

Γ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ



60	Ἡ Ἀνθοστεφάνωτη	Δρ. 1.—
110	Στὸν Κάμπο	> 1.—
36	Ὑμνος τῆς Νίκης	> 1.—
48	Στὴν ἀκρογιαλὰ	> 1.50
49	Μπαλλάτα	> 1.50
86	Τὸ ὄνειρον	> 1.—
64	Τὰ μάτια	> 1.—



ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

Εἰς τὸν Κ^{ον}
ΙΩΑΝΝΗΝ ΨΑΡΟΥΔΑΝ.

ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙΑ

Ποίησις καὶ Μουσικὴ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ.
„Καρούδου“

Andantino mosso.

Soprani.

Contralti.

mf

Κο - ρί - τρία ποῦ γλεν - τᾶ - τε ᾶ -

Andantino mosso.

Κο - ρί - τρία ποῦ γλεν - τᾶ - τε ᾶ -

Κλειδοχῦμβalon

mf

φῆ 3 ὅτε τὸ χο - ρό 'Α - φῆ - ὅτε τὰ τρα - γού - δια καὶ τρέξ - τε ὅτο για -

φῆ 3 ὅτε τὸ χο - ρό 'Α - φῆ - ὅτε τὰ τρα - γού - δια καὶ τρέξ - τε ὅτο για -

λό Κα - ρά - βιά - ρα - δια - σμέ - να με κά - ταπρα πα - νιά 'Α-
 λό Κα - ρά - βιά - ρα - δια - σμέ - να με κά - ταπρα πα - νιά 'Α-

ρά - ξανφορτω - μέ να 'μπρός στην ά - κρο - γία - λιά Ποιοί νά - ναι ποιοί;
 ρά - ξανφορτω - μέ να 'μπρός στην ά - κρο - γία - λιά Ποιοί νά - ναι;

sempre piano
 Ποῦ τὰ κυ - βερ - νοῦν; Ποιοί νά - ναι ποιοί; Ποῦ τὰ κυ - βερ -
 Ποιοί νά - ναι; Ποιοί νά - ναι;
sempre piano

νοῦ-νε Ἐα-κου-σμέ-νοι κα-πε-τά-νοι, ποιοὶ τῆς λε-βεν-τιᾶς κα-μά-ρι

Ποιοὶ Ἐα-κου-σμέ-νοι κα-πε-τά-νοι, ποιοὶ τῆς λε-βεν-τιᾶς κα-μά-ρι

cresc

Ποῦ μᾶς ἤρ-θαν οὐ-το νη-οί μας, τῆς παλλη-κα-ριᾶς ἡ χά-ρι Ποιοὶ τῆς λεβεν-τιᾶς καμάρι

cresc

Ποῦ μᾶς ἤρ-θαν οὐ-το νη-οί μας, τῆς παλλη-κα-ριᾶς ἡ χά-ρι Ποιοὶ τῆς λεβεν-τιᾶς καμάρι

Ποιοὶ νὰ εἶ-ναι Ποιοί; Κο-ρί-τσια ποῦ γλεν-τᾶ - τε ἄ-φῃ - στε τὸ χο-

Ποιοὶ νὰ εἶ-ναι ποιοί; Κο-ρί-τσια ποῦ γλεν-τᾶ - τε ἄ-

Κο-ρί-τσια ποῦ γλεν-τᾶ - τε

ρό 'Α - φῆ-στετὰ τρα - γού δια Καὶ τρέξ-τε στὸ για - λὸ Κα-
 φῆ - στε τὸν χο - ρὸ 'Α - φῆ-στετὰ τρα - γού δια Καὶ τρέξ - τ'έ - κεῖ Κα-
 'Α - φῆ-στετὰ τρα - γού - δια
f ρά-βι'άρα - διαβ - μέ - να με κά-τα-δπρα πα - νιά 'Α - ρά - ξαν φορ - τω -
f ρά-βι'άρα - διαβ - μέ - να με κά-τα-δπρα πα - νιά 'Α - ρά - ξαν φορ - τω -
 Κα - ρά-βι'άρα-νε με κά-τα-δπρα πα - νιά 'Α -
 μέ - να μπρὸς στὴν ἀχρο-για - λιά *dolcemente*
 μέ - να μπρὸς στὴν ἀχρο-για - λιά 'Ω ρηες καρ-
 ρά-ξαν πέ-ρα στὴν ἀχρο-για - λιά *p* Καρδιές ποῦ κρύ - βετε λαχ - τὰ - ρες καὶ πι-

