

ΓΙΑΝΤΟ ΜΕΘΩ

TANGO



Ἀπὸ τὴν ἐφετερινὴ
μεγάλῃ ἐπιτυχίᾳ
"Ἡ Τετραπέρατη"

ΣΩΤ. ΙΑΤΡΙΔΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ
ΓΡΗΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
ΣΤΑΔΙΟΥ 4 — ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ Ι — ΑΘΗΝΑΙ

ΓΙ' ΑΥΤΟ ΜΕΘΩ

TANGO

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ "Η ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΗ"

Β. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ.

ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ.

Piano introduction in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *poco a poco*, and *cresc.* (crescendo).

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Τὴν ἀ-γα-ποῦ-σε / 'Για-τὶ' κίε-κεί-νη". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *f* (forte), *rit* (ritardando), and *mp* (mezzo-piano).

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ὅαν παι-δὶ / τὸν ῥω-τᾶ / Αὐ-τὴ δὲν τὸν πο-νοῦ-σε / 'Με-θᾶς καὶ μα-ρα-ζιά-ζεις;- / Τό-τες γυ-ναῖ-κες εἶ-χε δεῖ / 'Νὰ τὸ για-τὶ' τῆς ἀ-παντᾶ,". The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Μὰ μόν' αὐ-τὴ πο-θοῦ-σε / 'Τὸν κά-πελ-λα πῶς μοιά-ζεις, / Γιὰ' κεί-νη πί-νει / Μ' εἶ-χες με-θύ-γει / καὶ ξε-νυχτᾶ / κά-ποια βρα-δυὰ / Γυρ-νᾶ τῆς νύχ-τες / Μοῦ' ὄω-ρες ὄρ-κους". The piano accompaniment features a *stringendo* (accelerando) marking towards the end of the system.

Copyright 1932 by Gr. Constantinidès, Athènes.

Γ. 35 Κ.

καὶ ἄρ-ρω-στᾶ καὶ τὴν καρδίᾳ

Κι' ὅ-ταν με-θοῦ-σε πιά μο-να-χὸς τῆς ἑ-λε-γε ὀφτω-χὸς

Μὰ τῶ-ρα ὁ-λα τὰ ληθμονᾶς Βι-δά-νιο μέ κερ-νᾶς! Γιά-υτὸ με-

a T^o

un poco rit.

θῶ Μό-λις βρε-θῶ Μὲς τὴν τα-βέρ-να σὲ μιὰ γω-νιά, Γιά-υτὸ με-θῶ, γιὰ νὰ ξε-

χνῶ Αχ! μιᾶς γυ-ναῖ-κας τὴν ἄ-πο-νιά. Κι' ἄν τὸ κρα-εῖ, Ὁ-πως καὶ σὺ γλυ-κά λα-

λί-ζει Τὸ πί-νω ἄ-φοῦ μοῦ θυ-μί-ζει πῶς γιὰ σέ-να με-θῶ.

rit.

a T^o