

ΤΟ ΣΥΡΙΣΜΕΝΟ ΦΡΥΔΙ

Anna Pissi
1930

TANGO

27



ΜΟΥΣΙΚΗ
• ΣΤ. ΣΑΛΛΙΓΓΑΡΟΥ

ΞΙΤΙΧΟΙ
ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΙΟΥΣΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
69 Ὁδὸς Πανεπιστημίου 69
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΕ. 10.7

ΤΟ ΞΥΡΙΣΜΕΝΟ ΦΡΥΔΙ

TANGO

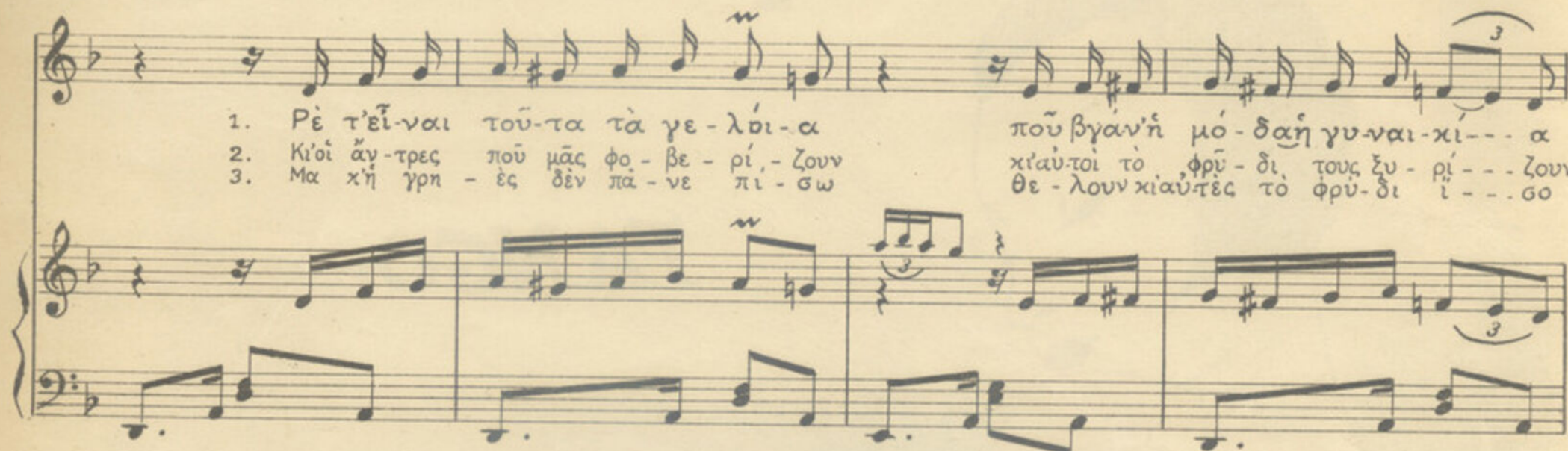
Στίχοι
Μ. Ρηγοπούλου - Κ. Κιούση

Μουσική
Στέλιου Σαλιγγάρου



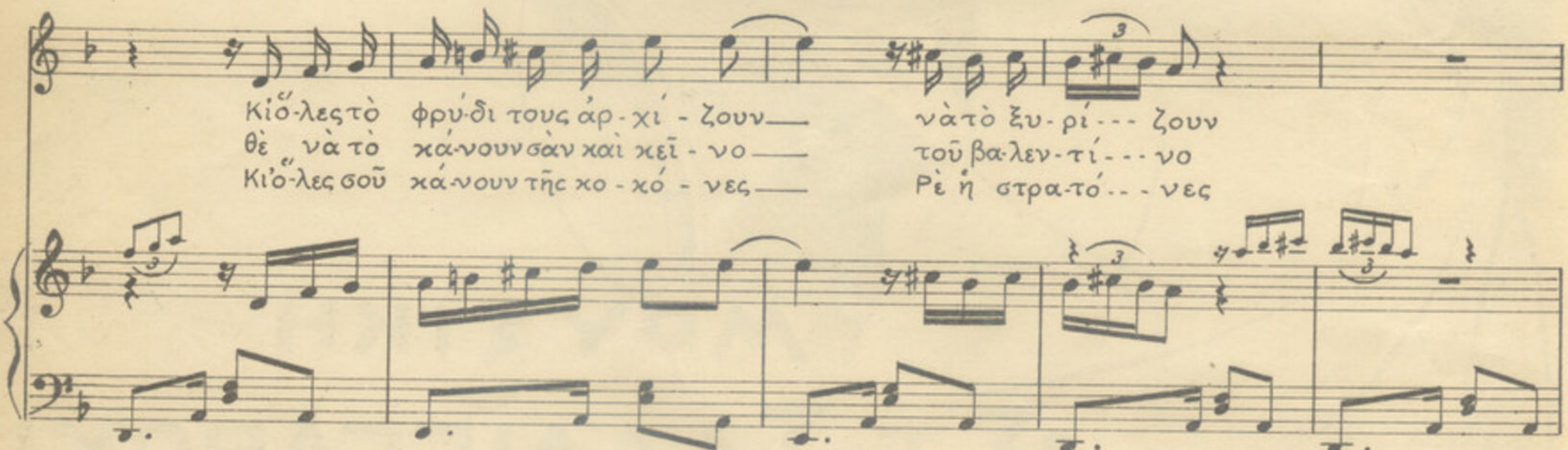
1. Ρέ τ'εἶ-ναι τοῦ-τα τὰ γε-λῶ-α
2. Κι'οἱ ἄγ-τρες ποῦ μᾶς φο-βε-ρί-ζουν
3. Μα χ'ῆ γρη-ἐς δὲν πα-νε πι-σω