διές ——— ἐλ — πί — τε καὶ χα — ρῆ — τε Εἰ — νε γιὰ

κρούς καυ — μούς ἐλ — πί — τε καὶ χα — ρῆ — τε Εἰ — νε γιὰ

δαῖς ——— καὶ — ρός ναὶ ὀ — νει — ρευ — δῆ — τε *con trasporto* *sf* Ἡρ — δα — νε

δαῖς καὶ ρός καὶ — ρός ναὶ ὀ — νει — ρευ — δῆ — τε *sf* Ἡρ — δα — νε

dim νιοὶ ἦρ — δαν λε — βέν — τες ζη — λεμ — μέ — νοι ὦ — ρηες καρ — διές τά — χα γιὰ

dim νιοὶ ἦρ — δαν λε — βέν — τες ζη — λεμ — μέ — νοι ὦ — ρηες καρ — διές τά — χα γιὰ

Τρε-χᾶ - τε δ' ἀ-χρο-γιά - λι

ὅας νᾶ - ναι φερ - μέ - νοι; Τρε-χᾶ - τε ὅ - λες χαρω -

ὅας νᾶ - ναι φερ - μέ - νοι; *f* Τρε-χᾶ - τε δ' ἀ-χρο-γιαλι ὅ-λες χα-ρω -

Χα - μό-γε-λα σκορπί - οτε

πέες *p* σκορπί - οτε καὶ γλυκὲς μα-τιές Ποιοὶ νᾶ - ναι

πέες *rall* *p* Χα - μό-γε-λα σκορπί οτε καὶ γλυκὲς ματιές

ποιοὶ ποῦ τὰ κυ - βερ - νοῦν ποιοὶ νᾶ - ναι ποιοὶ

Ποιοὶ νᾶ - ναι ποιοὶ νᾶ - ναι ποιοὶ νᾶ - ναι

ποῦ τὰ κυ-βερ-νοῦν - νε Ξα - κου-δμέ-νοι κα - πε-τά-νοι ποιοὶ τῆς λε-βεν-

ποιοὶ Ξα - κου-δμέ-νοι κα - πε-τά-νοι ποιοὶ τῆς λε-βεν-

cresc
τιᾶς κα-μά-ρι ποῦ μᾶς ἤρ-θαν στὸ νη-οί μας τῆς παλλη-κα - ριᾶς ἡ χά-ρι

cresc
τιᾶς κα-μά-ρι ποῦ μᾶς ἤρ-θαν στὸ νη-οί μας τῆς παλλη-κα - ριᾶς ἡ χά-ρι

cresc

ποιοὶ τῆς λε-βεν - τιᾶς κα-μά-ρι ποιοὶ νὰ εἶ-ναι Κο - ρί - τεία ποῦ γλε-ντᾶ - τε ᾠ-

ποιοὶ τῆς λε-βεν - τιᾶς κα-μά-ρι Ποιοὶ νὰ εἶ-ναι ποιοὶ Κο - ρί - τεία ᾠ-

p

'A
 3
 φῆ - ὅτε τὸ χο - ρό
 'A
 dim
 ἄ - φῆ - ὅτε τὰ τρα - γού - δια καὶ τρέξ - τε στὸ γιαλό
 3
 φῆ - ὅτε τὸ χο - ρό
 dim
 ἄ - φῆ - ὅτε καὶ τρέξ - τε στὸ γιαλό
 3
 φῆ - ὅτε τὸ χο - ρό
 dim
 καὶ τρέξ - τε στὸ για - λό
 'A1
 sempre più piano
 'A1
 'A1
 pp
 'A
 'A - φῆ - ὅτε τὸ χο - ρό
 3
 καὶ τρέξ - τε ὅ - λες
 'A
 sempre più piano
 smorzandosi
 3
 στὸ για - λό
 3
 στὸ γ'α - λό



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
13-15 ΣΤΟΔ. ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA",
 13-15 PASSAGE ARSAKION 13-15 ATHÈNES (Grèce)



ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

18 "Ελληνικός Ύμνος (Διά δύο φωνάς και Κλειδοκύμβαλον) . . . Δρ. 0,40	
Γκρέκ Α. "Ελα . . . Δρ. 1,50	
Κοκκίνου Ν.	
52 Γιατί να σε γνωρίσω . . . Δρ. 0,60	
61 "Αν ἀληθῶς με ἀγαπᾷς . . . Δρ. 0,40	
30 "Εκάνοδος (Λεμβωδία) . . . Δρ. 0,40	
54 Πὲς ἀγάπη μου . . . Δρ. 0,40	
55 Τὸν εἶδατε τὸν σταυραετὸ . . . Δρ. 0,60	
56 Δειλὰ-δειλὰ (Βάλς) . . . Δρ. 0,60	
62 Φεύγω . . . Δρ. 0,40	
28 "Οποῖος θέλει παντρεῖται . . . Δρ. 0,60	
26 "Η Μόδα ἡ "Σαντεκλαῖρ" (Κωμικὸν) . . . Δρ. 0,60	
24 Τὰ μαύρα μάτια σου (Συρτόν) . . . Δρ. 0,40	
53 "Η βάρκα μας καρτερεῖ (Νυκτωδία) . . . Δρ. 0,60	
27 "Η Χαϊδὼ (Μεταγραφὴ) . . . Δρ. 0,60	
Καλομοίρη Μ.	
Στὴν ἀνέμη καρφωμένα . . . Δρ. 1.—	
Τραγουδάκι . . . Δρ. 1.—	
Στὴ νῆσο πέρα ὁ πύργος τῆς "Αθώρητης . . . Δρ. 1.—	
Μολιβδιτισσα . . . Δρ. 1.—	
Μισιριώτισσα . . . Δρ. 1.—	
Ρουμλιώτισσα . . . Δρ. 1,50	
"Αφροδίτη . . . Δρ. 1,50	
Χαίντε Χοῦρδε . . . Δρ. 1.—	
Μικρούλα . . . Δρ. 1,50	
Πατινάδα, ὁ ἥλιος λάμπει πάλι, οἱ γειτόνοι μὴ μας δοῦνε (εἰς μίαν σειρὰν) . . . Δρ. 5.—	
"Η Μπαγιαντέρα, ἀγαπιόνταν, οἱ δύο διαλαλητάδες (εἰς μίαν σειρὰν) . . . Δρ. 5.—	
Κατάρα . . . Δρ. 2.—	
Δαυράγκα Δ.	
44 Καράβι ἀνοίγει τὰ φτερά . . . Δρ. 0,60	
45 Κοιμᾷ ἡ νειὰ . . . Δρ. 0,60	
46 Στὸν ἥλιο ἂν περπατήσης . . . Δρ. 0,60	
Δαμπελέτ Γ.	
60 "Η "Ανθοστεφάνω . . . Δρ. 1.—	
110 Στὸν κάμπι . . . Δρ. 1.—	
Σανθοπούλου Τ.	
25 Σ' ἀγαπῶ . . . Δρ. 0,60	
28 Σμα σου . . . Δρ. 0,60	
22 Χαμένη εὐτυχία . . . Δρ. 0,60	
29 "Οπως τὸ ῥόδο τ' ἀγαπῶ . . . Δρ. 0,40	
17 "Ανάμνησις Σμύρνης (2α ἐκδοσις) . . . Δρ. 0,40	
63 Θέλω . . . Δρ. 0,60	
Ροδίου Δ.	
40 "Οταν . . . Δρ. 1.—	
41 Τὰ λουλούδια τῆς . . . Δρ. 1.—	
44 Σύννα . . . Δρ. 1.—	
42 "Η φωνὴ τῆς . . . Δρ. 1.—	
45 Μάθε με ν' ἀγαπῶ . . . Δρ. 1.—	
43 Ζαφείρια εἶνε τὰ μάτια σου . . . Δρ. 1.—	
51 "Ο Καθρέφτης (ἀπὸ τὸν Βασιλῆα "Ανῆλαιο) . . . Δρ. 0,40	
50 Τὸ Κοντογουνάκι . . . Δρ. 0,40	
47 Πρὶν σ' ἀγαπήσω . . . Δρ. 1.—	
Ρεμαντᾶ Δ.	
19-21 Παιδαγωγικὰ ᾄσματα (διὰ μίαν καὶ δύο φωνάς) . . . Δρ. 1.—	

Σακελλαρίδου Θ. Γ.

