

ΦΙΛΗΣΕ ΜΕ

Τετραοράση Σουίτς

ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΒΕΜΠΟ

"Ραντίβου"



Η νέα μεγάλη επιτυχία
της **ΑΝΝΑΣ ΚΑΛΟΥΤΑ** και
του **Λ. ΚΩΣΤΑΝΤΑΡΑ**

Συγγραφέας **ΤΙΑΛΑΜΑ-ΜΠΕΖΟΥ**

Μουσική **Ι. ΡΙΤΣΙΑΡΔΗ**



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΣΤΑΔΙΑΚΕΙΟΥ 10

ΑΘΗΝΑΙ

ΦΙΛΗΣΕ ΜΕ

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ-ΣΟΥΓΚ

ΓΙΓΧΟΙ: ΓΙΑΛΛΑΝΑ-ΜΠΕΖΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ: Ι. ΡΙΤΣΙΑΡΔΗ

Medium-Swing

ACCORDEON MATZOPE + MINOPE - LAB+ LABdim MIB+ FA7 SIBALT.

1. ΜΟΥ ΛΕΣ ΠΙΣ ΜΑΓΑ, ΠΙΣ... ΚΑΙ Ο ΠΑ. ΦΕ. ΡΕΙΣ Ο ΠΟΥΚΑΙΝΑ ΠΙΣ, ΜΑ Ο ΤΑΝ Ο. ΓΑ. ΠΙΣ ΜΕ ΡΟ ΜΟΥ, ΛΟ. ΓΙΑ
2. ΠΟ. ΤΕ ΜΗΝ ΠΑ. ΡΑ. ΤΑΣ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙ. ΡΙ. Α ΧΩΔΙΑ ΝΑ ΞΗ. ΤΑΣ ΚΑΙ Ο ΤΑΝ ΠΡΟ. ΚΑΛΟΥΝ ΔΥΟ ΧΕΙΛΗ ΦΙ. ΛΑ

MIB+ DO- FA- SIB7 MIB+ DO- FA- SIB7 MIB+ SOL- DO-

ΜΑ. ΝΑ ΜΗ ΣΚΟΡ. ΠΙΣ! ΓΙ. ΑΥ. ΤΟ ΜΗ ΛΕΣ ΠΟΛ. ΛΟ. Α. ΣΕ ΤΑ ΛΟ. ΓΙΑ ΚΙΟ ΚΑΙ ΡΟ. ΚΥ. ΛΑ. ΤΑ ΧΕΙ. ΛΗ ΤΙ ΥΠΟΡΑΝ ΝΑ
ΔΙ. ΧΩΣ ΝΑ ΡΩ. ΤΑΣ. ΤΟ ΠΛΕΡΤ. Ε. ΧΙΩ. ΡΕ. ΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΙ. ΝΗ ΣΕΙΣ ΠΑΝΤΑ ΔΥ. ΝΑ. ΤΕΣ, ΜΑ ΛΟ. ΓΟ ΚΑΙ ΣΚΑ. ΠΟ ΔΕΝ

SIB7 MIB+ DO- FA- SIB7 MIB+ DO- FA- SIB7 MIB+

ΠΟ. ΝΕ. Ο. ΤΑΝ Η ΚΑΡ. ΔΙΑ ΜΙ. ΛΑ. ΤΙΝΕΥΕ. ΝΑ ΔΙΕΜΜΑ ΦΛΟ. ΥΕ. ΡΟ. ΜΕ. ΘΥ. ΣΤΙ. ΚΟ. ΝΑ ΠΗ ΤΟΥ
Ε. ΧΟΥΝ ΦΛΥ. Α. ΡΙ. ΕΣ ΠΙ. ΡΙΤ. ΤΕΣ! ΦΘΑΝΕΙ ΟΥ. ΝΗ. ΔΥΣ. ΜΙ. Ο. ΛΟ. ΔΕΡΜΗ ΜΑ. ΤΙΑ ΝΑ ΠΑ. ΡΗ

SOL- MIB6 SIB+ MA7 SIB+

ΠΟ. ΔΟΥ ΤΟ ΜΕ. ΓΑ. ΛΟ ΜΟΥ. ΣΤΙ. ΚΟ... ΦΙ. ΛΗ. ΣΕ ΜΕ, ΦΙ. ΛΗ. ΣΕ ΜΕ
ΔΡΟ. ΜΟ ΤΗΣ Α. ΓΑ. ΤΗΣ Η ΦΩ. ΤΙΔΙ!

FA#7 SIB- SIB+ SIBALT. MIB+

Musical score for the song "Tá ô. lô. ylu. cá sou xei. lη mōi, xoun pá. rē tò mu. lô. fī. lη. sé me, fī. lη. sé me kí. ô. s. kra." The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right-hand piano part features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left-hand piano part provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into three measures, each with a time signature of 4/4. The first measure contains the lyrics "Tá ô. lô. ylu. cá sou xei. lη mōi, xoun pá. rē tò mu. lô. fī. lη. sé me," the second measure contains "fī. lη. sé me," and the third measure contains "kí. ô. s. kra." The piano part continues throughout all three measures.

τή, ση ε΄. να μιλᾷς τὸ φι. Αἱ μας τὸ τρελὸ καὶ οὐ πο. θεῖς φι. λὶ στὸ στοῦμα μὴν τὰρ. η. ὅθης...

λύ. φη. σέ με. φη. λη. σέ με. τὰ ὁ. λό. γην. κα. σου χεῖ. λη. μούχουν. τὰ. ρη. τὸ. μου. λό. φη. λη. σέ με.

