

# Απόψε... ΕΑΡΘΩ TANGO

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
10<sup>η</sup> ΤΑΥΡΩΝ  
ΑΘΗΝΑ  
ΣΤ. ΑΡΧΑΚΕΙΟΥ 10



ΣΤΙΧΟΙ ΦΑΤΣΕΑ  
ΜΟΥΣΙΚΗ Ι. ΦΩΣΚΑ

ΔΒ 14

Τετάρτη 4 ηρά Success  
 ΔΑΙΚΑ 100000 να ε αναπληρ  
 ΠΟΤΕ ΑΙ ΟΑ ΜΕ ΑΙΣΜΟΝΗΣΗ  
 ΕΝΕΙΣ ΔΙΚΜΟ  
 ΤΟ ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ

# ΑΠΟΨΕ ΘΑΡΩ

ΤΑΓΚΟ

Μουσική  
 ΓΙΑΝΝΗ ΦΟΥΣΚΑ.



"Ο, σο δέν σ' ελεπα βαρ. ρού.σα      Πώς άλλο πιά δέν ε'α γα. πού.σα      Πώς ή καρδιά μου εϊ, χε  
 Μέ αγ. καλίες, φιλιά καί χά. δια      Τρελλά περνού.σα. με      τά βρά.δυα      Σέ ά. γα πού.σα, μά.γα.

πά.φει      Για σ'ε να πλέον νά χτυ. πᾶ      Μ'ά. πό.ψε κού σέ εϊ. δα. πᾶ. λι  
 πού.δες      Με.βου.σα.με ά. πό. χα. ρά      Τε. τοια. ά. γα. πη πού.χάν. θι. σεϊ.

The vocal melody is written on a single staff in 2/4 time, with lyrics in Greek. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part provides harmonic support for the vocal line.

COPYRIGHT 1937 FOR ALL COUNTRIES  
 BY M. E. GAETANO, Athens, GREECE.  
 INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED, ALL RIGHTS RESERVED

M. 1452 Γ.

PRINTED IN GREECE.  
 Tous droits d'exécution musicale, de reproduction, de radiodiffusion et d'enregistrement réservés pour tous pays.

Πίστε, θεοῦ, φε, ρες μιά ἰά, λη καί τήν παλημάς τήν ἄ - γά, πη "Αρ, χι - σα πά, λι νά νοσταλ.  
 Δέν ἤ, ταν εὐ, πο, λο, νά σβύ, σῃ Κά, ποιο βρά, δα, κι εὐάν ἄ, πό, ψε θά, μάς ἔ - θύ, μι - λε, τα, πα.

ὦ, λη, 'Α, πό, ψε θάρ, θω Σάν πρώ, τα, πάλι μέ, λα, χτά, - ρα στή, γει, το, νιά, σου

μέ, τήν παληά, μου κι, θά, - ρα. 'Α, πό, ψε θάρ, θω γιὰ, νά, σού, πω, κά, πο, ιά, λη, - θεια

Πῶς ἡ ἄ - γά, πη, δέν, περνά Σάν, ρι, ζω, θή, μέ, τά, στή, θεια. 'Α, - πο, ψε

# Θα τὰ νέα τραγουδάκια, λαδώς και τὰ μεγάλα σουξέ των θεάτρων εκδίδονται αποκλειστικώς από τον Μουσικόν Οίκον **ΓΑΪΤΑΝΟΥ**

## **ΝΕΑ ΤΑΓΚΟ**

ΘΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ  
 ΜΕΤΑΣΥ ΜΑΣ  
 ΑΝΤΙΟ  
 ΑΝ ΚΑΠΟΤΕ ΘΕΛΗΣΗΣ  
 ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ  
 ΟΧΙ ΚΡΑΣΙ  
 ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΟ ΠΩ  
 ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΑΚΙ ΣΤΙΣ ΟΧΤΩ  
 ΜΗ ΚΑΚΙΩΝΗΣ ΜΗ ΘΥΜΩΝΗΣ  
 ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΟΥ ΚΙΘΑΡΑ  
 ΑΔΙΚΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΑΔΩ  
 ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΜΑΤΡΕΙΑ ΜΟΥ  
 ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΜΕ ΛΥΣΟΜΕΝΟΥ  
 ΔΕΝ ΣΗΣ ΜΕΣ ΤΟ ΧΕΜΜΑ  
 ΚΡΙΜΜΑ  
 ΓΥΡΝΑ ΜΑΣΤΙΓΗ ΣΤΑ ΠΕΡΑΞΙΑ  
 ΠΙΑΤΙ ΝΑ ΜΕ ΠΡΟΩΛΗΣΗΣ  
 ΠΙΣ ΤΟ ΛΟΠΟΝ ΚΟΠΑΝΑ ΤΟ  
 ΑΣ ΠΕΘΑΝΩ  
 ΜΕ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕΙΣ  
 ΘΑΡΩΝ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΦΕΤΑ  
 DOLOR (ΠΟΝΟΣ)  
 ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ  
 ΔΕΝ ΠΟΝΑΕΙ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ  
 ΔΕΝ ΣΕ ΠΙΣΤΕΥΩ

