

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ

Φιλίας Ελ. Τσέρη

1959

Κίον

Εδξή

ή άρση

κον



Μίον Χαν, 1921



«ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΥ»

ΗΛΕΚΤΡΑ ΑΝΤ. ΚΟΚΟΝΕΤΣΗ

Αρμόδια Αρμόδια 10-1954 Αθήνα - τηλ. 322876

1. Κίον
ή Νίον Μίον
ή Νίον
Fidelity

ΣΤΟ ΓΛΩΣΣΟ ΜΟΥ Ε. ΞΗΡΙΔΑ. Μ.Χ.

ΚΑΡΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

(ΚΑΡΟΥ ΥΡΑΡΚΗΙ Ι ΑΓΗΑΡΙ ΜΟΥ)

- ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ ΡΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ SLOW -

Lyric and Music
MANOS HADZIDAKIS

Στίχοι καὶ Μουσική
MANOS XATZIDAKI

(Γλεύδερ)

Τὴν ὥρὰ πού εἶ- ναι ᾄ- νοι. Ση — καὶ τὸ λου. λου. δι' ἄν. δι' — ζουν —
Κί' ὅσους τὰ δρᾶ- ῖα σου. ναν. τῶ — μοῦ λέ, νε 'κα. λη. σπῆ — ρα —

Οἱ νύχτες μέ — ζα. λί. ζου. νε τ' ἄ. γο. ριᾶ. ῖα σου. ρι. — ζουν,
Μὰ γὼ δὲν ἔ- χω τί νὰ πῶ, σου. ρι. ζω στὸν ἄ- γέ- ρα.

REFRAIN
a tempo ♩ = 96

Κά. που. πᾶρ. χῆ. ἄ. γά - πη μου μὰ δὲν ξε. ρω ποιά 'ναι

a tempo ♩ = 96

Copyright 1956 for Greece by A. & C. CASTALOS, Athens.
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT CLEARANCE
ΔΡΑΤΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΠΡΟΤΙΘΕΝΤΙΣ ΕΝ ΜΕΡΕΙΝ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓῃ ΜΟΥ ΚΑΙ.

TE NTER IN GREECE. TS. 1956/1 D' EXECUTION - REPRODUCTION - RADIOPH-
PHON - TRANSDUCTION - AMMANGI - REPRODUCE - RE. TS. PAYS...
ΑΡΑΠΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΠΡΟΤΙΘΕΝΤΙΣ ΕΝ ΜΕΡΕΙΝ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓῃ ΜΟΥ ΚΑΙ.
ΕΤΑΙΡΙΑΙΣ ΛΥΤΕΡΑΡΘΕΩΝ - ΕΚΔΟΤΕΩΝ - ΕΚΔΟΤΕΩΝ

*)

Κά. πουύ. παρ. χ'ή. ά. γά. πη μου μά — δεν ξέ — ρω που — δά την γυ.

MI7 LA

ρέ. ψω στά χαρ. τιά δά την γυ. ρέ. ψω στ'ά — στρα —

RE

— και σαν τή όρω — τόρ. κί — — — — — ζο. μαι — — — — —

MI7 RE

— πώς δά ντυ. δώ, πώς δά ντυ. δώ — μέσ στ'ά — — — — — στρα.

LA MI7 LA

Σημ. Στο τέλος αντί γά γίνεται diminuendo κάνουμε crescendo και πάλι μέ γ' ή δ' δια accords στο δεξί και χωρίς τρα. γουό, σαν τ'όσ και στο σημείο * συνεχίζει το τραγούδι για να τελειώσει όπως είναι γραμμένο.

ΚΙΘΑΡΑ ΣÓΛΟ

ΚΑΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Διασκευή Γ. ΤΥΡΤΑΙΟΥ

Μ. ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ

(Έλευθερο)

REFRAIN