ποῦ βγαν'ῆ μό-δα ἡ γυναι-κι---α
κ'αὐ-τοὶ τὸ φρύ-δι, τοὺς ξυ-ρί---ζουν
θε-λουν κ'αὐ-τὲς τὸ φρύ-δι ἰ---σο



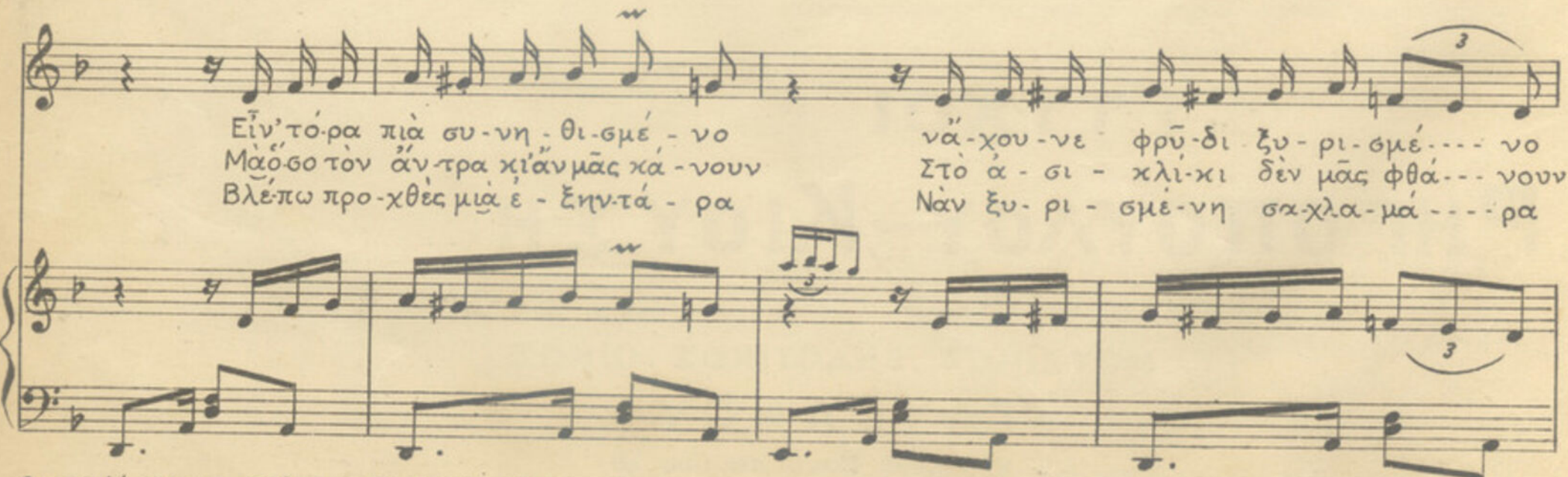
Κι'ό-λες τὸ φρύ-δι τοὺς ἀρ-χί-ζουν
θε-νὰ τὸ κά-νουν σὰν καὶ κεῖ-νο
Κι'ό-λες σοῦ κά-νουν τῆς κο-χό-νες

νὰ τὸ ξυ-ρί---ζουν
τοῦ βα-λεν-τί---νο
Ρέ ἡ στρα-τό---νες



Εἶν'τό-ρα πιά συ-νη-θι-σμέ-νο
Μᾶ-ό-σο τὸν ἄν-τρα κ'ἄν μᾶς κά-νουν
Βλέ-πω προ-χθες μιά ε-ξη-ντά-ρα

