ρηά τó κλάμμα τó πι. κρό, 'Ο που κι'αν πάς χα.μό.γε. λο στά χεί.λι, δά ζής με γό. νει.ρώ μου τó νε." Chord markings include *FA7*, *sib-*, *mi-*, *sol7*, and *do7*.

Fourth system of musical notation, labeled "REFRAIN.", including a vocal line and piano accompaniment. Greek lyrics: "κρό. Κι'αν φύγης μα.κρυ... ά... δέν δά με ζε. χά... σης, δά σε κυ. νη." Chord markings include *FA7*, *sib+*, *sol7*, *do-*, and *FA7*.

Copyright 1956 for all Countries by FR. DEPAITAS, Athens.  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED  
ΑΠΑΡΤΗΡΕΤΑ Η ΑΝΑΠΡΟΪΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΗΔΕΝΗΣ ΤΗΣ ΕΤΙΜΗΣ Η ΠΡΟΪΚΗΣ.

PRINTED IN GREECE. 75 ΒΑΒΥΛΩΝ ΔΕΚΑΕΤΕΡΕΥΣΗ-ΑΘΗΝΑΙΣ-  
300-TRANSCHE-ΑΘΗΝΑΙΣ-ΒΕΡΟΛΙΝΗΣ-ΡΩΜΗΣ-ΠΑΡΙΣ  
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΑ Η ΔΩΡ. ΕΤΕΡΕΣΙΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΟΥΣΙΟΝΤΕΣ ΑΝΕΤ ΑΣΙΑΣ Η ΕΥΡΩΠ.  
ΕΤΑΙΡ. ΕΚΔΕΤΡΕΥΣΗ - ΕΥΡΩΠΗ - ΕΚΔΟΤΗ.

γού- νε τὰ νε, κρά φι. λιὰ ————— Ἐ. μέ. να δα. γα. πὰς

— ὡς πούνα γε. ρά. σης. Πλούτη κι' ἄν γνω. ρι. σης δ' ἄλληλα. λιὰ

— Συ. χνά ————— ἴσ. νο. μά μου δά λές, ————— δά κλαῖς

— κά. θε ὦ. ρά δά κλαῖς ————— κι' ἄν φύ. γης μα. κρυ. ἄ ————— Δέ δά μέ ξε.

- χά - σης Ζή. σα. με μα. Ζή ————— Πι. κρε. χα. ρές.

# ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10—ΑΘΗΝΑΙ—ΤΗΛΕΦ. 22-876

## ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΤΙΜ. ΣΟΥΓΙΟΥΑ ΣΕ 30 ΜΑΘΗΜΑΤΑ Τεύχος 1ον

» » » » Τεύχος 2ον

Συζητάει τὰς 6 Μαθέουσ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Γλώσσῃν

- 1) ΓΟΥΣΤΑΥΟΥ ΚΑΝΤΕΡ—Τεύχος 1ον ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
  - 2) » » » » 2ον » » » » διὰ προχωρημένους μαθητὰς
  - 3) ΜΠΕΚ καὶ ΧΕΡΟΛΑΝΤ—ΠΩΣ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
  - 4) ΚΟΥΡΤ ΜΑΛΡ Α Β. C.—ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
  - 5) » » » » ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚῆ (Δεξιὴ χερί) ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
  - 6) » » » » (Ἀριστερὸ χερί) ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
- 16 ΔΑΜΠΟΥΜ εἰδικὸς βιβλιότυπο μὲν διὰ Ἀκορντέον (ἑκατόν περίφημα 6 τεμάχια)  
Καὶ διὰ τὰ νέα τεμάχια διὰ solo ἀκορντέον