ΨΕΥΤΡΑ... ΚΛΕΦΤΡΑ  
 ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΜΟΝΟ ΜΕ ΦΙΛΙΑ  
 ΘΑ ΜΕΤΑΝΟΙΩΣΗΣ  
 ΦΥΓΕ  
 ΠΟΣΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ ΓΕΛΑΣΤΗΚΑΝ  
 ΔΥΟ ΜΑΥΡΑ ΜΑΤΙΑ  
 ΠΩΣ ΝΑ ΜΗΝ ΚΛΑΨΗΣ  
 ΣΒΥΝΩ  
 ΠΟΙΑ ΕΙΝ ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΣ  
 ΣΙΛΠΑ  
 ΜΕ ΓΕΛΑΣΕΙ  
 ΞΑΝΑΕΡΩΤΕΥΘΗΚΑ  
 Ο ΔΟΚΥΡΟ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ  
 ΤΙ ΘΑ ΧΑΣΕΙΣ  
 ΦΤΑΝΕΙ  
 ΚΑΤΙ ΔΕΝ ΕΚΑΝ ΓΙΑ ΝΑΣΕΙΣ  
 ΜΗΝ ΑΓΑΠΑΣ  
 ΜΗΝ ΚΥΤΤΑΞΕΙΣ ΣΤΟ ΚΑΒΕΡΕΤΗ  
 ΕΚΛΑΨΑ  
 ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΟ ΠΩ ΑΛΛΗ ΦΟΡΑ  
 ΘΑΒΩ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΓΑΠΗ  
 ΤΩΡΑ  
 ΘΑ ΔΥΣΤΥΧΩΝΕΙ  
 ΠΟΤΕ ΘΑΣΕ ΔΩΓ  
 ΔΕΝ ΕΙΝ' ΑΛΗΘΕΙΑ  
 ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ

ΑΠΕΛΠΙΣΤΗΚΑ  
 ΠΙΑΤΙ ΔΑΚΡΙΖΗΣ  
 ΣΕ ΛΥΠΑΜΑΙ  
 ΠΙΑΤΙ ΔΕΝ ΘΕΣ NAME ΠΙΣΤΕΥΗΣ  
 ΣΤ' ΟΡΚΙΣΟΜΑΙ  
 ΚΛΑΨΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ  
 ΟΤΑΝ ΘΕΛΗΣΗΣ  
 ΠΑΨΕ ΝΑ ΓΕΛΑΣ  
 ΕΤΣΙ ΕΙΝ' ΑΥΤΗ ΠΩ ΤΟΣΟ ΑΓΑΠΩ  
 ΔΕΝ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ  
 ΠΑΝΤΑ ΣΕΥ ΔΕΝ ΘΑ ΓΕΛΑΣ  
 ΜΗΝ ΟΥΤΗΣ  
 ΔΕΝ ΣΗΛΕΥΩ  
 ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΧΛΙΣΙΜΟΥ

ΦΑΝΗ  
 ΣΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΗΣ...  
 ...ΗΤΑΝ Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΣΟΥ  
 ΕΒΕΝΑΚΙ  
 ΣΟΥ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΑΝΑΛΕΩ  
 ΔΕΣΠΟΙΝΑΚΙ  
 ΣΤΙΣ ΠΛΑΚΑΣ ΤΙΣ ΑΝΗΘΟΡΙΣ  
 ΑΧΑΔΑΠΗ ΜΟΥ ΧΡΥΣΗ  
 ΔΕΝ ΘΑ ΠΙΩΜΕΝ ΠΙΑ ΚΡΑΣΙ  
 ΑΦΟΥ... ΚΙ' ΑΦΟΥ  
 ΧΩΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΟΥ ΧΩΛ ΠΗ  
 ΕΣΥ... ΕΣΥ  
 ΤΙ ΚΑΚΟ-ΤΙ ΚΑΚΟ

