

89



ΤΩΝΗΣ ΜΑΡΟΥΔΑΣ

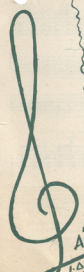
ΑΠΟΨΕ Βρίλα με

„ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΥΧΤΑ“

Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΤΩΝΗ ΜΑΡΟΥΔΑ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ HIS MASTER'S VOICE ΑΡΙΘ. ΔΙΣΚ. 5.300

ΣΤΙΧΟΙ Χ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΜΜ. ΧΙΩΤΗ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΤΩΝΗ ΜΑΡΟΥΔΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΡΜΟΝΙΑ
Γ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 40
ΑΘΗΝΑΙ -

ΑΠΟΨΕ ΦΙΛΑΜΕ

ΣΤΙΧΟΙ
ΑΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΕΜΜ. ΧΙΩΤΗ

a piacere

ΔΙΑΣΚΕΥΗ: Τ. ΜΑΡΟΥΔΑ

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'a piacere'. The tempo then changes to 'Tempo Bolero' (3/4 time). The vocal melody is in G major, with lyrics in Greek. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Tempo Bolero

1. Ά - πό - ψη εἶ - ναι πιά γιὰ μᾶς
2. Οὐ πό - ψη πιά τὰ μᾶ - τιά μου
3. Τοῦ χω - ρί - σμού μας αὐ - ρί - ο

ἡ νύχ - τα ἡ τε - λει - τος - α
ἡ σ' αὐτοῦ μὲ φρε - λει ὁ - κρη
ἡ μέ - ρα ἐγ - με - ρώ - νη

Copyright 1964, for all countries by Σ. ΣΙΑΜΑΝΤΡΩΠΟΥ Athens.
All rights reserved. International Copyright secured.
ἔκδοσις τοῦ ἐκδότου. Ἀπαγορεύεται ἡ ἀντιγραφή
ἄλλως ἢ μετὰ τὴν ἐξουσίαν τῆς / καὶ τῆς γενεᾶς.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ἡ ἀντιγραφή ἐκτὸς ἑλῆνης καὶ ἡ παράδειξις ἀνεξ. ἀδείας
THE ELLINIKHS STAMATA SYNDETHI EUTYRABEN KAI EKATON "Ε.Σ.Σ.Ε."
TOUTO DAPIA S'EXEUTION REPRODUCTION REPRODUCTION REPRODUCTION ET D'ARRAN
DEMENT RESERVEE POUR TOUT PAYS. PRINTED IN GREECE

ὁ - πό - ψι - μείν' - ὡς - τὸ - πρῶ - ὅ -
 θᾶ - ψῶ - γω - καὶ - θᾶ - μέ - λη - τᾶς
 κι - ἡ - γω - χη - ἃ - γὰ - νη - μας

καὶ - κᾶ - νε - μου - πα - ρί - - - α.
 θᾶ - κλισί - μί - σο - ὁ - - - κρη.
 ἃ - πό - ψι - τε - χη - ὦ - - - νει.

REFRAIN

Ἄ - πό - ψι - φρί - λα - με - νὰ - μέ - χορ - τᾶ - σης
 φρί - λα - με - κι ἃ - γκα - λια - σί - με

ὁ - - - ρί - ὁ - - -
 φῶ - γω - - - καὶ θᾶ - μέ - χι - - - σης.

- Ἄ - πό - ψι - λη - μό - νη - σὲ - με. - - -

ANT. BARRAULT

ΑΠΟΦΕ ΦΙΛΑΜΕ

ΣΤΙΧΟΙ:
ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΕΜΜ. ΧΙΣΤΗ

Ἄ - πο - φι - λὶ - ναι πᾶ - γι - μὰς
 ὅα - τα - ῶ - πᾶ - τὰ - τὰ - μου
 τοῦ - ῶ - ρι - σμοῦ - μὰς - αὐ - ρι - ο

ἡ νῦν - τα ἡ τε - λευ - ται - α
 κί - σου μὴ ἔγδ' ἡ ᾄ - κρη
 ἡ μὴ - ρα ἔλ - με - ρῶ - νει

ᾄ - πό - φι μὲν ὡς τὸ πρῶ - τ'
 ὅα ψ - γω καὶ ὅα με ἔλ - τας
 κί - α - τῶ - πη αὐ - γὰ - πη

καὶ ἡ - νι - μου χα - ρί - α.
 ὅα κλαῖς μὴ μου - ρο ὅα - κρυ -
 ᾄ - πό - φι τα - ἔλ - ῶ - νει

Ἄ - πό - φι φι - λα - με νὰ μὴ, χορ - τὰ - σης

αὐ - ρι - ο φεύ - γω καὶ ὅα μὴ γὰ - σης.