

Γίγαι καὶ Μουσικὴ

ΧΡ. Κ. ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

4th
ΕΚΔΟΣΙΣ

ΕΚ ΤΗΣ ΟΠΕΡΕΤΤΑΣ
ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΧΩΡΙΣ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΕΣΧΑΘΗΣΑΝ:
1- ΜΙΑ ΝΥΚΤΑ ΜΟΝΟ Ν' ΑΓΑΠΑΖ
2- ΜΗ ΜΟΥ ΠΙΑΣ
3- ΜΗ ΖΑΣ ΘΤΑΙΝ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ
4- ΤΙ ΖΑΣ ΘΤΑΙΝ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ
ΣΤ. ΓΑΓΓΙΤΑΝΟΥ
ΣΤΟ Δ. ΑΓΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

Τι γὰρ γταίν' ἡ γυναῖκες;

Τὸ 1923 κυκλοφόρησε τὸ πρῶτο ἡφρολόγιον ἐναντίον
τῶν γυναικῶν - τὸ "ΓΥΝΑΙΚΕΣ... ΓΥΝΑΙΚΕΣ..." τοῦ ὑποφανεμένου.
Ἡμῶς ἀρχίσε συστηματικὴ ἐκστρατεία μὲ τὰ κομμάτια
"ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΕΡΙΤΑ ΦΙΛΙΑ", "ΜΗΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ", "Ἡ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΕἶΝΕ ΘΑΞΙ ΜΑΞΕ, ΚΑΙ ἌΛΛΑ. Σήμερα, ὁ πρῶτος ὑφιστάτης
τῶν γυναικῶν αἰσθάνεται τὴν ἀνταρξὴ καὶ τῆς ἀπερροσιστῆ.
Καὶ αὐτὸ κάνει, γιὰ τὰ πάρε ἀπὸ τέλους καὶ τὸν τόπτῃ ἢ
αὐτῆς, τοῦ ἀδίκης ἀδίκας πλάσματα... ΚΡ.Κ.Κ.
Σ. 111 333.

ΤΙ ΣΑΣ ΦΤΑΙΝ' Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ;...

TANGO

Στίχοι καὶ Μουσικὴ

ΧΡ. Κ. ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Tango

Στὸ χο - ρό, τὸν και - ρό τὸν περ-νοῦ-σε με τραγουδῶ καὶ ξε- νύχ- τι- α καὶ μι-
μιά βρα- δυά τὴν καρ-διά μῆς γυ-ναί-κας τοῦ τὴν ἐ-χλε-ψε τὸ βλεμ- μα Κι' ἄ-πα-

κρες φλο-γε-ρὲς "Ὁ- λο πλά-νευ-ε στὰ ἔρω-τι καὶ τὸν δί-χτι- α * Γιὰ καμ-μῆς τὴ μα-
λά τοῦ μι- λᾷ "Ε- να στό-μα τοῦ λε-γεῖ μορφα τὸ ψέ- μα... Στὴ στιγ-μὴ τὸν ξε-

τιά Δὲν χα- νό-ταν στὸ οὐρα- νοῦ πο-τέ τὰ νέ- φη καὶ ξε-χνοῦσε μο-νομῆς τῆς γυ-
χνᾷ Κι' ἄλλους ὅσ-τε-ρα πλα- νεύ-ει καὶ φι- λά- ει καὶ τὸν πρῶτον οἰλγυμοὶ σὺν τὸν

Σ. 748 Γ.

