

14th Nov 1924



ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΚΛΕΙΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(Attic)

- 1 Το φαρμακι.
- 2 Στερνή Βαρκάδα (βαρκαρόλλα.)
- 3 Τ'άποκρηάτικα φιλάκια (Tango.)
- 4 Το 'Αράπικο παραμύθι.
- 5 Χρόνια μαγεμμένα (Valse.)
- 6 Το Σκουφι.
- 7 Καί τι μ'αυτό;
- 8 Το φουσαρμόνικα.
- 9 Να τής πής (Fox-Trot.)
- 10 Ναι εν'γάπες όπου σβύνουν.
- 11 Μεράκι....
- 12 Καινούργιο τραγούδι.
- 13 Παληό βαλσακι.
- 14 Από μέσα πεθαμμένοι.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ
ΓΑΪΤΑΝΩ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΣΤΑΡΡ
Πανεπιστημίου 69 Στο δ' Αρσενείου 1 Στο δ' Αρσενείου 2
ΑΘΗΝΑΙ

ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΓΕΜΜΕΝΑ

Μουσική καὶ Στίχοι
Κλέωνος Τριανταφύλλου (Attic.)

Tempo di Walzer (normale)

INTRODUCT.

8^a. *mf* *espressivo*. *string.* *dim. subito*

8^a. *loco.* *Sostenuto.* *mf* (*senza sordini*) *mf*

rit. *e morendo.* *Ped. **

Valse hésitation (lente) *très expressif.*

Χρόνια μαγεμμένα

Valse hésitation (lente)

ritenuto. *mf pp indeciso* *molto rit.* *rit.*

Χρόνια ξεραμένας έποχης όνειρα

σβυσμέ - να ὁ - νει - ρα τῆς παι - δι - κῆς ψυ - - - - - χῆς

avec sentiment.

Μο - νοά - νά - μνη - σεις θα μεί - - - - - νη σάν ἀφ - ρός

poco rinforz.

σπὴν ἀμ - μου - δια ἀ - πό τῆ γα - λή - νη τῇ γλυ - κειά

rall e decr. col canto.

a tempo Poco più legato (avec regret)

ἐ - κεί - νη ποῦ - χα μέ - - - - - σα σπὴν καρ - δια

molto rall.

P molto rall

Poco più

Χίλια παιχνί -
Σεῖς ποῦ σέ κά -

-δια σκορπιστά
 θε κοπελ-λιά

Π'ά - σπρά-φτα-τε χρω-μα-τι-στά
 Θυ - μί - ζε - τε κρυ-φά φι-λιά

Κούκλες μου ά-φρά-τες και γα-λα-νο-μά - - - - -τες
 "Αυ-θη στεχνω-μέ-να και ξε-θω-ρια-σμέ - - - - -να

μέ-τά προσω-πά-κια σας
 πόσα παρα-μύ-θια ξε-

τά γε - λα-σπά
 -ρε-τε πα-ληά

Κε'σύ κουνί - - - - - τσα μου χρυσή
 Σὺ ποῦ κυτᾶς ἡ-δο-νι - κά

Πού
 Σπη-

μέ-να-νού - - - - - ρι-ζες και σύ,
 θα κι'άγνά παρ-θε-νι - κά

"Ο-παντάγγε-λού-δια
 φίλε μου κα - θρέ - φτη

μέ-γλυκάτρα-γού - δια
 σάτυρε και κλέ-φτη

- δια σκορπιστά
 θε κοπελ-λιά

Π'ά - στρά-φτα-τε χρω-μα - τι - στά
 Θυ - μί - ζε - τε κρυ-φά φι-λιά

Κούκλες μου ά-φρά-τες και γα-λα - νο - μά - - τες μέ τ'α προσω-πά - κια σας
 "Αν-θη στεχνω-μέ-να και ξε-θω - ρια-σμέ - - να πόσα παρα-μύ - θια ξε-

τ'α γε - λα-σά
 -ρε-τε πα-ληά

Κεσύ κουνί - - - - - τσα μου χρυσή
 Σύ ποῦ κυτᾶς ἡ-δο-νι - κά

Ποῦ
 Στη-

μέ να-νού - - ρι - ζες και σύ,
 θα κι'άγνά παρ-θε - νι - κά

"Ο-ταν τ'άγγε-λού-δια
 φίλε μου κα - θρέ - φτη

μέ γλυκά τρα-γού - δια
 σάτυρε και κλέ - φτη

Handwritten musical score for the song "Πᾶνελευθερία" (Panefelutheia) by Spyros Samaras. The score is written on two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics in Greek and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is marked with "α. volonte" and "rit.".

Lyrics (Greek):

Μοῦφερναννά πᾶν τοῦ ὕ - πνου τὸ κρα - σί
 Πᾶνελευθερία ὁ - νει - ρα τὰ παι - δι - κά

Animato.

Θά λη - σμο - νή - - - - σης

Animato.

mf dolce, cantabile.

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Oxi Vlioun Tai" (Οχι βλιούνται) by N. S. Karas. The score is written on aged paper and includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked "marcato". The lyrics are in Greek: "Ο - - - λα ξεχ - νιούν - - - ται Ο -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff".