

ΟΠΟΙΟΣ
ΘΕΛΕΙ ΠΑΝΤΡΕΙΑ
ΥΠΟ
Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ΑΣΜΑ ΚΟΜΙΚΟΝ

Δ' ΑΣΜΑ

ἡαὶ Κλειδοιῦμβalon

ΔΡ 2
ΔΡ 350
ΔΙΑΔΟΧΟΣ
ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ



ΕΚΔΟΣΙΣ
Κ. Μυσταΐδου
Θ. Εὐσταθιάδου (Μουσιχοῦ)
Στοὰ Ἀρσαιεῖου 15.
ΑΘΗΝΑΙ

Ὅταν θέλεις καὶ σμεθῇς γιὰ παντρεῖα
 ἢ καλότερη ἀπ' ὅλα γιαντρεῖα
 εἶν' ἢ ποῦδρες, τὰ φτιασίδια,
 οἱ υορσέδες, τὰ στολίδια,
 καὶ τὰ ροῦχα ποῦ οἱ φίφτυ-τοῦ φοροῦν.

Κι' ἀπ' αὐτὰ νὰ ζαλισθοῦν θὰ δῆς πολλές,
 καὶ δυὸ τρεῖς θὰ πέσουν δίπλα σου καλές.

Πρόσεξ' ὅμως μὴ σὲ νοιώσουν
 καὶ ἀπ' τὸ ξύλο σὲ μπλαστρώσουν
 καὶ σ' τοῖς πλάτες καὶ ὅπου τύχη σὲ βαροῦν.

Γιὰπ ἡ μία, φὰπ ἡ ἄλλη θὰ χτυποῦν
 μὲ τοῖς κλωτσές, μὲ τοῖς βρισές, τοῖς ὀμπρελλέες
 [καὶ τοῖς τσιμπιές]

θὰ σὲ διορθώσουν μιὰ χαρὰ!

Γιὰπ ἡ μία, φὰπ ἡ ἄλλη θὰ χτυποῦν
 μὲ τοῖς κλωτσιές, μὲ τοῖς βρισές, τοῖς ὀμπρελλιές
 [καὶ τοῖς τσιμπιές]

θὰ σοῦ τσαυίσουν τὰ πλευρὰ!

θὰ σοῦ τσαυίσουν ὅλες τὰ πλευρὰ!



“ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΠΑΝΤΡΕΙΑ”

ΑΣΜΑ ΚΩΜΙΚΟΝ

Οίσεις Ι. Γεωργίου

Μουσική
Ν. Κουμίνου.

*Allegro
tempo sotis*

Άσμα

Κλειδούμβαλον

ff p ff p

Κο...ρι...τά...ια για να βρῆς να παν...τρευθῆς. θα 'πε...τύ...χης δί...χως διάλου να σε.

p

--φθῆς σὰ ουχ...χνά...ζης σὶν πλατεί...α καὶ σὰ νέν...τρα δὲ χαυ...τεῖ...α καὶ μπο..

p

ζά...ρης σὰ σω...στός ὁ...μο...γε...νής Καὶ πολ...λές ζῳὰ ξό...βεργα σου θὰ πια...στοῦν καὶ σὶ

rit. *a tempo*

οβέρ...uo σου θὰ ὄης νὰ υρε...μα...στοῦν Πρό...σεξ' ὁ...μως μὴ σὲ νοιώ...σουν μι' ἄπ' τὸ

ξύ...λο σὲ μπλαστρώσουν σὲ χτυ...ποῦν ὁ...που πα...νεῖς καὶ δὲν πο...νεῖς.

rit. *a tempo*

Γιὰπ ἡ μία...α φὰπ ἡ ἄλ...λη θὰ χτυ...ποῦν... με

ff

τοῖς υἱω-τῶς, με τοῖς βρι-σῶς, τοῖς ὁμ-πρελ-λιῶς καὶ τοῖς τσιμ-πιῶς θὰ σοῦ ρί-χτου-νε ἑ-τὰ γε-

--ρά Γὰρ ἡ μί-α φὰρ ἡ ἀλ-λῃ θὰ χτυ-
8^{va}

--ποῦν με τοῖς υἱω-τῶς, με τοῖς βρι-σῶς, τοῖς ὁμ-πρελ-λιῶς, καὶ τοῖς τσιμ-πιῶς θὰ

(ἔξωθεν) μω ρὲ χαμπρὸς (κατὰ βούλησιν)
σοῦ τσαμύ-σουν τὰ πλευ-ρά θὰ σοῦ τσαμύ-σουν ὅ-λες τὰ πλευ-ρά

Πλουσία συλλογή ὅλων
τῶν μεγάλων Κλασιῶν
διδασυάων.
Μουσιῇ δι' ὅλα τὰ ὄρ-
γανα εἰς μεγίστην ποι-
μιλίαν.
Ὅλα τὰ νεώτερα μουσι-
κὰ ἔργα (Succès) εὐρί-
σκονται εἰς τὸ κατά-
στημα.



Μουσικὰ ὄργανα.
Πιάνα.
Χορδαὶ ἀρίστης ποιό-
τητος.
Ἐξαρτήματα ὀργάνων.
Χαρτὶ μουσικῆς Γαλ-
λίας καὶ Γερμανίας ὅλων
τῶν πενταγράμμων.
Μελάνη καὶ πέννες
μουσικῆς.