ΠΑΠΑΡΑΛΟΖ
Η ΤΣΙΓΓΑΝΑ
ΜΑΡΠΑΔΩ
ΕΙΝΕ Η ΝΥΧΤΑ
ΤΗΣ ΔΟΝΝΑΣ
Ο ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ

Ο ΧΟΙΟΣ
ΤΟΝ ΣΑΒΟΤ
ΤΑΓΚΟΛΙΤΑ
Ο ΜΙΣΤΕΡ ΜΠΡΑΟΥΝ

ΒΕΤΙΣΙΑ
ΜΕ ΔΥΟ ΚΡΑΣΙΑ
Μ' ΑΡΝΗΘΙΚΕΣ

ΑΥΡΙΟ ΧΟΝΙΣΣΑ
ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ
ΟΙΟΙ ΜΕ ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΜΠΟΚΟΣ
ΟΤΑΝ ΑΓΑΠΑΣ ΤΡΕΛΛΑ
ΜΙΑ ΦΟΜ ΣΤΗ ΣΩΝ ΑΓΑΠΑΣ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
ΤΟΝ ΑΤΕΛΙΕ
ΛΥΜΕΝΤΡΕΣ ΕΙΝΕ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΓΚΡΕΤΤΑ ΓΙΑ ΔΕ ΒΑΣΙΣ
ΓΙΕΣ ΜΟΝ ΠΟΙΑ ΕΙΣΑΙ
ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΗ ΜΕΛΟΔΙΑ

ΚΟΛΟΚΥΒΑ
ΣΕΧΑΣΕ ΜΕ
ΠΑΡΑΠΟΝΙΑΡΙΚΟ

ΔΟΝΝΑΙΑ
ΚΟΝΤΕΙΑ ΜΕ ΔΙΑΚΟΙΑ
ΟΙΟΙ Ο ΚΟΝΤΟΙ
ΛΥ ΑΝ ΚΑΝ
ΓΙΑΤΙ ΘΥΑΙΕΙ Η ΝΥΝΑΙΑ
ΕΝΤΕΙΜΕΡΟ Ε.Α.

Η ΚΑΤΕΡΓΑΙΑ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΙ ΓΥΝΟ
ΟΜΟΙΟΥ ΚΟΠΕΛΛΑ

ΓΑΝΝΑ ΟΥΛΙΑ
ΒΕΛΟΝΙΚΑ
ΜΕ ΟΜΙΑ ΒΕΛΟΝΙΚΑ
ΤΑ ΚΟΝΤΑΚΙΑ

Ο ΑΡΧΙΤΕΓΓΑΝΟΣ
ΟΤΑΝ Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ ΜΟΡΦΕ
Ο ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ

Η ΑΒΥΝΑΜΙΑ ΜΟΥ
ΝΑ ΓΣΙΑΣ
ΔΥΟ ΧΕΙΛΑΚΙΑ ΣΕ ΟΥΛΩΝΑ

ΤΑ ΧΕΙΛΑ ΜΟΥ
ΓΡΟΔΙΔΟΥΝ
ΕΙΣΑΙ Η ΧΑΡΑ ΜΟΥ

ΑΠΩΤΟΧΕΜΕΝΗ
ΜΕΛΟΔΙΑ
ΠΑΝΤΑ ΕΣΕΝΑ
ΓΙΑ ΜΕ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΧΑΡΑ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΑ
ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ
ΤΕΜΑΧΙΑ
ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΜΑΣ
ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΝ
ΑΡ. 10
ΔΟΝΝΑΙ

ΤΟ ΒΑΛΕ ΡΟΥ
ΔΕΝ ΖΕΚΝΙΕΙΤΑΙ
ΤΟ ΒΑΛΕ ΡΟΥ ΑΝ
ΕΙΝΕ ΓΥΝΑΙΚΗ
ΕΑΝ ΓΥΝΑΙΚΗ ΕΙΝΑΙ Η ΣΩΝ

ΜΑΡΙΑΝΝΑ
ΜΗ ΖΗΤΑΣ ΝΑ ΣΕ ΣΕΧΑΣΩ
ΛΥΠΗΣΩΝ
ΕΤΣΙ ΕΙΝΕ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΜΟΝΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΓΙΟΥ ΠΟΘΕΙΣ
ΕΥΧΟΣ ΜΕΛΟΔΙΑ
ΔΥΟ ΜΑΥΡΑ ΜΑΤΙΑ
ΤΟΝ ΛΑΤΙΝΗ ΤΟ ΚΡΑΣΙ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΕ ΘΥΑΙΤΕ ΕΙΣΕΙΣ
ΕΛΑ ... ΟΥΓΕ
ΜΗΝ ΖΑΝΑ ΓΑΠΗΣΗΣ

