

Το Μεγάλο Succés
της Σαίζον

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΔΕΚΑΤΗ



ΓΥΝΑΙΚΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΙΕΣ TANGO

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΡ. ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ - ΣΤΑΡΡ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 1^α ΣΤΑΔΙΟΥ 4 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 12

Αφιερώνεται σ' όλους τούς άντρες και σ' όλες τις γυναίκες.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Τό πρωτοτραγούδι
 ὁ κ. Μ. Κωνσταντίνου.

TANGO

Στίχοι και Μουσική

Χρ. Χαϊροπούλου.

T° di Tango.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'T° di Tango'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Greek and are written below the vocal line. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are as follows:

System 1:
 'Α-γά-πη-δε-πο-λύ / Τὴ ρί-χνει σὴ-κρασί / Καί-μιά-βρα-δυα-τρελλή
 Κάποιαι-μὴ-τρελλή / Τὸν-κό-σμον-τὸν-μὴ-βεί / Πλα-νέ-τρα-σά-φι-λι
 Καί-τὴ-νά-α-κα-λή-της-πο-θοῦ-σε / Καί-με-θυ-μέ-νο-σκά-θε-βρά-δυ / Ἐ-νά-δε-τὴ-μὴ-κρὸ-υ-πά-λι
 Τῆς-ἑ-σπε-ρα-φει-λιά / Γυρ-νά-ξ-τὴ-νά-υ-γη / Νὰ-γέρ-νη-ἀ-πα-λά

System 2:
 Καί-μεί-σῃ-σι-γα-λιά / 'Α-π' τὴ-φω-νῆς-της-με-θοῦ-σε / Μὰ-κεί-νη-μιά-νυ-χτιά / Στὸ-ν-τα-σι-κῆ-ξε-νυ-χτιά
 Καί-κεί-νη-ν-στα-λα-γεί / 'Ε-νά-ὁ-λό-γυ-λο-χά-δι / Ζοῦ-κ' ὁρ-μὸ-ς-ἔρ-νε-ται / Πο-νὴ-καί-ὁρ-νε-ται
 Καί-ἀλ-λὸν-νά-γι-λό / Μεί-σῃ-σὶ-τρελλό-κα-να-δά-λι / Ἐ-α-φ-νο-μιά-πι-στο-λιά / Παύ-ου-νε-τὰ-βιο-λιά

System 3:
 Μὲ-κά-ποι-ον-ἀλ-λὸν-καί-μιά-τὸν-γε-λά / Κι-ὁ-πρῶ-τος-ὁ-φω-χός / Τὴ-βλέ-πει-μο-να-χός / Καί-πο-νε-με-νο-ς-μι-
 Καί-οὐ-δια-βρ-τες-τοῦ-μα-ξε-ου-νε / Καί-κεί-ν-ε-στρα-γοῦ-δε / Θρη-νύ-ν-τας-ἐφ' ὤ-παι-δι / Μὰ-δέν-τον-μὴ-στε-ῖ-ου-
 Ση-κῶ-ν-ον-τ' ὅ-λοι-οι-τρε-χου-καί-βω-τὸν / Δυ-ὸ-μά-τια-σφύ-νου-νε / Δυ-ὸ-χεί-λ' ἀν-οί-γ-ου-νε / Καί-μα-τα-μέ-να-ἀ-παν-

Copyright 1930 by Starr Piano Co S.A., Gr. Constantinides, Athens.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, D'EXECUTION
 ET D'ARR. RESERVES POUR TOUT PAYS.

λῶ. Γυ - ναί - κες τρελ - λες, πού πρώτα κά - νουν ὁρ - κους χιὺ - στε - ρα, ξε -
 νε. Γυ - - - ναί - κες τρελ - λες, γιὰ χα - ρι σας οἱ ἀν - ὄρες πη - νουν και με -
 τούν. Γυ - - - ναί - κες τρελ - λες, ἀ - νά - με - σα στὰ κομ - φε - τι και στοὺς χο -

χιούν. Γυ - ναί - κες Πού ἡ καρδιάς τους ἡ σκλη - ρες δὲν ξε - ρουν γαπο - νούν Γυ -
 θούν. Καὶ κλαι - νε Πι - κρά και λη - θμονια ζη - τὰ - νε ὁ - που κιὰν βρε - θούν Γυ -
 ρούς. Γυ - ναί - κες Σκλη - ρες, χτές κιὰν ὁ - οὐ παν - τα ὁ δ - λους τοὺς και ρους Γυ -

- ναί - κες Πού μιὰ βρα - δυὰ καρ - να - βα - λιοῦ τοὺς ὅ - νει τὴ χα - ρά Γυ - ναί - κες καλὲς μο -
 - ναί - κες Σ' ἐ - νός κολλιέ τὴ λάμψι εὐ - θύς ξε - γνά - τε τὰ πα - λιά τοὺς ὁρ - κους και τίς λα -
 - ναί - κες Στὰ χει - λη του ὁ κά - θε ἀν - ὄρας ἔ - χει μο - να - χά Τὸ ὁ - νο - μα τὸ δι -

1. 2.
 νά - χα γιὰ μιὰ φο - ρά,
 χτά - ρες και τὰ φι - λιά,
 κό σας σὺν ξε - ψυ - χά.

