

ΣΤΙΧΟΙ ΠΥΘΑΓΟΡΑ

Μᾶς Πέρνουν τὴν Ἀγάπη...

ΜΑΝΟΥΛΑ ΜΟΥ

ΜΑΝΟΥΛΑ ΜΟΥ



ΜΟΥΣΙΚΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ
ΜΟΥΖΑΚΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΑΣ ΠΕΡΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ

(ΜΑΝΟΥΛΑ ΜΟΥ - ΜΑΝΟΥΛΑ ΜΟΥ)

(ΜΑΣ ΠΕΡΝΟΥΝ ΤΙΝ ΑΓΗΑΡΙ)

ΣΤΙΧΟΙ

ΓΥΘΑΓΟΡΑ

Lyric by PYTHAGORAS

ΜΟΥΣΙΚΗ

Γ. ΜΟΥΖΑΚΗ

Music by G. MOUZAKIS

Lento Moderato.

pp DO- SOL- RE7 SOL- 8^{va} bss.

λα — λα λα λα λα λα — λα λα λα λα λα — λα λα λα λα λα

ff DO- SOL- RE7 SOL- RE7 SOL- 8^{va} bss.

1. Οί δρόμοι μας χω-ρί- ζουνε, τὸ μά-τια μας δα-κρύ-ζου-νε, τὰ χεί-λη μας δα-γκώ-νου-με κι-οί
2. Οί ἄν-δρω-ποι μᾶς λύ-πη-σαν, κα- τὰ-στη-δα μᾶς χτύ-πη-σαν καὶ στά-ζουν δά-κρυ κι-αί-μα οἱ πλῆ-

SOL- RE7 SOL- 8^{va} bss.

δύ-ο. γέ-ς. Στὸ δύ-σκο-λό τὸ δρό-μο μου δ'ά-λά-φρωνες τὸν πό-νο μου ἄν-κιά-υ-τοὶ πού μᾶς χω-ρί-σα-νε, πὼς εἶ-ναι, λη-σμο-νή-σα-νε, πα-

RE7 DO- SOL- 8^{va} bss.

Copyright 1964 for all Countries by Michel GAETANOS, Athens.

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COP. SECURED.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣ ΟΛΙΚΗΣ Ή ΜΕΡΙΚΗΣ ΤΗΣ ΣΤΙΧΟΝ Ή ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

M. 3226 Γ.

PRINTED IN GREECE. Τ.Σ. DROITS D'EXECUTION-REPRODUCTION-RADIO/SIGN-TRAUCTION RESERVES PR. TS. PAYS - ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜ. ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ Κ' Η ΡΑΔΙΟ/ΡΗ ΑΝΕΥ ΑΔΕΙΑΣ Τ.Ε.Α. ΕΤ. ΣΥΓΓΡ.-ΣΥΝΘ.-ΕΚΔΟΤΩΝ.

μου. δι. νες τὸ δά. κρυ. σου. ἂ. πι. ῶ, Εἶ. ναι. πι. κρὸ — τὸ τέ. — — λος. Ma.
 ρά. ση. μα. στά. στή. θεια. μα. χαι. ρί. ες, γιά. αὐ. τούς. πού. ἂ. — γα. πῶ. — — νε.

RE 7 RE 7 SOL - RE 7 SOL -

REFRAIN

νοῦ. λα. μου, Ma. νοῦ. λα. μου, μᾶς παίρ. νουν τὴν ἁ. γά. πη, Ἀ. γά. πη. μου, Ἀ. γά. πη. μου, μᾶς παίρ. νουν τὴ — ζω.

DO - SOL - RE 7 8^{va} bss DO - SOL - LA b 7 RE 7

ή. — — Ma. νοῦ. λα. μου, Ma. νοῦ. λα. μου, μᾶς παίρ. νουν τὴν ἁ. γά. πη, Ἀ. γά. πη. μου, Ἀ. γά. πη. μου, μᾶς

DO - SOL - RE 7 8^{va} bss DO - SOL -

1 2
 παίρ. νουν τὴ — ζω. ή. παίρ. νουν τὴ — ζω. ή.

MI b 7 RE 7 MI b 7 RE 7

PIX PRETAL D.C.

EXCELSIOR

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

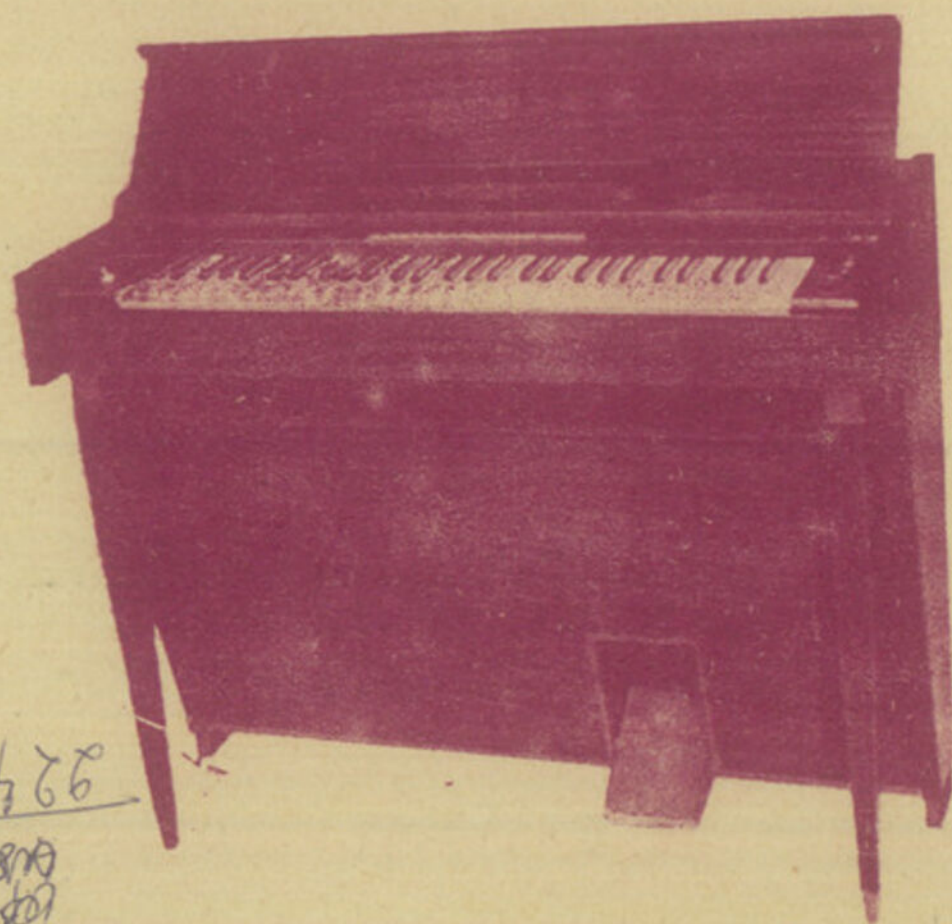
ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

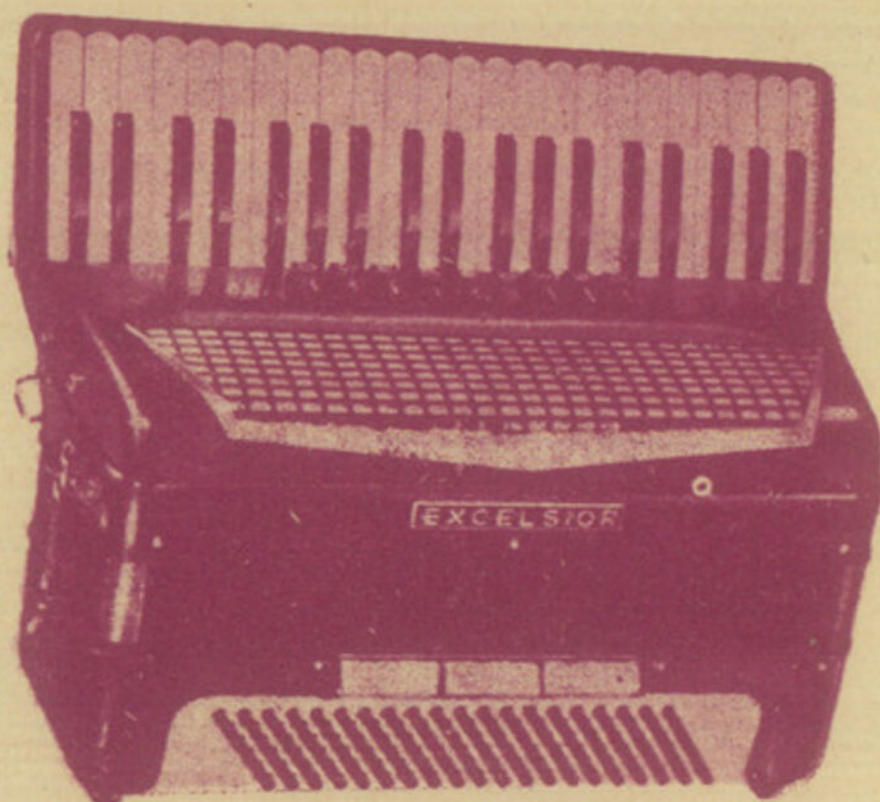
Πώλησις Χονδρική και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΚΟΡΝΤΕΤΤΑ



ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἠλεκτρικὰ Ἀρμόνια τῶν ἐργοστασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 72
μπάσα σὲ 6 σειρὲς (Re μπε Μινόρε - Fa δίεσις).
Κοντραμπάσα — μπάσα — Ἀκόρντο ματζόρε —
μινόρε — Σέτιμα — ντιμινουέττα 5 ρεζίστρα —
Σουρντίνα — Ρεζίστρο γιὰ βιμποράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ Μαόνι ἢ Κορυδιά.
- 2) Μοντέλλο 204, 61 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 9
Ρετζίστρα — Ρετζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ μαόνι ἢ καρυδιά
- 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 σει-
ρὲς μπάσα (βαλιτσάκι).
- 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (βαλιτσάκι).

Κατάλληλα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
γιὰ Ἑρασιτέχνες καὶ Ἑπαγγελματίας γιὰ
Ἐκκλησίες — Σχολεῖα καὶ Χορωδίες.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΟΡΕΑ
Anna Noulakou