ΠΑΠΑΡΑΛΟΖ
Η ΤΣΙΓΓΑΝΑ
ΜΑΡΠΑΔΩ
ΕΙΝΕ Η ΝΥΧΤΑ
ΤΗΣ ΔΟΝΝΑΣ
Ο ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ

Ο ΧΟΙΟΣ
ΤΟΝ ΣΑΒΟΤ
ΤΑΓΚΟΛΙΤΑ
Ο ΜΙΣΤΕΡ ΜΠΡΑΟΥΝ

ΒΕΤΙΣΙΑ
ΜΕ ΔΥΟ ΚΡΑΣΙΑ
Μ' ΑΡΝΗΘΙΚΕΣ

ΑΥΡΙΟ ΧΟΝΙΣΣΑ
ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ
ΟΙΟΙ ΜΕ ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΜΠΟΚΟΣ
ΟΤΑΝ ΑΓΑΠΑΣ ΤΡΕΛΛΑ
ΜΙΑ ΦΟΜ ΣΤΗ ΣΩΝ ΑΓΑΠΑΣ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
ΤΟΝ ΑΤΕΛΙΕ
ΛΥΠΤΕΡΕΣ ΕΙΝΕ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΓΚΡΕΤΤΑ ΓΙΑ ΔΕ ΒΑΣΙΣ
ΓΙΕΣ ΜΟΝ ΠΟΙΑ ΕΙΣΑΙ
ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΗ ΜΕΛΟΔΙΑ

ΚΟΛΟΚΥΩΝΑ
ΣΕΧΑΣΕ ΜΕ
ΠΑΡΑΠΟΝΙΑΡΙΚΟ

ΔΩΝΝΑΙΑ
ΚΟΝΤΕΙΑ ΜΕ ΔΙΑΚΟΙΑ
ΟΙΟΙ Ο ΚΟΝΤΟΣ
ΛΥ ΑΝ ΚΑΛΗ
ΓΙΑΤΙ ΘΥΑΙΣΙ Η ΝΥΝΑΙΣ
ΕΝΑΤΕΙΡΟ Ε.Α.

Η ΚΑΤΕΡΓΑΙΑ
ΚΑΘΕ ΒΑΔΙ ΓΥΝΩ
ΟΜΟΙΟΥ ΚΟΠΕΛΛΑ

ΓΑΝΝΑ ΟΥΝΑ
ΒΕΛΩΝΙΚΑ
ΜΕ ΟΜΙΑ ΒΕΛΩΝΙΚΑ
ΤΑ ΚΟΝΤΑΣΙΑ

Ο ΑΡΧΙΤΕΓΓΑΝΟΣ
ΟΤΑΝ Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ ΜΟΡΦΕ
Ο ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ

Η ΑΒΥΝΑΜΙΑ ΜΟΥ
ΝΑ ΓΣΙΑΣ
ΔΥΟ ΧΕΙΛΑΚΙΑ ΣΕ ΟΥΝΑΝ

ΤΑ ΧΕΙΛΑ ΜΟΥ
ΓΡΟΔΙΔΟΥΝ
ΕΙΣΑΙ Η ΧΑΡΑ ΜΟΥ

ΑΠΥΘΟΚΥΜΕΝΗ
ΜΕΛΟΔΙΑ

ΠΑΝΤΑ ΕΣΕΝΑ
ΓΙΑ ΜΕ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΧΑΡΑ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΑ
ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ
ΤΕΜΑΧΙΑ
ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΜΑΣ
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΡ. 10
ΔΟΝΝΑΙ

ΤΟ ΒΑΛΣ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΖΕΚΝΙΣΙΑΙ
ΤΟ ΒΑΛΣ ΠΟΥ ΑΝ
ΣΗΜΙΩΝΑΙ
ΕΑΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΕΝΤΕ Η ΣΩΝ

ΜΑΡΙΑΝΝΑ
ΜΗ ΖΗΤΑΣ ΝΑ ΣΕ ΣΕΧΑΣΩ
ΛΥΠΗΣΩΝ
ΕΤΣΙ ΕΙΝΕ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΜΟΝΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΓΙΟΥ ΠΟΘΕΙΣ
ΕΥΧΟΣ ΜΕΛΟΔΙΑ
ΔΥΟ ΜΑΥΡΑ ΜΑΤΙΑ
ΤΟΝ ΛΑΤΙΝΗ ΤΟ ΚΡΑΣΙ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΕ ΘΥΑΙΣ ΕΙΣΕΙΣ
ΕΛΑ ... ΟΥΓΕ
ΜΗΝ ΖΑΝΑ ΓΑΠΗΣΗΣ