

ΤΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ.. ΤΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ...

Εθνικό Τραγούδι - Ρούμδα

ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ

ΚΟΥΛΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Στίχοι

Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Μουσική

Ι. ΡΙΤΣΙΑΡΔΗ



ΜΟΥΣΙΚΑΙ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΔΕΠΑΣΤΑ

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ, ΤΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ.

Στίχοι
κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

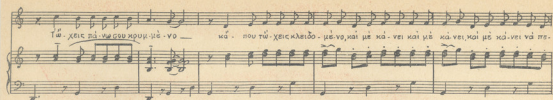
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ - ΡΟΥΜΠΑ

Μουσική
Α. ΡΙΤΣΙΑΡΔΗ

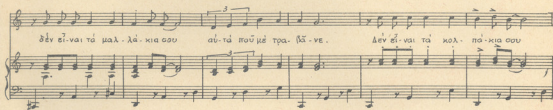
RUMBA

f
 Αὐτὸ πάγω σὺν περ-νὰς
 φαί-νε γέ-χερ κα-τί - τί
 τὸν κοσμο-κι τυρ-σα - νὰς
 κα-λὰ κα-ρὶ σὺ-λιν-τι
 ρ. subit^o
 ἤ, γὰρ οἱ αἰ-πέ-ρ-α-ζου, αἱ γέ-ρα-νασε-κὰ-ζου καὶ κα-τί, κα-τί κα-τί δ' αἰ-ταρ-α-ζου.
 γὰρ τὸ αἰ-κυ-ρὶν γὰρ - νε, καὶ κα-τί σὺ (γ) - τὰ - νε ἀλ-λά οὐ. τὸ τὸ κα-τί κα-τί αὐτὶ νὰ - ναι ;
 Τί νὰ εἰ-ναι, τί νὰ εἰ-ναι, — τί νὰ εἰ-ναι τὸ πρᾶγμα. τὰ - κι — πού - χει καὶ φεῖ τὸν κο-
 μὰ - κι, μὴ πως ἔ-χει βρεῖται δι-μου, νυχτε-ρὶ-δας κα-κα-λά - κι ; — Τί νὰ εἰ-ναι, τί νὰ εἰ-ναι —

COPYRIGHT 1951 FOR ALL COUNTRIES BY PRANGL & CO. BEZELT, ATHENS - GREECE. ΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΩΤΕΡΟΥΣ ΔΕΣΤΕΥΕΤΑΙ ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ ΕΝ ΔΕΛΛΑΝΟ.
 INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. ALL RIGHTS RESERVED. ΔΕΣΤΕΥΕΤΑΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΕΣ ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ ΕΝ ΔΕΛΛΑΝΟ.
 ΑΝΕΙΣ ΑΝΕΙΣ ΤΗΣ "ΕΛ. Ε. ΕΥΡΥΠΡΑΒΗ - ΣΥΝΕΤΗΤΗΣ ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ."


 τῷ χεῖρ πᾶν σου κρυμ-μέ-νο καὶ. που τῷ χεῖρ κλειδο-μέ-νο, καὶ με καὶ-νεὶ καὶ με καὶ-νεὶ καὶ με καὶ-νεὶ πᾶ-


 θοί-νω. Δὲν εἶ-ναι τὰ μα-τὰ-κία σου. Δὲν εἶ-ναι τὰ χεῖ-λά-κία σου.


 Δὲν εἶ-ναι τὰ μαλ-λά-κία σου. αὐ-τὰ ποῦ μέ-τρα-βά-νε. Δὲν εἶ-ναι τὰ κολ-πά-κία σου.


 Δὲν εἶ-ναι τὰ να-ζα-κία σου. Τί νὰ εἶ-ναι, τί νὰ εἶ-ναι. τί νὰ εἶ-ναι ἄχ τί νὰ-ναι.


 2. νὰ-ναι.



