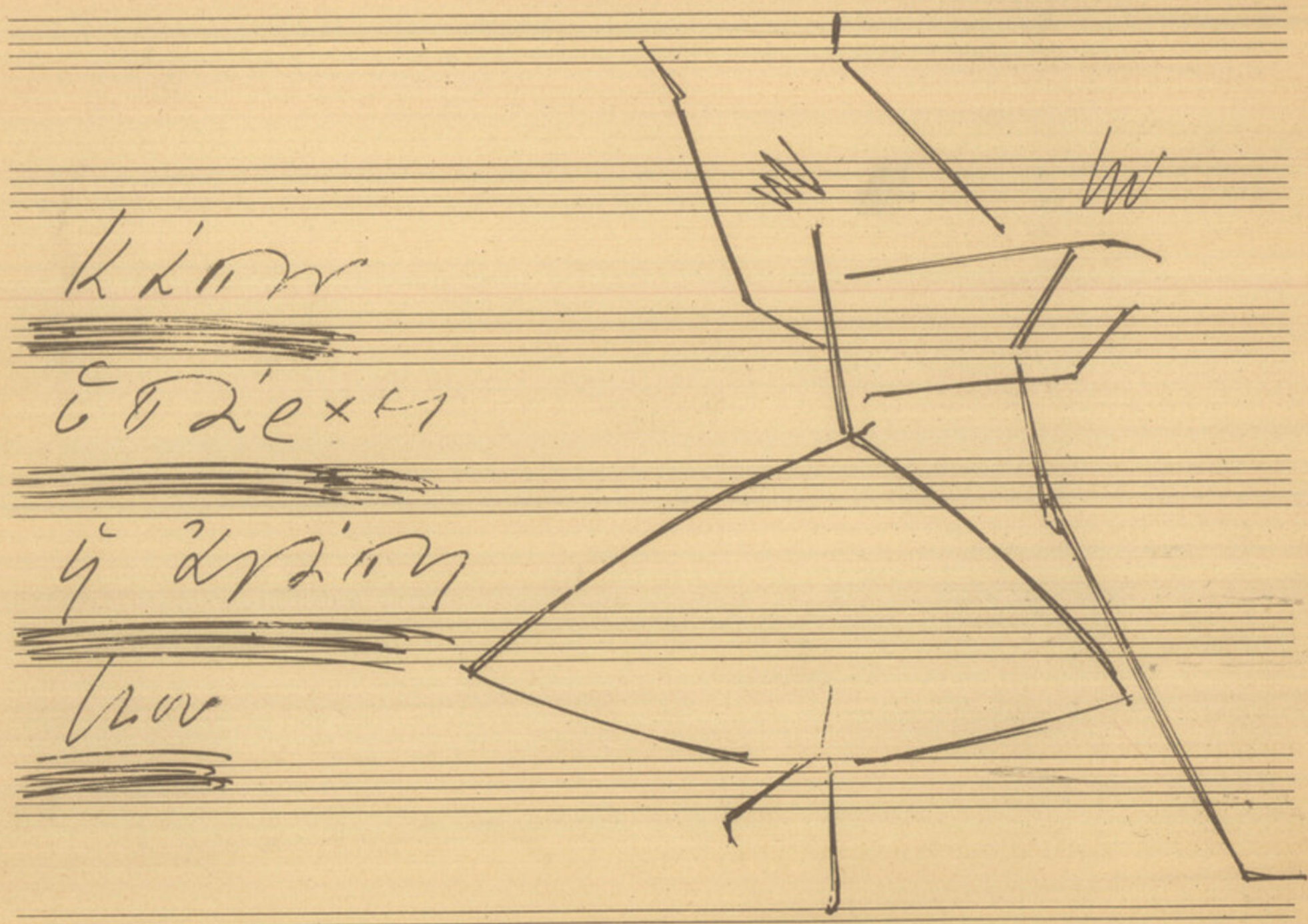
Α' ΒΡΑΔΕΙΟ

φιλιδίου Σπ. Τσιρώνη

1959



Πανεπιστήμιο Καλιφόρνια
Μ. ΓΑΪΤΑΝΟΥ
Στοά Αριστοτέλους 10

Τ. Τσιρώνη
"Νέα Μουσική"
Οδ. Πίκκολο
Fidelity

Στὸ φίλο μου Γ. Ἐμιρζᾶ. μ.χ.

ΚΑΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

(KAPOU YPARKHI I AGHAPI MOU)

-ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ SLOW-

Lyric and Music
MANOS HADZIDAKIS

Στίχοι καὶ Μουσικὴ
ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ

(Ἐλεύθερα)

Τώ-ρα πού εἶ-ναι ἄ-νοι-ξη ——— Καὶ τὰ λου-λού-δι' ἀν-δί-ζουν ———
Κι' ὅσους τὰ βρά-δυα συ-ναν-τῶ ——— Μοῦ λέ-νε "κα-λη-σπέ-ρα ———

LA MI7

Οἱ νύ-χτες μὲ ζα-λί-ζου-νε τ' ἀ-γό-ρια ὅ-ταν σφυ-ρί-ζουν,
Μὰ 'γὼ δὲν ἔ-χω τὶ νὰ πῶ, σφυ-ρί-ζω 'στὸν ἀ-γέ-ρα.

RE MI7 LA

REFRAIN
a tempo ♩ = 96

Κά-που-ὑ-πάρ-χη ἡ ἀ-γά-πη μου μὰ δὲν ξεύ-ρω ποιὰ 'ναι

a tempo ♩ = 96

LA MI7

Copyright 1959 for all Countries by Michel GAETANOS, Athens.
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ ΟΛΙΚΗΣ Ἢ ΜΕΡΙΚΗΣ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ Ἢ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

PRINTED IN GREECE. TS. DROITS D'EXÉCUTION - REPRODUCTION - RADIODIFFUSION - TRADUCTION - ARRANG[T] RESERVÉS PR. TS. PAYS.
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΠ. ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ Ἢ Η ΡΑΔΙΟΦΩΝΗ ΧΩΡΙΣ ΑΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ - ΣΥΝΘΕΤΩΝ - ΕΚΔΟΤΩΝ.

Μ. 2884 Γ.

Κά. που ὑ. πάρ. χ' ἠ ά. γά. πη μου μὰ — δὲν ξέ - ρω ποῦ — δὰ τὴν γυ.

ρέ - ψω στὰ χαρ. τιὰ δὰ τὴν γυ. ρέ - ψω στ' ἄ. - στρα —

— Καὶ σὰν τὴ δρῶ — τ' ὀρ. κί - - - ζο. μαι —

— πῶς δὰ ντυ. δῶ, πῶς δὰ ντυ - δῶ — μές στ' ἄ - - σπρα.

Σημ. Στὸ τέλος ἀντὶ νὰ γίνεται diminuendo κάνουμε crescendo καὶ πᾶμε μὲ γεμάτα accords στὸ REFRAIN χωρὶς τραγούδι, σὰν τζάζ καὶ στὸ σημεῖο ★ ξαναρχίζει τὸ τραγούδι γιὰ νὰ τελειώση ὅπως εἶναι γραμμένο.

μ. 2884 Γ.

ΞΕΝΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

RETURN TO ME (ΘΑΡΘΗΣ ΞΑΝΑ)
COME PRIMA (ΟΠΩΣ ΠΡΩΤΑ)
DADDY LOLO (ΕΣΥ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΣΑΜΠΑΧ
HALVAH (ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ)
FASCINATION (ΓΟΗΤΕΙΑ)
(ΘΑΡΘΩ ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ)
TRE VOLTE BACIAMI
(Σ'ΑΓΑΠΩ, Σ'ΑΓΑΠΩ ΣΕ ΛΑΤΡΕΥΩ)
COLONEL BOGEY
Η ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΚΒΑΪ
(ΓΛΕΝΤΙΑ, ΤΡΑΙΟΥΔΙ και ΚΡΑΣΙ)
HISTORIA DE UN AMOR
(ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ
PICOLISSIMA SERENATA
(ΘΑΣΟΥ ΠΟΥ ΑΠΟΨΕ ΣΕΡΕΝΑΤΑ)
MAMMA ROSA (ΤΑΡΑΝΤΕΛΑ)
APRITE LE FINESTRE (Baïon)
(ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΜΑΖΥ Τ'ΑΣΤΕΡΙΑ)
TIERRA DEL FUEGO (TANGO)
(ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΓΛΥΚΟ ΣΟΥ)
ATENE!
(ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ ΜΙΟ ΑΜΟΡΕ ΑΘΗΝΑ)
TU VUO'FA L'AMERICANO
(ΟΤΑΝ ΘΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ)
AÏ PEPITA DE MAJORCA
DIANA MARIÑA
QUE SERA SERA
TORERO (FOX CHACHA)
ROCK AROUND THE CLOCK
ΕΝΑ ΔΥΟ ΤΡΙΑ... ΡΟΚ
BONJOUR KATHRIN
TANGO DE ROSES
(ΤΑΝΓΚΟ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ)
ARIVEDERCI ROMA
MAMBO ITALIANO
O MEIN PAPA
(Ω! ΜΑΪΝ ΠΑΠΑ)
MAMBO Νο5
GRANADA
MALAGUENA
(ΜΑΛΑΓΚΟΥΕΝΑ)
CHELLA-LLA
BUONA SERA

Πῶς θά μάθετε εὔκολα Ἀκορντεόν

Αἱ καλύτεραι μέθοδοι εἰς τήν Ἑλληνικήν Γλῶσσαν

1- ΤΙΜ. ΣΟΥΓΙΟΥΛ ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΣΕ 30 ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Πρακτική μέθοδος ΤΕΥΧΟΣ I
2- -»- -»- -»- -»- -»- II
3- -»- -»- ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
4- ΜΠΕΚ ΚΑΙ ΧΕΡΟΛΝΤ ΠΩΣ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
5- ΓΟΥΣΤΑΥΟΥ ΚΑΝΤΕΡ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΕΥΧΟΣ I
6- -»- -» -»- -» -»- II
7- ΚΟΥΡΤ ΜΑΑΡ A.B.C. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
8- -» -»- ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ (ΔΕΞΙ ΧΕΡΙ)
9- -» -» -»- -»- -»- (ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΧΕΡΙ)

25 ΑΛΜΠΟΥΜ (ΣΥΛΛΟΓΑΙ)
ΕΙΔΙΚΩΣ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΑ ΔΙΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
(ΕΚΑΣΤΟΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ 6 ΤΕΜΑΧΙΑ).

ΜΟΛΙΣ ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ:

1- Χ. ΕΚΜΕΤΣΟΓΛΟΥ
ΝΕΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΙΣΠΑΝΙΚΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ F. TARRECA ΤΕΥΧΟΣ 1 και 2.

2- ΣΤΑΜ. ΤΥΡΤΑΙΟΥ
ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ
(μεθ' ὅλων τῶν ἀκομπανιαμένων καὶ πλήρη ἐξάσκησι αὐτῶν.)

3- ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΜΕ ΠΕΝΑ

4- ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΜΠΑΝΙΑΜΕΝΤΩΝ ΚΙΘΑΡΑΣ
(Μέσα 6 ἕνα μῆνα μαθαίνετε εὐκολώτατα καὶ χωρὶς δάσκαλο ΚΙΘΑΡΑ

5- Δ. ΓΚΟΓΚΟΥ (ΜΠΑΓΙΑΝΤΕΡΑ)
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΟΥ
(Ἐκμάθησις ταχεῖα καὶ ἄνευ διδασκάλου)

6- ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ
ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ
(τραγούδια γιὰ σχολικὲς στρατιωτικὲς καὶ ἐργατικὲς χορωδίες) ΓΙΑ...ΙΑΝΟ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ 1ον καὶ 2ον ΤΕΥΧΟΣ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΣΙΤΗ ΔΙ'ΟΛΟΥΣ. ΔΙΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ
ΚΑΙΡΟΝΟΥ ΜΕ ΤΙΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ ΚΑΙ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΧΟΝΕΡ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ Νο1, 2 κ 3
ΕΝΤΟΥΚΙΕΤΟΡ
ΧΡΩΜΟΝΙΚΑ Νο1, 2 κ 3
ΧΡΟΜΕΤΤΑ Νο 1 κ 2

ΣΤΟΥΔΕΝΤ ΙΙΙΜ	με 32 μπάσα	κ 2 ρετζιστρα		
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ Ι	» 48	»	» 2	» -
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΙΙΙ	» 72	»	» 7	» -
ΛΟΥΤΣΙΑ ΙΙ	» 80	»	» 8	» -
ΒΕΡΝΤΙ ΙΙΜ	» 96	»	» 7	» -
ΑΤΛΑΝΤΙΚ ΙΙΙ	» 120	»	» 12	» -

ΕΚΜΑΘΗΣΙΣ ΤΑΧΙΣΤΗ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΩΤΑΤΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΝ ΜΕΘΟΔΟΝ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ **ΧΟΝΕΡ**
ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ
ΜΑΤΖΟΡΕ ΚΑΙ ΜΙΝΟΡΕ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ (ΡΙΚΟ ΡΙΚΟΚΟ)
ΦΕΥΓΕΙ Η ΖΩΗ
ΕΧΑΣΑ ΕΣΕΝΑ
ΧΟΥΛΑ - ΧΟΥΛΑ ΧΟΠ
ΕΙΝΑΙ ΓΛΥΚΕΙΑ Η ΖΩΗ
ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ ΕΣΒΥΣΕ
Η ΦΟΥΣΤΑ Η ΣΤΕΝΗ
ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΞΗΜΕΡΩΣΕ
ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ ΧΛΟΜΗ
ΚΑΝΕ ΣΤΗ ΜΠΑΝΤΑ
ΦΤΑΙΝΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ
ΟΤΑΝ ΜΟΥ ΛΕΙΠΗΣ
ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΕΛΑ ΤΩΡΑ ΠΙΕΣ ΛΙΓΑΚΙ
ΟΛΑ ΣΟΥ ΕΛΛΑΔΑ ΟΛΑ ΣΟΥ
ΘΕΛΩ ΚΕΦΙΑ, ΘΕΛΩ ΤΡΕΛΕΣ
ΔΥΟΜΥΛΟΙ ΜΥΚΟΝΙΑΤΙΚΟΙ
ΖΩΗ ΣΚΛΗΡΗ ΑΠΟΝΗ
ΑΠΟΨΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΦΙΛΟΣ
ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΑ
ΧΑΜΕΝΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ
Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ
ΤΣΙΓΚΑΝΙΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ
ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΗΣ
ΠΟΝΑΩ ΑΓΙΑΤΡΕΥΤΑ
ΑΓΑΠΗ ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ
Η ΠΑΛΗΟΠΑΡΕΑ
ΨΕΜΑ Η ΑΓΑΠΗ
ΚΑΡΔΙΟΧΤΥΠΙ ΜΟΥ
ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΜΑΣ
ΝΤΑΛΕ ΝΤΑΛΕ
ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΡΟΚ ΡΟΚ ΡΟΚ
ΑΧ! ΑΘΗΝΑ ΜΟΥ
ΘΑΛΑΣΣΟΠΟΥΛΙ
ΣΑΓΙΟΝΑΡΑ
ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΧΕΙΛΗ
ΤΣΑΠΕΡΔΟΝΑ
ΑΓΑΠΗΣΑ
ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΜΑΣ
ΚΑΝΕΛΛΙΑ
ΟΝΤΟΡΗΣ
Η ΓΑΖΙΑ
ΔΑΚΡΥΑ
Ο ΔΡΟΜΟΣ

ΕΚΔΙΔΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10
· ΑΘΗΝΑΙ ·

ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ
· 22-876 ·