

ΘΟΥΡΙΟΝ

τὸ Ἐγερτήριον τοῦ Ἐμμυρισμοῦ

ΗΣ



τὴν Ἑλλάδα ἐνομήνη
Κυβερνάει ὁ Μεταίθετος
καὶ κοινὰ τοῦ λαοῦ τῆς
Γεωργίας ὁ Βασιλεὺς

Ποῦ εἰ δὴ μαζὺ τὴν αἰσάν
'Απὸ μέλας ἄσ' εἰ φοιτῶν
Κι' ἔτσι τὰρα δοξαζομένη
Χαίρεται τὴ Λατινῶν

Εἴμ' ἄγὼ ἡ Νεολαία
τῆς Πατρίδος ὁ Φρουρὸς
Δίω ἔρρο σπὴ σημαίας
'Ἡ Ἑλλάς θά πάη ἄμυρος



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΟΔΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΕΠΙΣΤΑΣΕΩΣ
ΠΛΑΤΕΙΑΣ 3
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΔΡΑΧ. 18

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ Γ. ΦΩΡΕΝ Σ, ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ
(ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΩΝ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛ. ΝΑΥΤΙΚΟΥ)

ΘΟΥΡΙΟΝ ΤΗΣ 4^{ης} ΔΥΓΟΥΣΤΟΥ

Μουσική καὶ Στίχοι
Γ. ΦΡΕΝ-Σ. ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

7^o di Marcia

Ἐ-σταῖή με· γά-λη με· ρα ποῖή πατρι-δα μίας λα· ναί

τά παιδιά της ἑ· νο· μέ· να εἰ· δε ὄ· λα με· χα· ρά

Ζή· τω ἡ· τε· τάρ· τηλὺ· γού· οτου ἦρ· δε ὁ· Μί· γας Ἄρ· χη· γός· και μέ· πι· οσι

κρά-ζει σὺ λα-ὸ φω-νά-λει ση-κωθᾶ γε-νή σου να-γερ-μὸς ——— Κεῖ-ῶ-πτη ὁ Ἑλ-λη-νι.

ομὸς μανάβα-ὸ ἐπὶ-λασέμ, πρὸς χάριτό Με-τα-ῖα καιριετὸ Βα-σι-ληῶ

Ἐμ-πρὸσμαζι ὀ-λοι μείμασμαι ——— α τή ὄ-ζα-ομέ-νη μας τήγαλα-νή ———

— Γιά νά δούσ πῶς εἶν' γεν-ναι ——— α ἡ φω-λή μας ἡ τρα-νή ———

Trio 8

Trio Τῆς Ἐλ-λά-δα — ἡ-νω-μέ-νη — κυ-βερ-νά-ει ὁ Με-τα-ξὰς —

Καὶ κα-μά-ρι — τοῦλα οὐ-της — Γεωρ-γί-ος ὁ Βα-σι-λεὺς — ποῦσι

δύο μα-γῶ-ν ἢ — τὴν ὠ-σαν — νε-ο-λαί-α — ἀ-πό μὲ-σῶ-ν τῆς πα-τρι-δος — ἡ-λι-ο-φω-τιά — ὁ φρο-νι-μὸς — Κι-εῖ-ται τῶ-ρα — Δι-νω-ῶ-ρο-ς —

— ὁ-λο-κα-λι-στῆ-ς — ἡ-λι-ο-φω-τιά — ἀ-πό μὲ-σῶ-ν τῆς πα-τρι-δος — ἡ-λι-ο-φω-τιά — ἀ-πό μὲ-σῶ-ν τῆς πα-τρι-δος —

fine

Fanfare

dr. *B.C. 8*