

Στίχοι: Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ Μουσική: Γ. ΜΟΥΖΑΚΗ

Όύτε μία μέρα Όύτε μία ώρα

1950
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

Tango Beguine

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΜΑΓΙΑΣ ΜΕΛΑΓΙΑ
ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ "COLUMBIA"

ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΩΡΑ

Στίχοι
Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

TANGO BIGIUNE

ΜΟΥΣΙΚΗ
Γ. ΜΟΥΖΑΚΗ

Tango Bigiuno

Πά-ψε κá-θε τό-σο νά μου λές για á-γά-πε που σβυσαν πα-λές á-φοῦ εἶναι πιά για

μέ-να πε-ρα-σμέ-να ξε-χα-σμέ-να. Τώ-ρα μό-νο ε-σέ-να á-γα-πώ. Καί σ'τόν κόσμο ό-λο θά τό

πώ. é-σῶ εἶ-σαι τ'ό-νει-ρό μου τό κο-ρί-τσι π'á-γα-πώ. Οὔ-τε μιά

COPYRIGHT 1953 FOR ALL COUNTRIES BY MICH. GAETANOS, ATHENS.
INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED - ALL RIGHTS RESERVED.
PRINTED IN GREECE. ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΕΚΕΥΣΕΩΣ-ΑΝΤΙΔΡΟΜΗΣ-ΑΝΤΙΔΡΟΜΗΣ
TRANSLATION BY P. ARRAU - ÉDITIONS RÉSERVÉES POUR TOUT PAYS.

M. 2502 Γ.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΡΑΔΙΟΕΚΠΟΜΠΗ ΚΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΑΝΕΥ ΑΔΕΙΑΣ ΤΗΣ
"ΕΛΛΗΝ. ΙΤΑΙΡ. ΣΥΝΘΕΤΩΝ. ΣΥΓΓΡΑΦΩΝ. Υ ΕΚΔΟΣΕΩΝ."

REFRAIN

μέ-ρα, — οὐ-τε μιὰ ὥ-ρα, — οὐ-τε λεφ-τό — δὲν ζῶ μα-κριά σου — κί-ο-ταν σὲ χά-σω — σ' ἀ-να-ζη-

-τῶ — ὁ-ταν μοῦ λεί-πεις — μέ ἀ-γα-λιά-ζουν — νὰ τὸ πι-στέ-ψης — χι-λιάδες

πί-κρες — χι-λιά-δες λύ-πες — χι-λιά-δες σιέ-ψεις. — Δὲν ζῶ μα-κριά σου — χω-ρίς στὰ χέ-ρια — νὰ σέ κρα-

-τῶ. — Οὐ-τε μιὰ μέ-ρα, — οὐ-τε μιὰ ὥ-ρα, — οὐ-τε λε-φτό. — οὐ! — οὐ! — οὐ!

per D.C. οὐ! *per FINE* οὐ!

**"Όλες τīs παγκόσμιες καί Έλληνικές
έπιτυχίες έκοΐδετ μόνον**

6

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

- | | |
|---|---|
| 1) BOLERO (Μπολερο) | 14) J'IRAI JUSQU' AU BOUT DU MONDE
(πού νά λείπεις τώρα) |
| 2) MISIRLOU (Μισιρλού) | 15) HELLO MADEMOISELLE (Hello Δεσποινίς) |
| 3) PERHAPS...PERHAPS
QUIZAS... QUIZAS
ΓΙΑΤΙ...ΓΙΑΤΙ | 16) MANANA (Μανιάννα) |
| 4) MADEMOISELLE DE PARIS | 17) CLOPIN CLOPANT (Κουτσά Στραβά) |
| 5) OU EST TU MON AMOUR (Πότε θά ξαναρθής) | 18) SAMBA BRESILIENNE (είναι τής μόδας η Σάμπα) |
| 6) UN JEUNE HOMME QUI CHANTAIT (Ένας Νέος τραγουδιστής) | 19) DANSE BALLERINE DANSE (Χόρευε Μπαλαρίνα) |
| 7) PIGALLE (Πιγκάλλ) | 20) ADIOS PAMPA MIA (Αντίο Πάμπα Αντίο) |
| 8) EMBRASSEMOS (Πνίξε με στα φίλια) | 21) LA ULTIMA NOCHE (θυμήσου τη νύχτα αυτή) |
| 9) LA SEINE (Φαληρακι) | 22) BABALU (Μπαμπαλού) |
| 10) JE TIR' MA REVERENCE (Αγάπησα στ' αλήθεια) | 23) BONNA NOTTE ANGELO MIO (Καλή νύχτα άγγελε μου) |
| 11) VIVE LE VENT (Άνοιξι Άνοιξι) | 24) COBARDI (Έχεις παράξενα μάτια) |
| 12) LA MER (Άκ θαλάσσα έσύ) | 25) DOS ALMAS (Δυσό ψυχές) |
| 13) LA VIE EN ROSE (Όταν με κρατάς σφιχτά) | 26) BELLA BELLA MARIA |
| | 27) FANDANGO 28) ANGELIKA (Serenade) |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

