

Anna Lidia 18/27/XVII/

ΣΤΑΘΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΩ

Πανεπιστημίου 69

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Στοά Ἀρσαχείου 1^α

ΣΤΑΡΡ

Στοά Ἀρσαχείου 12

ΑΘΗΝΑΙ

Η ΓΕΙΤΟΝΟΠΟΥΛΑ

And^{te} mosso.

Στάθη ΜΑΣΤΟΡΑ

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 7/8 time, featuring a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The second system continues the melody and bass line, ending with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature.

Lo stesso mov^{to}

The first system of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The time signature is 2/4. The key signature has two flats. The piano part consists of chords and moving lines in the bass. The vocal line has two lines of lyrics.

Μέ-κα-φανδυομά-τια μαύ-ρα — Πώ-ρι-χναν φωτιά και λαύ-ρα —
 Τ'ή-τα-νε να τη γνω-ρί-σω — Τη μα-τιά της νάν-τι - κρύ-σω —

The second system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The time signature remains 2/4. The key signature has two flats. The piano part features a more active bass line with eighth notes. The vocal line has two lines of lyrics.

Μέ-ζω-σαν και μέ-πνι-ξαν τὰ φεί-δια — Σάν άν-τίκρυσα τὰ δυό σου μαύρα φρεί-δια —
 Μαύρη ώ-ρα και κα-τα-ρα-μέ-νη — Που την εί-δα στο παράθυ-ρο να βγαί νη —

Mε - κα - ψε με τρέλ - λα - νε μιὰ μι - κρού - λαστὸ δι - κὸ μου μα - χα - λᾶ

Mε - κα - ψε με τρέλ - λα - νε μιὰ μι - κρούλα στὴ δι - κὴ μου γει - το - νιά .

Γει - το - νο - πού - λα • μου Γει - το - νο - πού - λα μου μὴ βγαί - νης στὸ πα -

1 v. 2 v.

ρά - θυ - ρο για - τὶ θὰ γί - νη φο - νι - κὸ . κὸ .