ΠΕΡΟΥΖΕ	
Μελοδράμα εἰς πρᾶξεις δύο	
"Ολόκληρον τὸ Μελοδράμα Δρ. 12	
90 Τὸ Παραμῦθι τῆς Νεραϊδας (ἐκ τῆς "Περουζῆς) . . . Δρ. 1.—	
140 Τὸν κάμπου τὰ βουνά . . . Δρ. 1.—	
141 Ballada τῆς Περουζῆς . . . Δρ. 1.—	
96 Ballada . . . Δρ. 1.—	
94 "Ασε νὰ γύρω . . . Δρ. 0,80	
95 Θυμᾶσαι τὰ Γαρυφάλλα Valse chantée . . . Δρ. 1.—	
Σαμάρα Σπύρου	
96 Νανούρισμα . . . Δρ. 1,50	
97 "Ανοιξίς . . . Δρ. 1,50	
98 Τῆς κοπέλλας τὸ νερὸ . . . Δρ. 1,50	
99 Μάννα καὶ Γυῖος . . . Δρ. 1,50	
100 "Ο ὄρκος μου . . . Δρ. 1,50	
101 Εἰδύλλιον . . . Δρ. 1,50	
ΤΑ "ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ" ΤΟΥ 1910	
Μ. "Αννίνου καὶ Γ. Τσοκοπούλου	
Μουσικὴ Θ. Γ. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπον)	
5 "Ἄσμα "Αεροπόρου . . . Δρ. 0,40	
13 Διψοδία Βουλῆς καὶ Γερουσίας . . . Δρ. 0,40	
15 "Υμνησιὸν "Αεροπόρου . . . Δρ. 0,60	
12 "Ἄσμα Κομήτου . . . Δρ. 0,40	
Διασκευὴ Θ. Γ. Σακελλαρίδου	
2 "Ἄσμα "Ακαλλιγέντος . . . Δρ. 0,40	
7 "Ζάχαρις . . . Δρ. 0,40	
1 "Λων-Τέννις . . . Δρ. 0,40	
11 "Χωροφύλακος . . . Δρ. 0,40	
9 Et autre chose aussi . . . Δρ. 0,40	
14 Χορὸς "Αστρων . . . Δρ. 0,40	
4 Μέσα τὸν "Αγύρτη . . . Δρ. 0,40	
16 "Η Κυρὰ-Νταντὰ . . . Δρ. 0,60	
10 Τὰ "Ελληνο-Ἰταλικά . . . Δρ. 0,60	
6 "Υμνος Παρισίου . . . Δρ. 0,60	
3 Διψοδία "Απαλλαγέντος "Ελλενίτσας . . . Δρ. 0,60	
8 "Νιότη-Λιλή . . . Δρ. 0,60	
"ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ" ΤΟΥ 1911	
Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Γ. Σακελλαρίδου	
72 "Ἄσμα Ζαμπέτας (Καμαριέρας) . . . Δρ. 0,40	
71 "Βιενναίων Φοιτητῶν . . . Δρ. 0,40	
74 Χορὸς Φαναρίων . . . Δρ. 0,40	
76 "Ἄσμα Σελήνης . . . Δρ. 0,40	
73 Διψοδία Ζαμπέτας Πιού-Πιού . . . Δρ. 0,60	
70 "Ἄσμα Πληροφουσίου . . . Δρ. 0,60	
75 Χορὸς Εὐζώνων . . . Δρ. 0,60	
77 "Ἄσμα "Ανοιξίως . . . Δρ. 0,60	
78 Διψοδία Τριανταφυλλιάς καὶ "Ενωματάρχου . . . Δρ. 0,60	
79 "Η Ρέα (Παρωδία Θ. Γ. Σακελλαρίδου) . . . Δρ. 0,60	
80 Τὸ Γερωντοπαλλήκαρο (Σύνθεσις Θ. Γ. Σακελλαρίδου) . . . Δρ. 0,60	
81 Διψοδία "Ατσιγγάνας καὶ Φουστανελᾶ . . . Δρ. 0,60	
82 "Ἄσμα "Ενωματάρχου (Τροῦ-λᾶ-λᾶ) . . . Δρ. 0,40	
83 Τὰ "Ανθεστῖρια . . . Δρ. 0,80	
84 "Ἄσμα Σαλβαρίων . . . Δρ. 0,40	
89 Σουσάνα . . . Δρ. 0,60	
90 "Ο ἐπαρχιώτης . . . Δρ. 0,60	