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Nº 1</b><br/>Il Bacio<br/>Habaneera (Carmen)<br/>Menuet (Boccherini)<br/>Esperanza - Walzer (Chabrier)<br/>Adios Muchachos.<br/>Ἄδωνιάδα<br/>Δύο πρόσωπα μέτω</p>   | <p><b>Nº 6</b><br/>Menuet Don Juan - Mozart<br/>Lumpaci variaziondas Marche<br/>Osterreichischer - Tirol<br/>Siciliana - Tre Giorni<br/>Illusion (Tango)<br/>Santa Lucia<br/>Zelisko</p>  | <p><b>Nº 11</b><br/>Wien Wien nur du Allein (Βόννη γένειος, γάλα)<br/>Destino Tango (Μακ' τὴ Γαλ)<br/>Καλιθέρε ὄρεσι μου (Καλιθέρε Γουατα)<br/>Στὰ Σάβανα (Μαρία Πεταγουτσόπου)</p>                             |
| <p><b>Nº 2</b><br/>Stefanie (Ἰτανοῦ)<br/>Coppelia (Vals)<br/>Καλοκαταπνός<br/>Ἥθεος σὺν τὴν ζυγί.<br/>La Comparsita</p>   | <p><b>Nº 7</b><br/>Ungarischer Tanz (Brahms)<br/>Caardas (Allegro)<br/>Serenade Schubert<br/>Aida<br/>Rigoletto<br/>Dichter und Bauer (Fr. Suppl)</p>   | <p><b>Nº 12</b><br/>Plaisir d'amour<br/>Sobrer las olas (Vals)<br/>Γερσίνια (Κολομβιανός)<br/>Τουρίνο μου<br/>Ψῆλ βροχόλια (Αἰτιό τραγούδι)</p>   |
| <p><b>Nº 3</b><br/>AY, AY, AY. (Πολωνικό τραγούδι)<br/>Faust (Vals)<br/>» March<br/>Martha<br/>Ἡ Ζήλια (Ιταλικὸ) Τανά<br/>Ἄν παρθέλον οἱ χρόνοι ἐπίνοι<br/>Χορὸς σπορῶς<br/>Τόπι Μέρουμ</p>   | <p><b>Nº 8</b><br/>Serenade Toccata<br/>Poema (Tango)<br/>Frühlingstänzen (Walzer) Φωνὴ<br/>τῆς Ἀσολίνι<br/>Τὸ σπῆλ μὲ (μυτικὸ μὲ φωνὴ)<br/>Μὲ παρτίγυλε τ' ἄρθον<br/>Τίγυλε</p>  | <p><b>Nº 13</b><br/>En Jese<br/>Kudrisky March<br/>Los Pasaeros<br/>Χαντίνακ</p> <p><b>Nº 14</b><br/>Ταγγουάτος μὲτω.<br/>Cirlibirin<br/>Ἄιντεν Ἄιντεν Νι...<br/>Ἔως παρτίνο τῆ...<br/>Δὲς καὶ ἄλλαν γὰρ...</p> |
| <p><b>Nº 4</b><br/>Blau Danube (Βάλς τοῦ δοναβέου)<br/>Der Bettelstuden (Ζητινὸς Φουγι)<br/>Ein Mädchen oder Weibchen (Μαγερνός ἀδίκ)<br/>El Choclo (Tango Argentino)<br/>Ἄς παρθέλον τὸ βουά (Κενεάδα)<br/>Για μὲς κελιθέον τὸ σπῆλ (Vals)</p> | <p><b>Nº 9</b><br/>Russisches Volksliederpotpourri (Αἰ...<br/>κα Ρωσικὰ τραγούδια)<br/>Kosamunde (Αἰγιο πρόσωπο) Polka<br/>Die Csárdásfürstin (Καλμάν) (Προφ...<br/>μου τῆς Τούργης)<br/>La Paloma (Vradier)<br/>Ἦλιος παῖς στὴ Νορμανδία (Τραγού...<br/>διον Vals)</p> | <p><b>Nº 15</b><br/>Νοτρίο<br/>Les etoiles d'or<br/>Le petit carnaval<br/>Caminito (Tango)<br/>Κορσικόνια<br/>Ἄιντ<br/>Νίγυλε τῆς Ἀθῆνας</p>  |
| <p><b>Nº 5</b><br/>La Gioconda (Χορὸς τὴν ὄρεον)<br/>Wiener Blut (Βιεννέζιο ἄλπο)<br/>Tango Bolero<br/>Ἡ Βασιλιά (Καλοκαταπνός)<br/>Βασιτοῦς (τὸ σπῆλ)</p>  | <p><b>Nº 10</b><br/>Donauwellen Κύματα τοῦ δοναβέου<br/>Zweite Ungarische Klaversonne So<br/>Olympus Fanzada (List)<br/>Tiritomba Τριτομὰς (de Mario)<br/>Emparnadas Calientes (Xanchera) Ζε...<br/>τικὸ τραγούδι</p>   | <p><b>Nº 16</b><br/>Frühlingstänzen<br/>Silencio (Tango)<br/>Alice (Vals)<br/>Πῆς σου οἱ λατοῦς<br/>Σπῆλιος τραγού...<br/>Ἔως δὲς</p>   |

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΝΑ ΑΚΟΥΣΙΤΕ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΙΣ ΔΕΚΟΥΣ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΥ  
ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΪΤΑΝΟΥ—ΑΘΗΝΑΙ