

ΘΕΛΩ

ΤΟ ΜΕΤΑΛΟ SUCCES
ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΑ ΣΕ ΖΕΧΑΣΩ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

παρουσία
Ταρκό



Στίχοι και Μουσική

Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΣΤ. ΓΑΓΓΑΝΟΥ

7.18N. 1932

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΡΧ. 10

ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ ...

TANGO

Στίχοι καὶ Μουσικὴ

Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ.

Introduction.
Violon (IV^{me} corde).

Ξεύρεις τὸ πῶς σ' ἀγαπούσα
Θυμᾶμαι μέγα στὴ στρέλνα
Μούπαν πῶς δυστηχισμένη

Καὶ πόσο σε λαχταροῦσα
Γλεντοῦδες χωρὶς ἐμένα
Εἶσαι καὶ μετανιωμένη,

Κι' ἀγαπημένοι οἱ
Κι' ἐγὼ μονάχος σε
Καὶ πῶς σε μεναρθῆς

δὺο μαζὺ ζούσαμε μιὰ χαρὰ.
μιὰ γωνιά σε κύτταλα κρυφά.
λαχταρᾶς Μὰ τρέμεις, δὲν τολμᾶς.

Τῶρα πεῖς δὲν με θες, μ' ἀφίνεις, μ' ἄλλους μεθᾶς καὶ
Σᾶκου-γα τί γλυκά μι-λοῦσες, Γελοῦσες, τραγου-
Ξεύρεις πῶς πάντα σ' ἀγαπούσα, Μὲ πόνο καρτε-

πί-νεις καὶ μένα πα-ρα-τᾶς
-δοῦ-σες τὰ ψεύτι-κα φι-λιά,
-ροῦσα σε με νὰ ξεναρ-θῆς.

Μὰ γὼ γιὰ σε νὰ ὑπο-φέ-ρω, λυ-πή-σου, γύρ-να,
Μὰ νὰ ξευρες ἴγω πῶς πο-νοῦσα καὶ στὸ πιο-τὸ ζη-
"Ε-λα κι' ὅλα θὰ τὰ ξε-χά-σω, Σφιχτὰ θὰ σ' ἀγ-κα-

πές μου, πές μου πῶς μάγα- πᾶς.
 -τοῦ-σα νὰ βρῶ πα-ρη-γο-ριά.
 λιά-σω, ἔ-λα καὶ μὴν ἀρ-γῆς.

Solo Piano *Solo Bandoneon*

Θέ-λω νὰ σὲ ξε-χά-σω καὶ γὼ κακιά
 "Αχ! ἄς μπο-ροῦσα ὁ-πως καὶ σὺ, κακιά,
 "Ε-λα, μεσ' ἐτήθερμή μου τὴν ἀγ-καλιά

Μὰ δὲν μπορῶ, δὲν ἔ-χω
 Νὰ σὲ ξεχνοῦσα, νὰ μὴ
 θὰ ζῆς μάγάπης λό-για

τέ-τοια καρδιά
 εἴ-θε-λα πιά
 καὶ με φι-λιά,

Σὲ λαχ-τα-ρῶ, σὲ θέ-λω, λυώ-νω, πο-νῶ
 Μὰ εἴ-γα-πῶ, σὲ θέ-λω, λυώ-νω, πο-νῶ,
 "Ο, τι ὁ-πέ-φε-ρα γιὰ σὲ λη-θμο-νῶ

Καὶ σὺ γε-λᾶς με τὸν δι-
 "Ε-σὺ δὲν νοιώθεις, ξεύρω,
 "Ε-λα νὰ νοιώσου-με τὸν

κό μου καῦ-μό
 τέ-τοιο καῦ-μό,
 ἴ-διο καῦ-μό,

Μ' ἄν με-τανοιώσης, ἔ-λα πάλι, θὰ βρῆς
 Μ' ἄν δυστυ-χή-σης, ἔ-λα, σὲ με θὰ βρῆς
 Κι' ἔ-νας τὸν ἄλλον τῆς ἀ-γά-πης σκο-πὸ

Σὲ μέν' ἀ-γά-πη πού πο-θεῖς.
 Πα-ρη-γο-ριά κι' ὅτι πο-θεῖς.
 θὰ λέ-με πάντ' ἀγά-πῳ!

D.C.

Αἰμεραδείτεσαι ἐπιτυχία τῆς ἐποχῆς

DUELO CRIOLLO ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΘΛΙΜΜΕΝΟ
ΣΤ. ΕΛΛ. ΤΑΝΓΟ ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΕ JUAN REZZANO
ΠΟΛ ΜΕΝΕΣΤΡΕΛ

Στὴ μα-γι-κὴ τῆς νύ-χτας συ-γα-λιά τὸ πα-ρα-

Bandoneon

ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΤΟ ΚΛΑΜΜΑ
ΤΑΝΓΟ
ΛΟΛΑΣ ΒΩΤΤΗ

Στὴ κι-θά- ρας τὸ κλάμ-μα — λὲς καὶ τῷ — χω γιὰ

p 2^{da}

C'EST POUR MON PAPA Εἶναι τὸν ΜΠΑΜΠΑ
ONE-STEP ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΕ C. OBERFELD
ΣΤ. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛ ΜΕΝΕΣΤΡΕΛ

Εἶ-ναι τοῦ μπα-μπα —

“Ο-λα τὰ πα-λὰ

ΕΚ ΤΟ
ΦΙΑΜ
Ο
ΒΑΣΙΛΗΑΣ
ΤΩΝ
ΤΖΑΜΠΑΤΖΗΔΩΝ

J'AI MA COMBINE Μ'ΕΝΑ ΚΟΛΠΑΚΙ...
FOX-TROT ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΕ R. ERWIN
ΠΟΛ ΜΕΝΕΣΤΡΕΛ

Με — να κολπά- κι — Δεῦ-ξο-δευ-ω στὴ ζω-

ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΝΑΣ
FOX-TROT ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΕ I. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ
ΣΤΙΧΟΙ Α. ΒΩΤΤΗ

Τὸ φι-λι τῆς θε-α- τρί-νας εἶ-χει ἄλ-λη

pp

NINETTA NANINA NINON
ΒΑΛΣ ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΕ ΧΡ. ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

Νι - νέτ-τα Να - νί - να Νι - νόν καὶ Να - να α-

p pp

PAOLA - PAULINA
ONE STEP ΛΟΛΑΣ ΒΩΤΤΗ

Πα-ο-λα Πα-λί - να Πα-ο-λα Πα-λί - να

ΤΙ ΘΕΛΟΥΝ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ
FOX-TROT ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΕ Τ. ΦΑΡΟΥΓΓΙΑ

Τα κο-ρί-τσια τί θέ- λουν καὶ τί ζη-τούν Για να

mf

GARUFA ΦΛΟΡΙΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΕ J. A. COLLAZO
ΤΑΝΓΟ ΠΟΛ ΜΕΝΕΣΤΡΕΛ

Φλο-ρί-τα ποῦ-λες τίς καρδιές πλα-νέ-εις — φλο

LE DERNIER
Succès de

EDUARDO BIANCO

YIRA!..YIRA!.. (ΓΥΡΝΑ!.. ΓΥΡΝΑ!..)
ΤΑΝΓΟ ΠΟΛ ΜΕΝΕΣΤΡΕΛ

Εὰν ὄ-νειρο μα-γε-μέ - νο

Par. et Musique de E. S. DISCEPOLO
Γορ-γαῖά-γαπη κιν

Ἑυδόσεις

ΜΠΑΜΠΑ, ΚΟΡΙΤΣΙ ΘΕΛΩ
YO QUIERO UNA DAMA ΤΑΝΓΟ ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΕ M. DE SOLEYO

Θε-λω νὰ εἶ-ναι νοι-κο-κυ-ρά Νὰ μὴ γυρ-νᾷ ε-

p

Σαϊτάνου