

1912-1913

ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΓΩΡΓΟΥ Ε. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

Σ.ΣΑΜΑΡΑ

ΣΙΩΡΓΟΣ ΕΥΑΓ. ΡΑΥΤΟΠΟ

≡ Ο παρᾶς ≡
Σερενατίνα Μπεμπέ
Νύχτα τ' Απρίλη
(Romance Λευινς)
Πεταλούδα (Valse)
≡ Χορός ≡
Εμβατήριον ≡
Πολυδεύνης
Λευκή Πεταλούδα
(Duetto)
Ερασμία-Πολυδεύνης
(Tango)



ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
Πρόμηθευται τῆς Β. Αὔλης
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΚΕΙΜΕΝΟΝ Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ & Ι. ΔΕΛΗΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΕΡΑΣΜΙΑ ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ

TANGO

Lentamente Movimento di Tango

Κλειδοκύμ-
βαλον.

Πολ.

Σείδα ἔτσι ἔξαφνα μπροστά μου καί μοῦ ἔδωκε πω - σε τὸ

dim e calando

pp *mf*

Ἐρ.

φῶς. Σὰν δ' ἐννοίωσα μπροστά στὰ γόνατά μου μ' ἔτρενε πόθος χρυ - φός

Πολ. *Er.*

Σ' εἶδα ἔτσι ἔξαφνα μπροστά μου καὶ μοῦ ἐδάμπω - σε τὸ φῶς. Σὰν δ' ἐννοίωσα μπροστά δαγόνι.

mf

τά μου ἔ - τράντα - ξε πό -θος καρ - φός. Μέσ' στὸ σκο - τὰ - δι φαίνεσαι ἄφρο -

Πολ. *f* *steut* *p*

δί - τη καὶ σά - γα - πῶ στὰ σκο - τει - νά. Μοιά - ζεις μὲ τὸν Ἄ - πόλῳ - να στή

f *pesante* *f* *p*

Πολ. *Er.*

μύ - τη κίεῖσαι κομ - φός ἄ - λη - δι - νά. Μέσ' στὸ - σκο -

f

τά - δι φαί - νε - σαι Ἀφρο - δί - τη καὶ σ' ἀ - γα - πῶ στα σκο - τει - νά. Μοιά - ζεις με

τὸν Ἀ - πόλ - λω - να στή. μύ - τη κ' εἴ - σαι κομ - φὸς ἀ - λη - δι - νά. (Ὅμοῦ) Ἐ - λα μι -

κρό - μου πε - ρι - στέ - ρι στήν ἀγ - κα - λιά μου γορ - γὸ γορ - γὸ ἔ - λα νά

γί - νω - με ταῖ - ρι ἔ - σὺ κι' ἔ - γώ. Ἐ - λα μι -

Er.
un poco meno mosso
pp
pp
f
f
pp
pp

κρό μου πε - ρί - στέ - ρι στήνάχα - λιά μου γοργό γορ - γό έ - λα να

γί - νω - με ταϊ - ρι έ - σὺ κι' έ - γώ.

Con brio

με καστανιέτες

pp

f

ff