**Πώς θά μάθετε εύκολα ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Αί καλλίτεροι
μέθοδοι μετέφράσθηκαν εις τήν Έλλην. γλώσσαν.**

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| 1) ΠΩΣ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ | ΥΠΟ ΜΠΕΚ ΚΑΙ ΧΕΡΟΛΗΤ |
| 2) ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Α.Β.Σ. | " ΚΟΥΡΤ ΜΑΡ |
| 3) ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ | " " " |

Έξεδόθησαν 10 ΑΛΜΠΟΥΜ περιέχοντα έκαστον 6 τεμάχια
ειδικώς διασκευασθέντα δι' ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ.

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1) Σ'ΑΓΑΠΩ ΚΑΙ ΣΕ ΜΙΣΩ | 14) ΦΥΓΕ |
| 2) ΣΙΓΑ...ΣΙΓΑ | 15) ΤΩΡΑ ΠΟΥ Σ'ΕΧΑΣΑ |
| 3) ΓΙΟΤΕ ΑΜΟΘΑ ΠΗ Σ'ΑΓΑΠΩ | 16) ΣΑΜΠΑ |
| 4) ΤΟ ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ | 17) ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΠΟΛΕΜΩ |
| 5) ΦΑΝΤΑΣΙΑ | 18) Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ |
| 6) ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΖΟΥΜΕ | 19) ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ ΠΟΥ ΧΤΥΠΑ |
| 7) Ο ΣΚΩΤΖΕΖΟΣ ΚΙ' Η ΜΑΡΙΩ | 20) ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΘΕ ΝΥΧΤΑ ΚΑΘΕ ΩΡΑ |
| 8) ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΘΥΜΑΜΑΙ
(ΣΤΑΣΟΥ.. ΣΤΑΣΟΥ) | 21) ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ |
| 9) Η ΧΙΟΝΑΤΗ | 22) ΑΝ ΔΕΝ ΗΣΟΥΝΑ ΖΗΛΙΑΡΑ |
| 10) ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ | 23) ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ ΓΛΥΚΕΙΑ |
| 11) ΠΡΩΤ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥ | 24) Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΟΥ |
| 12) ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΚΛΑΙΣ ΜΠΕΜΠΕΚΑ | 25) ΕΛΑ ΝΑ ΠΡΟΦΤΑΣΟΥΜΕ |
| 13) ΚΟΠΕΛΛΑ ΜΟΥ ΜΗΝ ΑΓΑΠΑΣ | 26) ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΜΕΣ' ΤΗ ΝΥΧΤΙΑ |
| | 27) ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 ΤΗΛ. 22.876

Τά περίφημα Άθάνια Ταγκό

CHACHOS - JALOUSIE - LA CUMPARSITA - ILLUSION - VIOLETTA - BLUES SKY - DESTINO
POEMA - DOLOR - PLEGARIA - NOCTURNO - SZERETE-E-MEG - DESENGANO - ETENAMENTE

ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΔΑΜ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ

ΔΩΡΕΑ
Αννα Μαρίκη