νᾶ-χου-νε φρύ-δι ξυ-ρι-σμέ---νο
Στὸ ἄ-σι-κλί-κι δὲν μᾶς φθά---νουν
Νὰν ξυ-ρι-σμέ-νη σα-χλα-μά---ρα



Καὶ νὰ κρατᾶ - νε στὸ τσαν - τὰ - κι τσι - μπι - δά - - - κι
 Αὐ - τοὶ θὰ μέ - νου - νε αἰ - ῶ - νια στὴν Ὀ - μό - - - νοῖα
 Τῆς λέ - ω μέ - θυ - μό με - γά - λο ἄ - στο διά - - - λο

Ἔ - ρε χο - ρί - τσι ση - με - ρνό χο - ρί - τσι κου - ρεμ - μέ - - - νο
 Ἔ - ρε ἄ - γό - ρι ση - με - ρνό ἄ - γό - ρι κου - ρεμ - μέ - - - νο
 Ἔ - ρε γρα - ῖ - δι ση - με - ρνό γρα - ῖ - δι κου - ρεμ - μέ - - - νο

χο ρί τσι ἄ παι τη τι κό με φρῦ δι ξυ ρι σμέ - - - νο
 ἄ γο ρι ἄ παι τη τι κό με φρῦ δι ξυ ρι σμέ - - - νο
 γρα ῖ δι ἄ παι τη τι κό με φρῦ δι ξυ ρι σμέ - - - νο

Τὴν κά θε μό δα ποῦ θὰ βγῇ αὐ τὸ τὴν πρωταρχι - - ζει καὶ ὅ τι βλέπει πε ρι -

1. - το α - με - σως τὸ ξυ - ρί - - - ζει 2. τὸ ξυ - ρι - - - ζει

RITA

Στίχοι Tangu Argentini Mουσική
N. Π. Βλυσσίδης Luis Metz

T^o di Tango

Στή κορμό - μύρι - στη χιό - λο - χρυσή λ' α - ζεν -
τι - να - πού - ναι γε - μάτη ρό - δα και δροσά - τα
και γά - χο - ρεύουν ό - λοι τό - λυ - κό τό - ξα - κου -

REFRAIN

Ρί - τα - , Ρί - τα - , ώ - μορφη γλυ - κιά μου καρ - ρεν -
τάι - τα - Ρί - τα - , Ρί - τα - ,
χο - ρε - ψε με βή - μα ρυ - θμι - κό Ρί - τα -

ΑΙ ΝΕΟΤΕΡΑΙ ΜΑΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ

LOTOS TANGO

Λόγια Ζ. Λώρα Μουσική D. Aischansky

Ό - ταν για πρώ - τη φο -
- ρά - Σεί - δαε να βρά - δι - μπρο -
- στα μου - έν - νοι - μασέ - θη την καρ -

REFRAIN

Ό - πως ό - λω - τόξ που ό - κλος
τόν γε - νι - τά - κά - θε τι ξε -
χνάει απ' τη ζω - η

'Ελα δώ στη μοναξιά μου TANGO

Αλ. Παναγιωτοπούλου

Έ - λα δώ σή - μο - να - ξιά - μου
νά - ξα - ναύ - ρω τη χα - ρά μου
έ - λα νά - ζού - με εάν που - λιά

REFRAIN

Πέ - τα στην άγ - κα - λιά μου
νά - σβί - σης την ψυ - τιε μου
πών - τό - σε χρό - νια το - ρα - και - ει - τη

POZENITA TANGO

Στίχοι Πωλ Μενεστρέλ Μουσική Θ. Σπιάθης

της Ρο - ζε - νί - τας τό χα - δι - ταν τό γε -
- της ξε - λο - γιά - ζεις ε - υ - θέε και πρ -
- ι με - ση - μέ - ρι και βρά - δι τα ψι -

REFRAIN

Ρο - ζε - νί - τα Ρο - ζε -
- νί - τα εάν μα - γνή - της τρα - βιά - μα - γι -
- κά Ρο - ζε - νί - τα Ρο - ζε -

ΣΠΑΝΙΟΛΙΚΕΣ ΚΙΘΑΡΕΣ TANGO

Λόγια Ζ. Λώρα Μουσική Mario Schisa

Στη νύχτα τη μυ - ρω - μέ - νη -
- πικέ 'Ισ - πα - νί - ας -
είν' ό - δρόμοι ψυ - τι - σμέ - νοι -

REFRAIN

Η κι - θά - ραρχι - νά - νά σκορ -
- πα με' τη νύ - χτα - κα - λα
της ά - γά - πης σκο - πό της ά -

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΪΤΑΝΟΥ