

Η ΜΑΛΑΡΙΝΑ Τοῦ 1927

ΝΑ ΓΙΑΤΙ
ΠΙΝΩ ΚΑΙ
ΜΕΘΩ

ΣΤΟΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗ



M. MYRAT

TANGO - ROMANCE

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΣΤΑΡΡ

Πανεπιστημίου 69

Στοά Ἀρσακείου 1^α

Στοά Ἀρσακείου 18

Τὸ πρωτοτραγούδησε ὁ Μ. ΜΥΡΑΤ

ΝΑ ΓΙΑΤΙ ΠΙΝΩ ΚΑΙ ΜΕΘΩ

TANGO - ROMANCE

Μουσική
Γρ. Κωνσταντινίδη.

Moderato.

Σ' αὐ-τὴ τὴ ψεύ-τι-κὴ ζω-
Μιὰ μέ-ρα ποῦ τὴν ἔ-πια-
Δυὸ χρό-νια πῆ-γα φυ-λα-

- ἢ Πῶς βρέ-θη-κα καί γω δὲν ξέ-ρω Γεν-νή-θη-κα γιὰ νὰ πο-νῶ Καὶ μο-να-
- σα Σὲ ξε-νη ἀγ-κα-λιὰ νὰ γέρ-νη Καὶ τῆς ἀ-γάπης μου φι-λιὰ Ἀπ' ἄλ-λο
- κή Μὰ φυ-λα-κὴ εἶ-χα στὴν ψυ-χὴ μου Κί ἢ πλά σιπεί ἀσχοτεῖν ἰα-σε Καὶ μαύ-ρι-

χα, νὰ ὑ-πο-φέ-ρω Ὅς καὶ ἡ πρῶ-τη ἀ-γά-πη μου Λες κ' ἡ μου-να κα-τα-ρα-
στο - μα νὰ παίρ-νῃ Τὸ μά-τι μου ἔ-θό λω-σε Κι εὐθὺς μί-α γρι - ε-μέ-νο
σε - καὶ ἡ ζω-ῆ μου Πα-ρη-γοριά στὸν πό-νο μου Δὲν βρίσκω που - θε-νὰ στὸ

μέ - νος — Φαρ - μά - κια μου δωκε κι' αὐ - τή — Κι' ὁ δόλιος βγή κ' ἀ - πα - τη - μέ - νος!
 χέ - ρι — Μέσ' στὴ καρδιά τῆς βύ - θι - σα — Τὸ κοφτε - ρὸ μου τὸ μα - χαί - ρι
 λέ - ω — Γέν - νή - θη - κα γιὰ νὰ πο - νῶ — Τὴν πρώτη - γά - πη μου νὰ κλαί - ω.

rit. *a tempo*
 Νὰ γιὰ - τι πί - νω καὶ με - θῶ — Νὰ γιὰ - τι μό - λισ σου - ροῦ πώ - ση — Μέσ' στὴν τα -
a tempo
rit. stentato

- βέρ - να πάν - τα θὰ χω - θῶ — Που μ' ἀ - λα - φρώ - νει — Μὲ ξα - να - νοιώ - νει

rit. *a tempo*
 Κι' ἂν τὸ κρασί εἶνε δυ - να - τὸ — Τὸ ξα - λα - φρώ - νω μ' εἶ - να δά - κρυ μου κι' αὐ - τὸ!
rit. *a tempo* *D.C.*

Autographie
 RICHARD FREZZA