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

"Αννίνου καὶ Τσοκοπούλου

Μουσικὴ Θ. Γ. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπα)	
115 Τερσέτο ("Επαρχιώτης-Επαρχιώτισσα καὶ "Ενωματάρχης . . . Δρ. 0,60	
122 "Ο Κουλουριτζῆς . . . Δρ. 0,40	
119 "Ο "Εφεδρος Μπιμπῆκος . . . Δρ. 0,60	
Μουσικὴ Σπ. Σαμάρα (Πρωτότυπον)	
120 Σερνάδα . . . Δρ. 0,80	
Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Γ. Σακελλαρίδου	
113 Δοκτορέσσας . . . Δρ. 0,60	
117 Καρνάτιδες . . . Δρ. 0,60	
116 Διψοδία Τάκη-Φιφῆς . . . Δρ. 0,60	
121 Αἱ δύο Μαργαρίται . . . Δρ. 0,40	
118 "Ο Φοιτητῆς . . . Δρ. 0,60	
114 Σκάουτς-Μπόι . . . Δρ. 0,60	
123 "Ο Μαῦρος Γάτος . . . Δρ. 0,40	
124 "Ανθοπώλις . . . Δρ. 0,40	
125 Γερωντοπαλλήκαρο-Ανθοπώλις . . . Δρ. 0,40	
126 Τὰ Κοθώνια . . . Δρ. 0,40	
127 "Απαχθεῖσα Καρνάτις . . . Δρ. 0,60	
128 Κουαρτέτο . . . Δρ. 0,60	
ΟΛΑ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1913	
Γ. Δακηκατερίνη	
88 Τὸ Παρθεναγωγεῖον (Μουσικὴ Ν. Λαμπελέρ) Χορωδία Μαθητῶν . . . Δρ. 0,60	
ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ	
Καίσαρη Σπ.	
94 Roses d'Attique Valse . . . Δρ. 1,20	
Γκρέκ "Αλ. Improptu . . . Δρ. 3.—	
"Nocturne . . . Δρ. 2.—	
"Marcia Funebre . . . Δρ. 2.—	
Θεράμι Π. "Υπὸ γητεῖαν Romance . . . Δρ. 1.—	
"Les Minauderies Pslka . . . Δρ. 0,60	
"Valse Elégiaque . . . Δρ. 1,50	
"Cinq morceaux Moment musical Tarantelle, Menuet, Réverie Caprice . . . Δρ. 4.—	
Polidori Α.	
Brise de Phalère Barcarole . . . Δρ. 0,40	
142 "La Zampogna . . . Δρ. 1.—	
Καλομοίρη Μ. Nocturne - Serenade . . . Δρ. 4.—	
Σανθοπούλου Τ.	
111 Sous ta fenêtre close . . . Δρ. 0,80	
66 Au clair de la lune . . . Δρ. 0,60	
ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ SUCCES Βιέννης & Παρισίων	
Εἰς γνήσιαν Εὐρωπαϊκὴν ἔκδοσιν	
("Αποκλειστικὴ πώλησις καὶ ἀντιπροσωπεῖα τοῦ Καταστήματός μας)	
Lehar	
"Zigeunerliebe Walzer piano seul . . . Δρ. 0,70	
Eva . . . Δρ. 0,90	
Luxemburg . . . Δρ. 0,80	
Fall Pollar Walzer . . . Δρ. 0,80	
Strauss Rosenhochzeit . . . Δρ. 1,20	
Potpourri ἀπὸ τὰς Operettes Ein Walzer traum—Lustige Witwe—Dollarprinzessin . . . Δρ. 1,60.	
Foucher	
Le cœur Tzigane Valse piano seul . . . Δρ. 0,70	
Cœur de Princessé ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ . . . Δρ. 1,50	

Φιλοκήτιον Οἰκονομῆδου (Καθηγητοῦ τοῦ "Ωδεῖου)
 139 Θεωρία τῆς Μουσικῆς, ἐγκυκλιμένη παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ "Ωδεῖου "Αθηνῶν . . . Δρ. 3,50

(Διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν "Ωδεῶν, Σχολείων, τοὺς Στρατιωτικούς καὶ λοιποὺς Μουσικούς . . . Δρ. 3.)

Ζητήσατε γενικὸν Κατάλογον Ἑλληνικῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

Δι' ᾄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον
 14 Σπ. Σαμάρα. Οἱ "ἠκηταὶ (θούριον) Δρ. 1.—

36 Γ. Δαμπελέτ "Υμνος τῆς Νίκης Δρ. 1.—
 103 ΕΛΛ ΔΟΞΑ. (θούριον) Μουσικὴ ἐκ τοῦ μελοδράματος τοῦ κ. Σακελλαρίδου τὸ στοιχειώμενον γεφυρὶ Δρ. 1.—

104 Γ. Καίσαρη. Λευθερωμένα Γῆνα-νενα (ἐπινίκιον) . . . Δρ. 1.—
 105 Μ. Καλομοίρη "Εμπρός! (ἐμβατήριον) . . . Δρ. 1.—