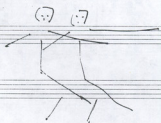




tu l'apport
 le
Mien xuy. 2¹⁴

ΥΜΗΤΤΟΣ



tu l'apport
 le
 Mien xuy. 2¹⁴



tu l'apport
 le
 Mien xuy. 2¹⁴

M. CAITANOV Studio Apocrypho 10

Γιάν' αδερφί μου Μιράντα.

Ο ΥΜΗΤΤΟΣ

Lyric & Music
MANOS HADZIOAKIS

Στίχοι και Μουσική
MANOS KATZIADAKI.

The musical score is written for piano and voice. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal melody is written in a single line with lyrics in Greek. The score is divided into several systems, each containing a piano part and a vocal part. The lyrics are as follows:
 Στον 'Υ, στον 'Υ, μπτ. τό 'Υ, Νά
 -μως έ. κεί στον 'Υ, μπτ. τό
 πα - ρχει κά ποιο μω, στί. κό και εϊ. ναι πώς νά σάς τό πω Πο.
 τό ξε, χά σω δεν μπο. ρώ 'Υ. πάρ. χει κά, ποιο μω, στί. κό 'Ε.
 λύ μπλεγμα, νό. σο. λο. γώ 'Αν κίς γώ ό, σο παι, δά, κι εϊ, χα πάντα, νά με, ρά, κι
 κεί ψη, λά στον 'Υ, μπτ. τό 'Αν κίς, μένω, πο, μι, κή, δεν μ'αρέ, σα νε τό χά, δια

Copyright 1939 for all Countries by Michel GAETANOS, Athens.
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED
ΑΡΧΗΤΕΥΣΤΑΙ Η ΑΡΧΗΤΕΥΣΤΗ ΔΙΑΔΕΙΞΗ Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΔΕΙΞΗΣ Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

PRINTED IN GREECE. ΤΙΣ ΔΙΚΑΙΩΤΕΡΕΣ ΔΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΚΑΙ
ΔΙΣΤΥΧΙΟΥ: ΣΑΡΑΝΤΗ ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΙΣΙ, ΔΕΚΛΗΡΩΝΤΑΙ Η ΔΙΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΡΧΗΤΕΥΣΤΑΙ Η ΑΡΧΗΤΕΥΣΤΗ ΔΙΑΔΕΙΞΗ Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Νό, χωσύν, τραφιάνά, στέ, ρι Κί, έ, να σκούλο στήν σου λή, 'Ο, μως έ, κεί στόν 'Υμντ, τό Δέν
 'Η, μου να προ, σε κτι, κή 7, 'Οι, αι, τε, ρα τό βράδυ, 'Ο μως έ, κεί στόν 'Υμντ, τό Δέν

μου 'τὸ θγά, ζε,ιάπ' τὸ μου, λό 'Υ, πά, ρχει κά, ποιο, μου, στι.
 μου τὸ θγα, ζε,ιάπ' τὸ μου, λό 'Υ, πό, ρχει κά, ποιο, μου, στι.

κό 'Ε, κεί ψη, λά στὸν 'Υ, μντ, τό
 κό 'Ε, κεί ψη, λά στὸν 'Υ, μντ.

LA- MI7 LA- MI7

Πέ- τρα πού κύ- λη- σε μή τη νέ- κρα-τή- σης τὸ ρι-ζι, κὸ της εἰ- ναι κα- κὸ καὶ
 δά με- τα- νο- ή- σης τῇ συμβουλή μου αὐτῇ μή τη νέ- ξε- χά- σης
 Για-τί ναι τὸ λί- γο τε- ρὸ τοῦς φί- λους σου νὰ χά- σης 2^ο τὸ 'ε- κεί ψη- λὰ ε- κεί ψη-
 λὰ, ε- κεί ψη- λὰ στον 'Υ- μητ, τὸ 'Υ- πά- ρχει καὶ ὁ- πό- ρχει καὶ ὁ- πα- ρχει κα- ποια μὴ σι-
 κύ-
 κύ-

LA RE MI7 LA MI7 LA MI7 LA MI7