

ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ
1927

ΚΑΡΜΕΝ

TANGO · Romance de salon

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΛΟΛΑΕ Β.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΣΤΑΡΡ

Πανεπιστημίου 69

Στοά Άρσενείου 1^η

Στοά Άρσενείου 12

ΑΘΗΝΑΙ

Στὴν Κ^α Σωτηρία Τατρίδου ποῦ τὴν πρωτοτραγούδησε.

ΚΑΡΜΕΝ

TANGO - (ROMANCE DE SALON).

ΑΠΟ ΤΟΝ "ΠΑΠΑΓΑΛΟ ΤΟΥ 1927,"

Στίχοι Α.Β.

Μουσικὴ Λόλας Β.

And^{te} mosso.

mf

p

cantabile e meslo.

Ἡ Κάρμεν μὲ τὰ μαῦ-ρα μά-τια
Αὐ-τὴ κρα-τῶντας τὸ πο-τῆ-ρι
Μέσ-τὴν ἄ-ρέ-να με κα-μα-ρι

Σ' ἐ-νὸς ἀρχόντου τὰ πα-λά-τια
Ἀπ' τὸ ψη-λό τὸ πα-ρα-θύ-ρι
Μὲ μιᾶς ὀρ-μᾶς τὸ παλ-λη-κά-ρι

Ἀπ' τὸ πο-τῆ-ρι τῆς ἄ-γά-πης ρουφᾶ τὸ ψέμ-μα καὶ ξε-νυ-χτᾶ
Ξάφνου εἰς φάντα-σμα προ-βάλλει καὶ ψι-θυ-ρι-ζει σι-γά σι-γά.
Μαύ-τος πο-τὲ ποῦ δὲν νι-κιέται αἰ-μα-τω-μέ-νος κυ-λᾷ στὴ γῆ.

Γιὰ τῆς Καρμεν τὰ μαῦρα
Τὰ-χα τὸ αἶ-μα σου κι' ἄν
Ὁ-λοι ρω-τιῶνται τί εἶ-χε

mf

μά-τια
χύ-σῃς
γί-νη

στῆς γει-το-νιάς τὰ μο-νο-πά-τια
πὲς μου κουτὲ, τί θὰ κερ-δί-σῃς;
κί' ἡ Καρμεν μιὰ κραυγὴ ἄ-φί-νει

ὁ ταυ-ρο-μά-χος μ' ἐ-να δά-κρυ περ-νᾷ σφυ-
καὶ τέ τοιαῦτος τῆς παν-τά-ει ε-νῶ' ἡ καρ-
«πο-τὲ, δὲ εἴ-πα, εἰ-γα-ποῦ-σα,» κι' ἐ-κεῖ-νος

poco rit. *a tempo*

-ρώντας μурμουρι - στα.
 -διά του χτυ-πά γορ - γά.
 σφίγγοντας την πλη - γή.

Κάρ - μεν, σ'ά-γά-πη ψεύ-τρα μήνπι-στεύ - ης,
 Κάρ - μεν, λό-για τρελ-λά μή μ'ά-ρα-διά - ζης,
 Κάρ - μεν, στὸν ἄλ-λο κόσμο ρή-γιε-σά μου

p *p*

Κάρ - μεν, πᾶ-ψε κα-χιά νὰ με παι - δεύ - ης.
 Κάρ - μεν, ἀν-τιόλη ὦ-ρα νὰ με σφά - ζης.
 Κάρ - μεν, θά-χω στερνὴ πα-ρη-γο-ριά μου

8a *mf*

rall.

ἀλ-λοιῶς στὸ θά-να-το μο - νά - χος — μέ-ς στὴν ἄ-ρέ-να θε νὰ πέ - ση Κάρ-μεν, Κάρ-μεν,
 καλλιο στὸ στί-βο κεί μο - νά - χος — νὰ βρῇ τὸ θά-να-το γιὰ πάν-τα Κάρ-μεν, Κάρ-μεν,
 πῶς κι ἂν νι-κή-θη-κα στο-χά - σου — ὁ-μως ἐ-κέρ-δι-σα, χρυ-θὲ μου, Κάρ-μεν, Καρ-μεν,

f *p* *rall.* *poco a poco.*

m. rit. *semplice* *1 e 2. v.* *3 v.* *morendo.*

— γιὰ σέ-να ὁ ταυ-ρο-μά-χος
 — γιὰ σέ-να ὁ ταυ-ρο-μά-χος
 — γιὰ πάν-τα τὴν καρ-

molto rit. *a tempo* *8a* *morendo.*

διὰ σου.