**"Όλες τ'ς παγκόσμιες καί Έλληνικές
έπιτυχίες εκδίδει μόνον**

δ

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

- | | |
|--|---|
| 1) BOLERO (Μπαρόκ) | 14) J'IRAI JUSQU' AU BOUT DU MONDE
(Νού νά βέλνεις τάρω) |
| 2) MISIRLOU (Μισιρλού) | 15) HELLO MADEMOISELLE (Hello δεσποινίς) |
| 3) PERHAPS... PERHAPS | 16) MANANA (Μαννάνα) |
| QUIZAS... QUIZAS | 17) CLOPIN CLOPANT (Κουτσά Στραβά) |
| ΓΙΑΤΙ... ΓΙΑΤΙ | 18) SAMBA BRESILIENNE (Έβναι της μύδας ή Σάμπα) |
| 4) MADEMOISELLE DE PARIS | 19) DANSE BALLERINE DANSE (Χόρευε Μπαλαρίνα) |
| 5) OU EST TU MON AMOUR (Πότε θά ξαναβρώς) | 20) ADIOS PAMPA MIA (Αντίο Πάμπα Αντίο) |
| 6) UN JEUNE HOMME QUI CHANTAIT FENAS Μόος τρα-
ζουντέ | 21) LA ULTIMA NOCHE (Θυμίσου τη νύκτα αυτή) |
| 7) PIGALLE (Πιγκάλλ) | 22) BABALU (Μπαμπαλού) |
| 8) EMBRASSEMOMI (Πνίξε με στα φιλία) | 23) BONNA NOTTE ANGELO MIO (Καλή νύκτα Άγγελέ μου) |
| 9) LA SEINE (Φαλίσσα) | 24) COBARDI (Έλεις παρίενα μάζια) |
| 10) JE TIR'MA REVERENCE (Αγάπησα στ'αλήθινω) | 25) DOS ALMAS (Δύο ψυχές) |
| 11) VIVE LE VENT (Άνοιξε Άνοιξε) | 26) BELLA BELLA MARIA |
| 12) LA MER (Αν θαύλασα εσύ) | 27) FANDANGO |
| 13) LA VIE EN ROSE (Όταν με κρατάς σφιχτά) | 28) ANGELIKA (Serenade) |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

**Πώς θά μάθετε εύκολα ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Αί καλλιτέχναι
μέθοδοι μετεφράσθησαν εις την Έλλην. γλώσσαν.**

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| 1) ΠΩΣ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ | ΥΠΟ ΜΠΕΚ ΚΑΙ ΧΕΡΟΛΗΤ |
| 2) ΜΕΘΩΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Α.Β.Σ. | " ΚΟΥΡΤ ΜΑΔΡ |
| 3) ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ | " " " |

Εξεδόθησαν 10 ΑΛΜΠΟΥΜ περιέχοντα ένασπον δ τεμάχια
ειδικώς διασκευασθέντα δι' ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ.

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1) ΣΙΓΑΠΩ ΚΑΙ ΣΕ ΜΙΣΩ | 14) ΘΥΓΕ |
| 2) ΣΙΓΑ... ΣΙΓΑ | 15) ΤΩΡΑ ΠΟΥ Σ'ΕΧΑΣΑ |
| 3) ΓΙΟ ΤΕ ΑΜΟ ΘΑ ΠΗ Σ'ΑΙΓΑΠΩ | 16) ΣΑΜΠΑ |
| 4) ΤΟ ΚΑΖΟΧΩΡΙ | 17) ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΠΟΛΕΜΩ |
| 5) ΦΑΝΤΑΣΙΑ | 18) Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ |
| 6) ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΣΟΥΜΕ | 19) ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ ΠΟΥ ΧΤΥΠΑ |
| 7) Ο ΣΚΩΤΙΣΤΟΣ ΚΙ' Η ΜΑΡΙΩ | 20) ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΘΕ ΝΥΚΤΑ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑ |
| 8) ΜΙΑ ΝΥΚΤΑ ΣΕ ΘΥΜΑΜΑΙ
(ΣΤΑΣΟΥ-ΣΤΑΣΟΥ) | 21) ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ |
| 9) Η ΧΙΟΝΑΤΗ | 22) ΑΝ ΔΕΝ ΗΙΟΥΝΑ ΖΗΛΙΑΡΑ |
| 10) ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ | 23) ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ ΓΛΥΚΕΙΑ |
| 11) ΠΡΩΙ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥ | 24) Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΟΥ |
| 12) ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΚΛΑΙΣ ΜΠΕΜΠΕΚΑ | 25) ΕΛΑ ΝΑ ΠΡΟΦΤΑΣΟΥΜΕ |
| 13) ΚΟΙΤΕΜΑ ΜΟΥ ΜΗΝ ΑΓΑΠΑΣ | 26) ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΜΕΣ'ΤΗ ΝΥΚΤΙΑ |
| | 27) ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 ΤΗΛ. 22.876

Τά νηρίσματα Μθάνανα Τσγκό

ADIOS MUCHACHOS - JALOUSIE - LA CUMPARSITA - ILLUSION - VIOLETTA - BLUES SKY - DESTINO
EVOCACION - POEMA - DOLOR - PLEGARIA - NOCTURNO - SIERETE-E-MEG - DESEGNANO-EETENAMENTE