ΟΠΕΡΕΤΕΙΣ ΡΟΤ-ΡΟΥΡΙΣ  
 ΑΡΧΙΣΤΕΓΓΑΝΟΣ  
 ΕΥΘΥΜΟΣ ΧΗΡΑ  
 ΕΥΑ  
 ΕΡΩΣ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ  
 ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΜΑΡΙΤΣΑ  
 ΟΝΕΙΡΩΔΕΣ ΒΑΛΣΕ  
 ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ  
 ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΙΑΡΝΤΑΣ  
 ΑΠΕΛΠΙΣΤΗΣ ΧΟΡΩΡ-Α  
 ΓΑΖ  
 ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΕΩΔΙΑΜΑΤΟΣ  
 Κ.Τ.Λ. Κ.Τ.Λ.

## **ΝΕΑ VALSES**

ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ  
 ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙΣ ΠΙΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ  
 ΘΑ ΤΟ ΜΕΤΑΝΟΙΩΣΗΣ ΠΟΥ  
 ROMANTZ  
 ΟΜΩΣ ΠΟΤΕ ΜΗΝ ΑΓΑΠΗΣΕΙ  
 ΣΥΓΓΛΑΜΜΗ ΣΟΥ ΖΗΤΩ  
 ΣΥΓΧΩΡΕΣΕ ΜΕ  
**ΝΕΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙΑ**  
 ΡΙΝΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
 ΦΙΛΑ ΔΥΟ ΞΕΝΑ ΧΕΙΛΙΑ

Ζητήσατε διρεκτὸν καταλόγους κλασσικῆς καὶ ἑκκαρῶν Μουσικῆς ἱερικῆς πα-  
 ρακαταθήκης ὅλων τῶν Μουσικῶν Ὁργάνων ΒΙΟΛΙΝ, ΜΑΝΔΟΛΙΝ, ΚΙΘΑΡΩΝ,  
 ΚΛΑΡΙΝΩΝ, ΦΛΑΟΥΤΩΝ, ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΩΝ, ΣΑΛΠΙΓΓΩΝ, ΤΥΜΠΑΝΩΝ, Κ.Τ.Λ.  
 καὶ ὅλων τῶν ἐξαρτημάτων καὶ χορδῶν.

Ἡ Μουσικὴ προοιῖ δι' ὄψους. Ἡ ἑκκαρῶν δαπάνη καὶ χρόνου μὲ τὴς ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ  
**ORCHESTRA - ΧΟΝΕΡ** ἑκκαρῶν ταχίστη καὶ εὐκολυτάτη. Σύνθεσὶς γὰρ ἔχετε  
 ὁλόκληρη ὀρχήστρα μὲ φύσαρμόνικες.—



ΟΡΧΗΣΤΡΑ № 1 ΔΡ. 70  
 " " № 2 " 110  
 " " № 3 " 150

ΧΡΩΜΟΝΙΚΑ ΔΡ. 1 ΔΡ. 250  
 " " " ΔΡ. 2 " 300  
 " " " ΔΡ. 3 " 400

ΟΡΧΗΣΤΡΑ № 4 (ΒΙΝΕΤΑ) ΔΙΑ ΤΑ  
 ΑΚΟΜΠΑΓΜΕΝΤΑ ΔΡ. 300 ΜΕ.  
 ΘΩΔΕΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΑΝΤΙΔΟΧΕΙΣ  
 ΔΡ. 15

Φύσαρμόνικες "ΟΡΧΗΣΤΡΑ" № 1, 2, 3 ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόνους καὶ ἡμιτοῦς ΜΑΤΖΟΡΕ  
 ἢ ΜΙΝΟΡΕ ζητήσατε γὰρ ἐκ ἀποστείλλεται κατ' ὅσονον ζυρεῖν.—

ΟΙΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑ ΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΩΝ ΑΠΟΣΤΕΛΟΝΤΕΣ ΙΟ ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗΣ Η ΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΤΗΝΑ  
 ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΔΡ. 10 ΔΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ. ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΜΕΣΩΣ.

Ἀποκλειστικὴ Ἀντιπροσωπευτικὴ ἱερικὴ Παρακαταθήκη  
 Μουσικῶν Οἴκον **ΓΑΪΤΑΝΟΥ** ἑλὸς Ἀρκαδίου 10  
 Ἀθῆναι  
 ΤΗΛ. 22-876